ANO • VOCAL • GUITAR

BEST OF CELIA CRUZ

PIANO • VOCAL • GUITAR

BEST OF CELIA CRUZ

2 AGUA PA' MÍ
10 ANGELITOS NEGROS
14 BEMBA COLORÁ
20 BURUNDANGA
24 CAO, CAO MANI PICAO
5 CÚCALA
66 LA SOPA EN BOTELLA
30 LA VIDA ES UN CARNAVAL
37 LO TUYO ES MENTAL
46 PACHITO E' CHE
50 QUIMBARA
72 SOY ANTILLANA
78 TU VOZ
57 USTED ABUSO
84 YERBERO MODERNO

Photo courtesy of HarperCollins Publishers/Rayo

ISBN 0-634-07785-6

HAL•LEONARD® CORPORATION

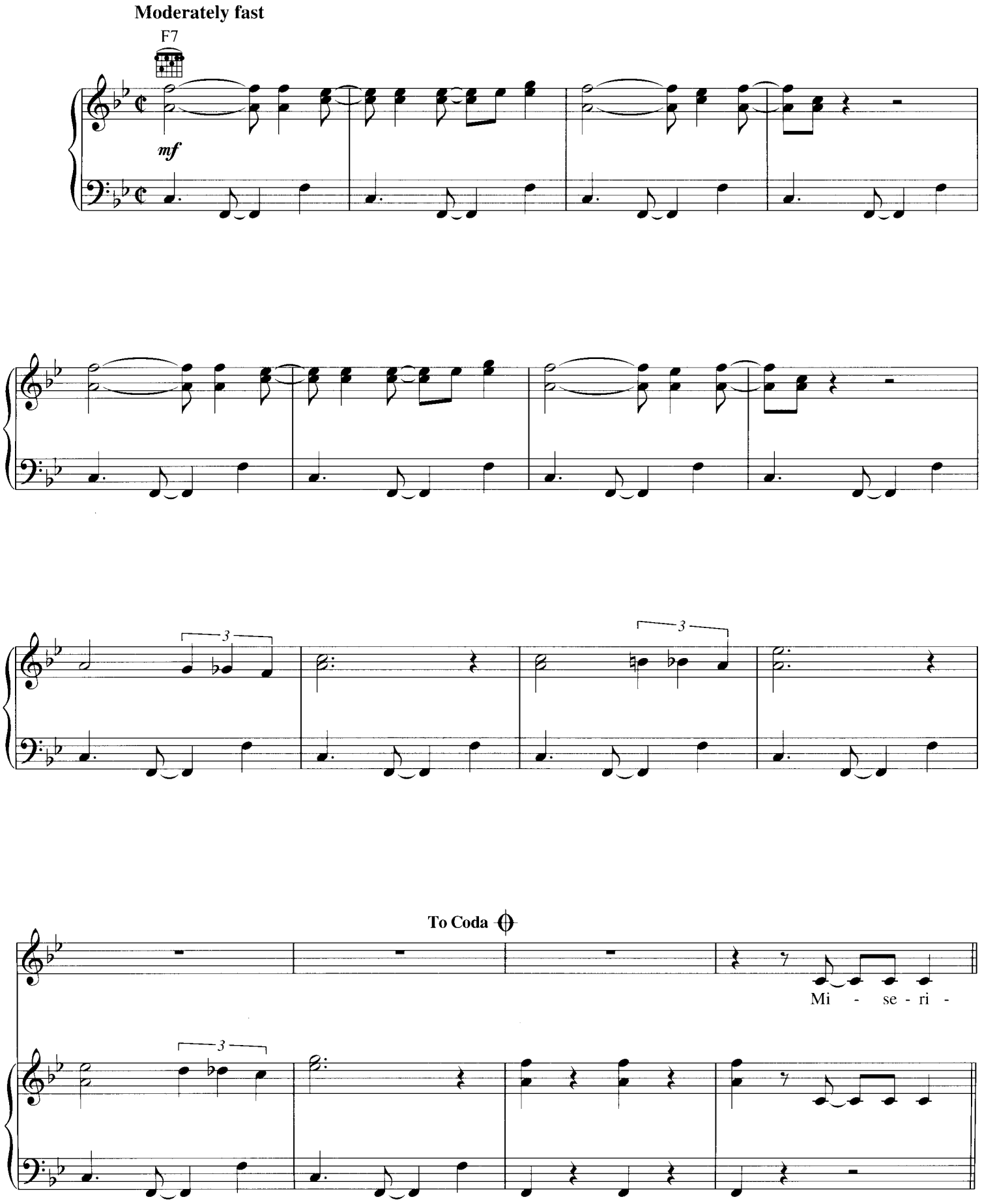
7777 W. Bluemound Rd. P.O. Box 13819 Milwaukee, WI 53213

For all works contained herein:
Unauthorized copying, arranging, adapting, recording or public performance is an infringement of copyright.
Infringers are liable under the law.

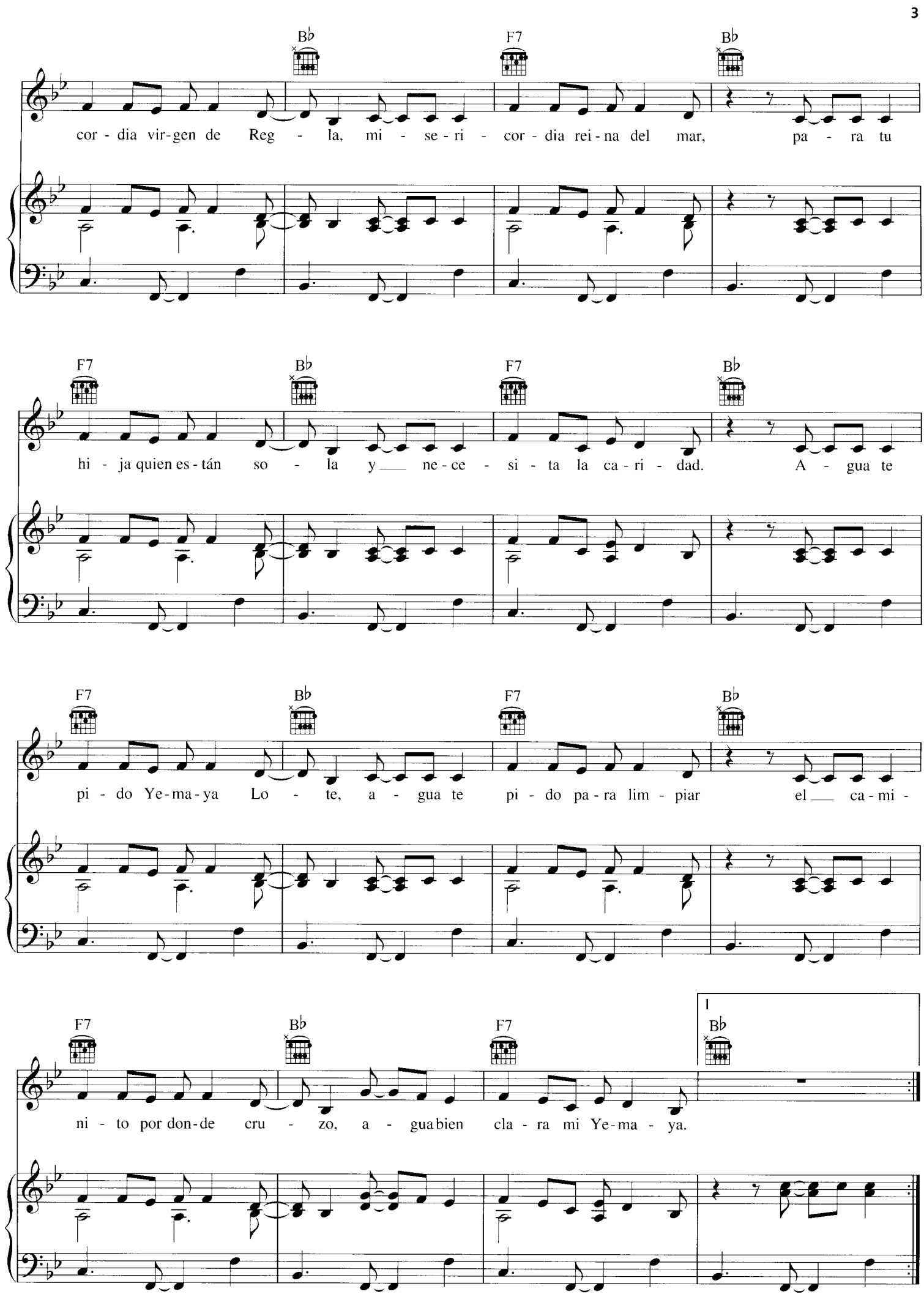
Visit Hal Leonard Online at
www.halleonard.com

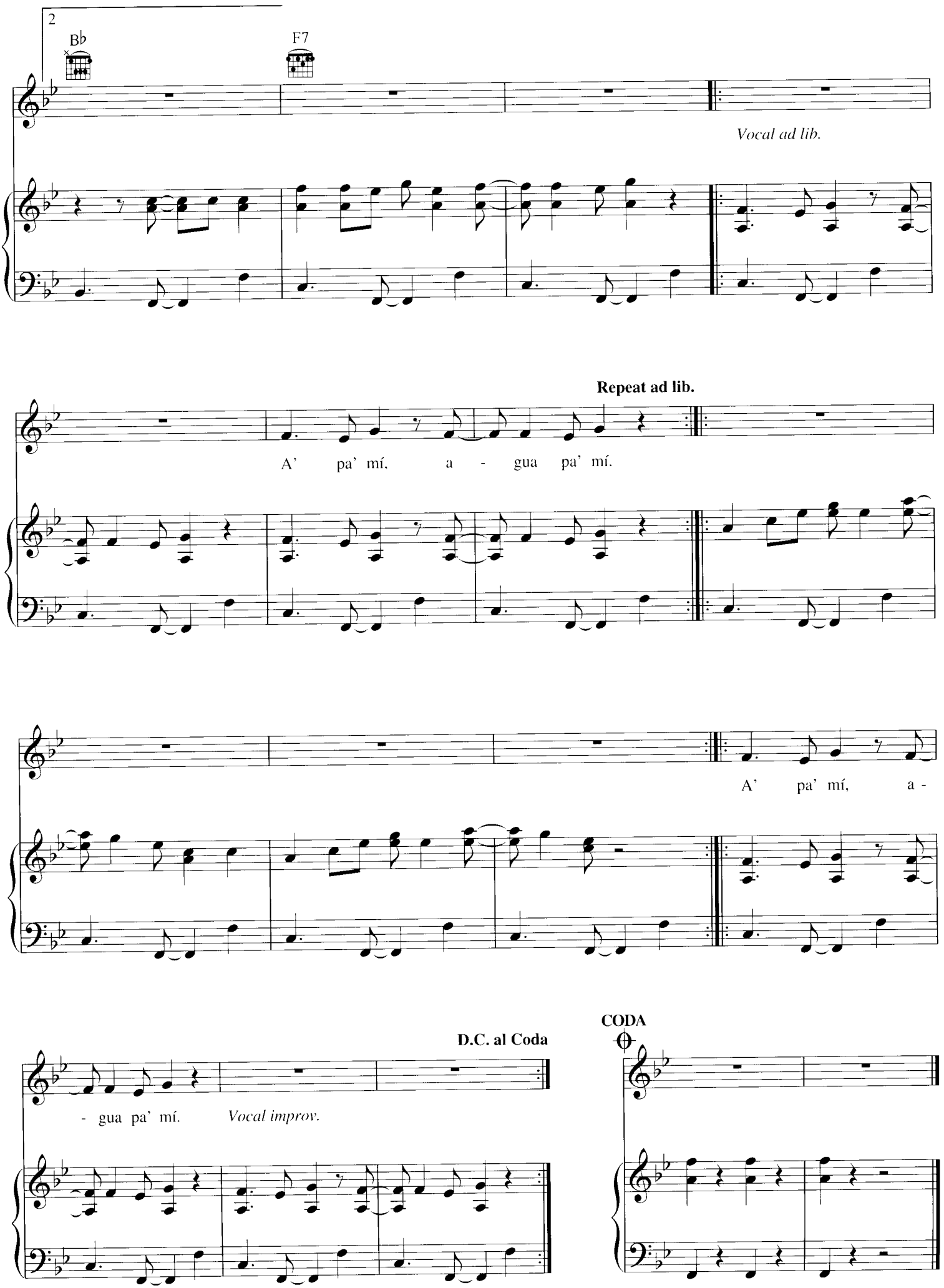
AGUA PA' MÍ

Words and Music by
ESTÁNISLAO SERVÍA



Copyright © 1953 by Peermusic III, Ltd.
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved

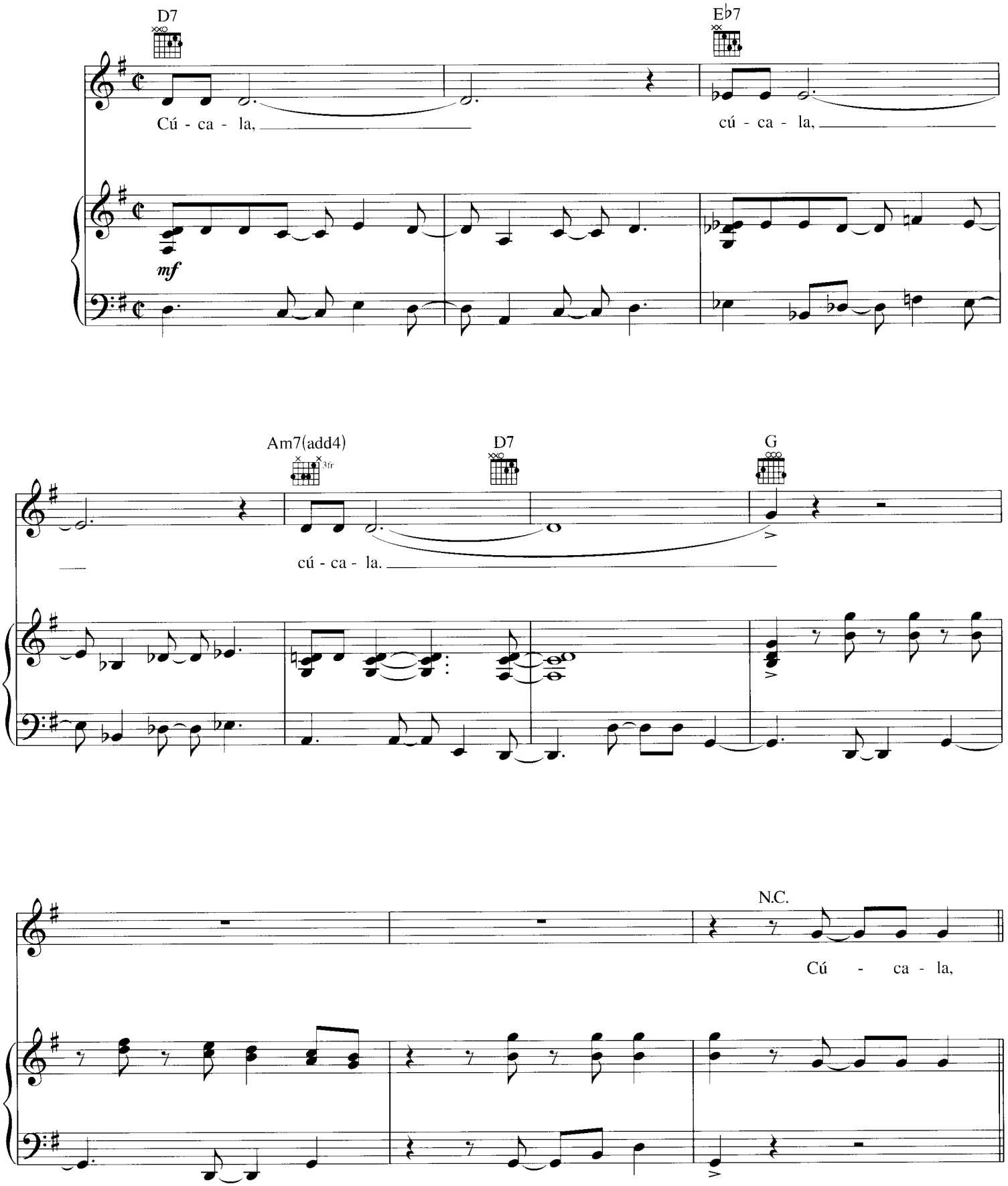

B♭
F7
B♭
cor - dia vir-gen de Reg - la, mi - se-ri - cor - dia rei-na del mar, pa - ra tu
F7
B♭
F7
B♭
hi - ja quien es-tán so - la y ne-ce - si-ta la ca-ri - dad. A - gua te
F7
B♭
F7
B♭
pi - do Ye-ma-ya Lo - te, a - gua te pi - do pa-ra lim - piar el ca-mi -
F7
B♭
F7
1
B♭
ni - to por don-de cru - zo, a - guabien cla - ra mi Ye-ma - ya.


2
B♭
F7
Vocal ad lib.
Repeat ad lib.
A' pa' mí, a - gua pa' mí.
A' pa' mí, a -
D.C. al Coda
- gua pa' mí. Vocal improv.
CODA

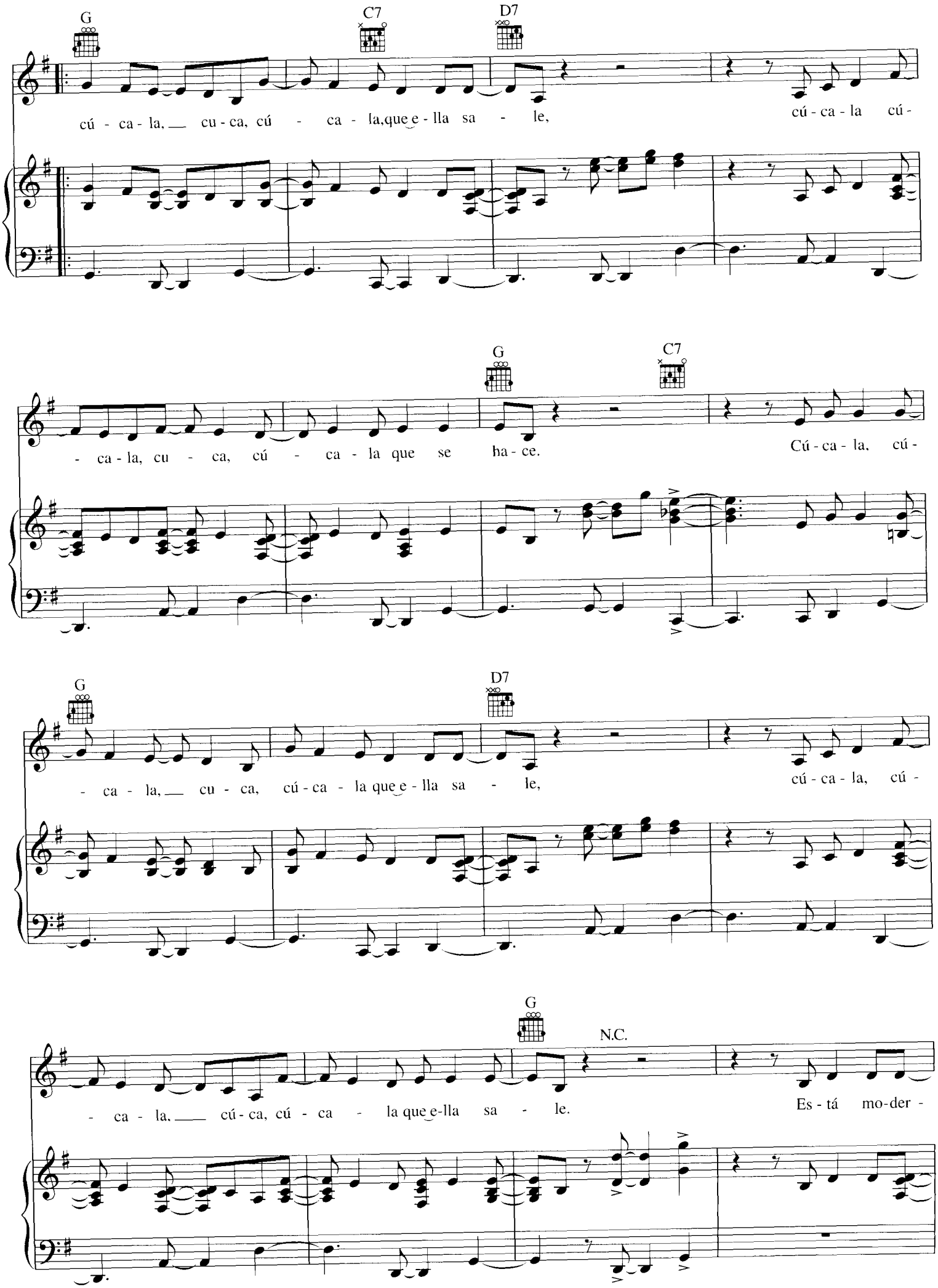
CÚCALA

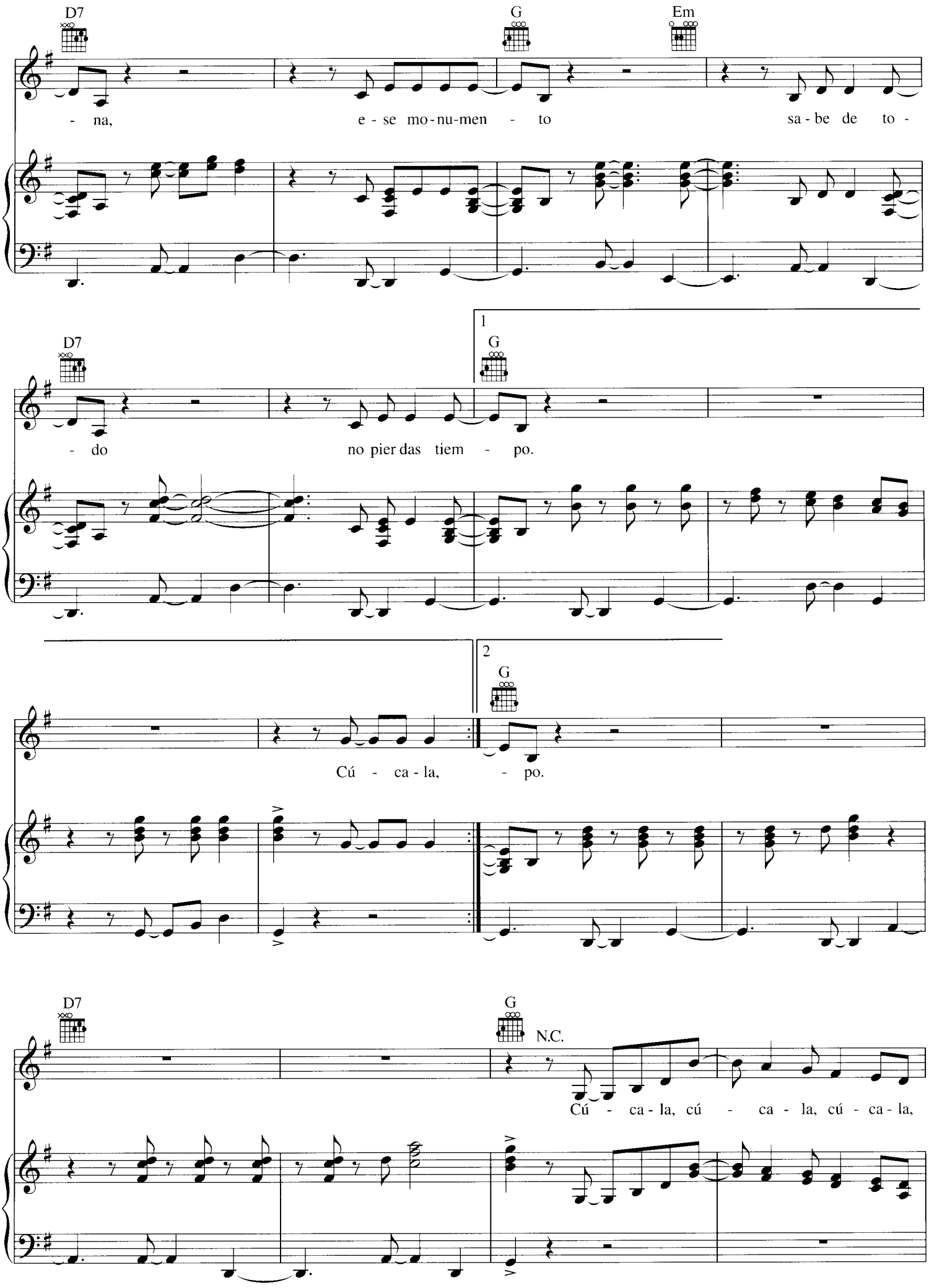
Words and Music by
WILFREDO FIGUEROA

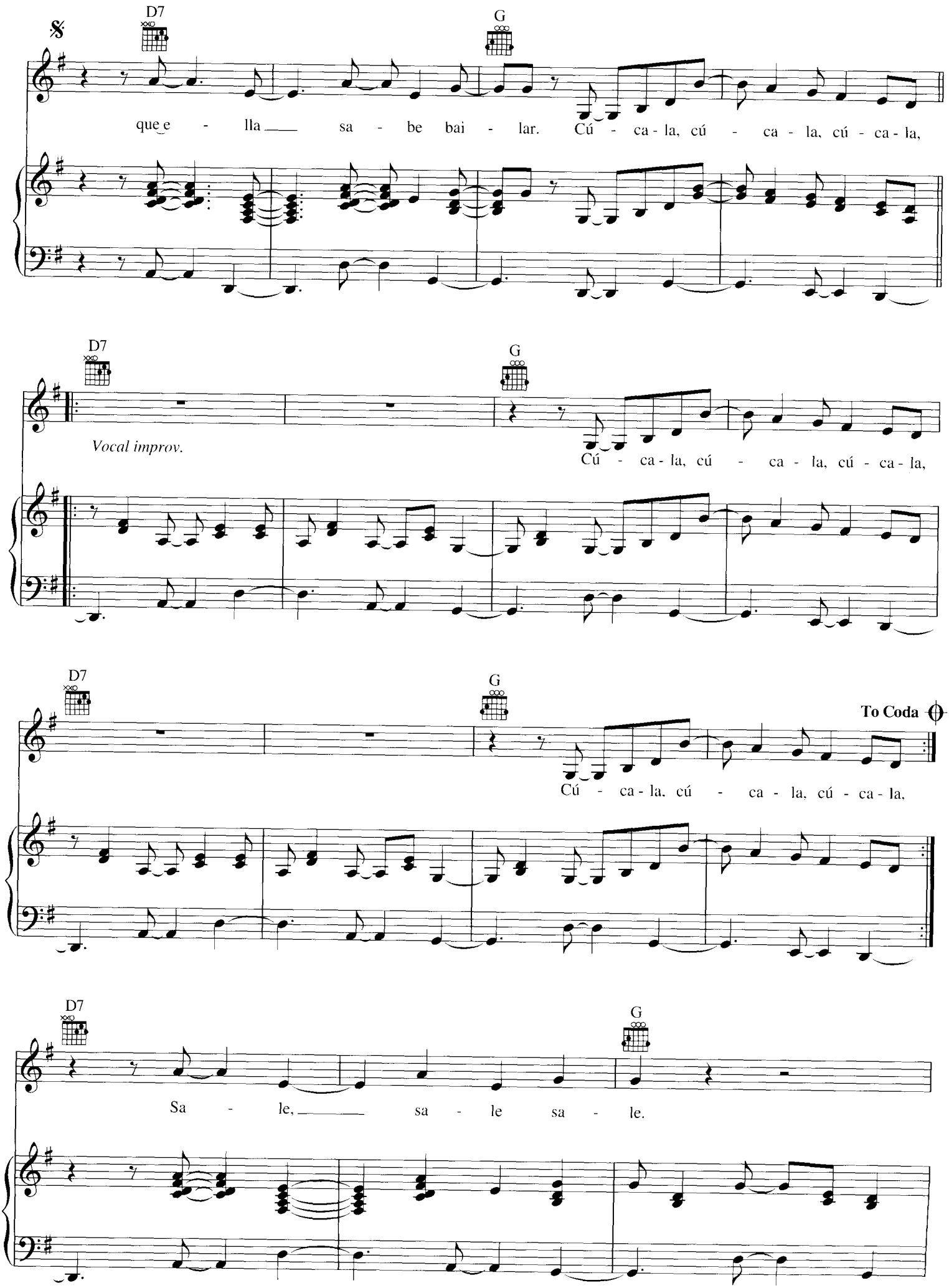
Guaracha

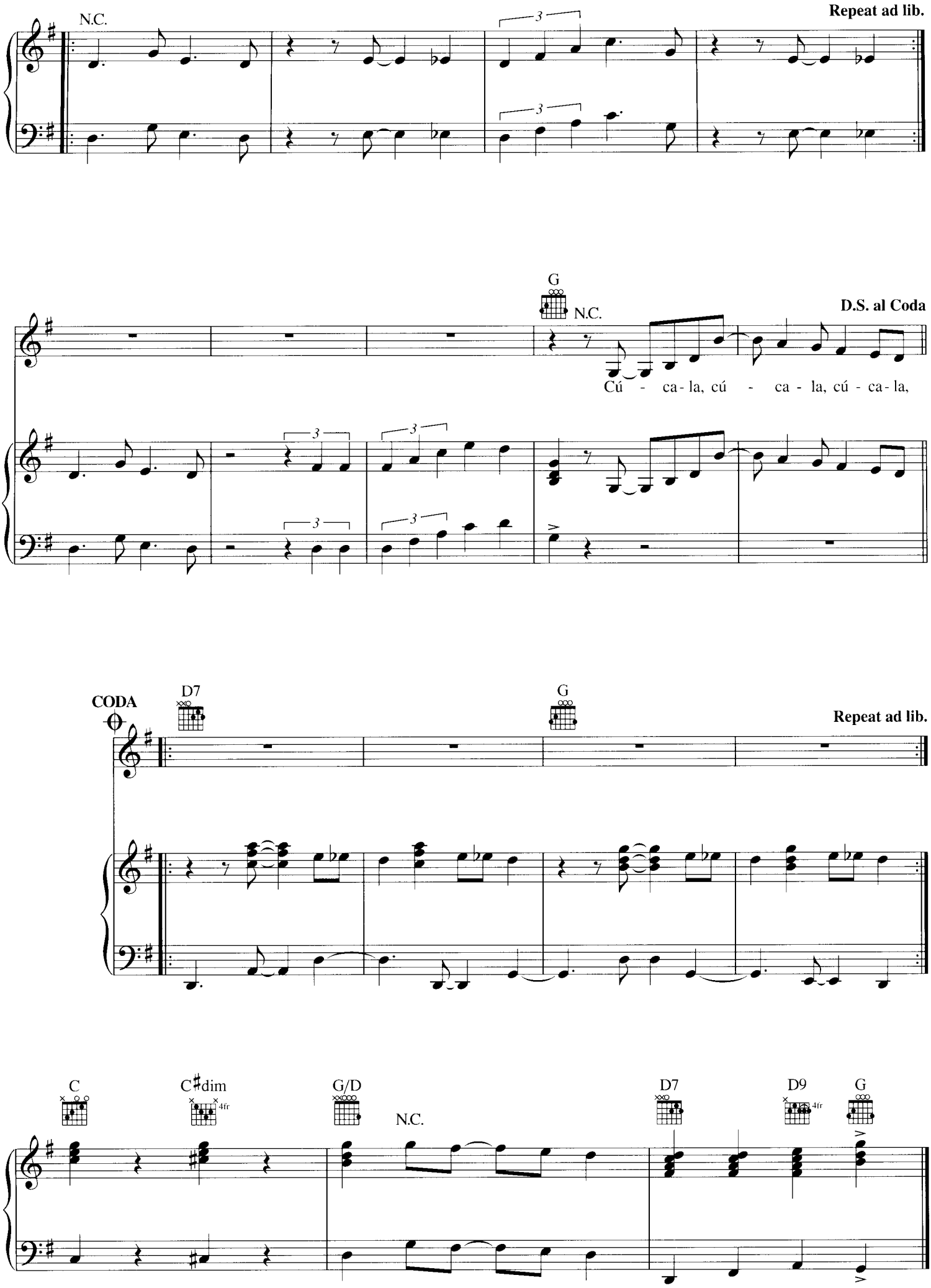


Copyright © 1959 by Peer International Corporation
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved


G
C7
D7
cú - ca - la, cu - ca, cú - ca - la,que e - lla sa - le,
cú - ca - la cú -
G
C7
- ca - la, cu - ca, cú - ca - la que se ha - ce.
Cú - ca - la, cú -
G
D7
- ca - la, cu - ca, cú - ca - la que e - lla sa - le,
cú - ca - la, cú -
G
N.C.
- ca - la, cú - ca, cú - ca - la que e-lla sa - le.
Es - tá mo-der -

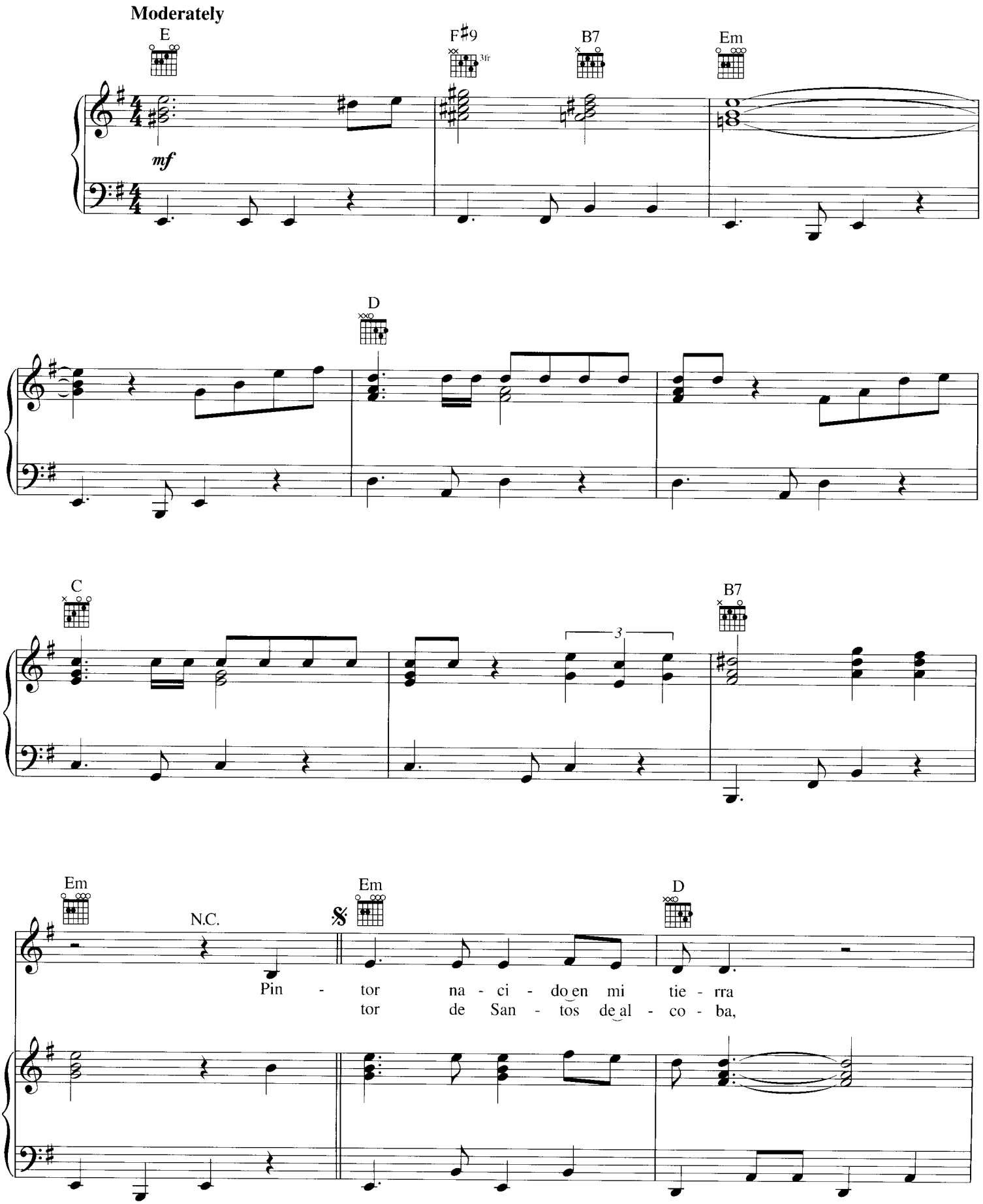

D7
G
Em
- na, e - se mo - nu - men - to sa - be de to -
D7
1
G
- do no pier das tiem - po.
2
G
Cú - ca - la, - po.
D7
G
N.C.
Cú - ca - la, cú - ca - la, cú - ca - la,


D7
G
que e - lla sa - be bai - lar. Cú - ca - la, cú - ca - la, cú - ca - la,
D7
G
Vocal improv.
Cú - ca - la, cú - ca - la, cú - ca - la,
D7
G
To Coda
Cú - ca - la, cú - ca - la, cú - ca - la,
D7
G
Sa - le, sa - le sa - le.

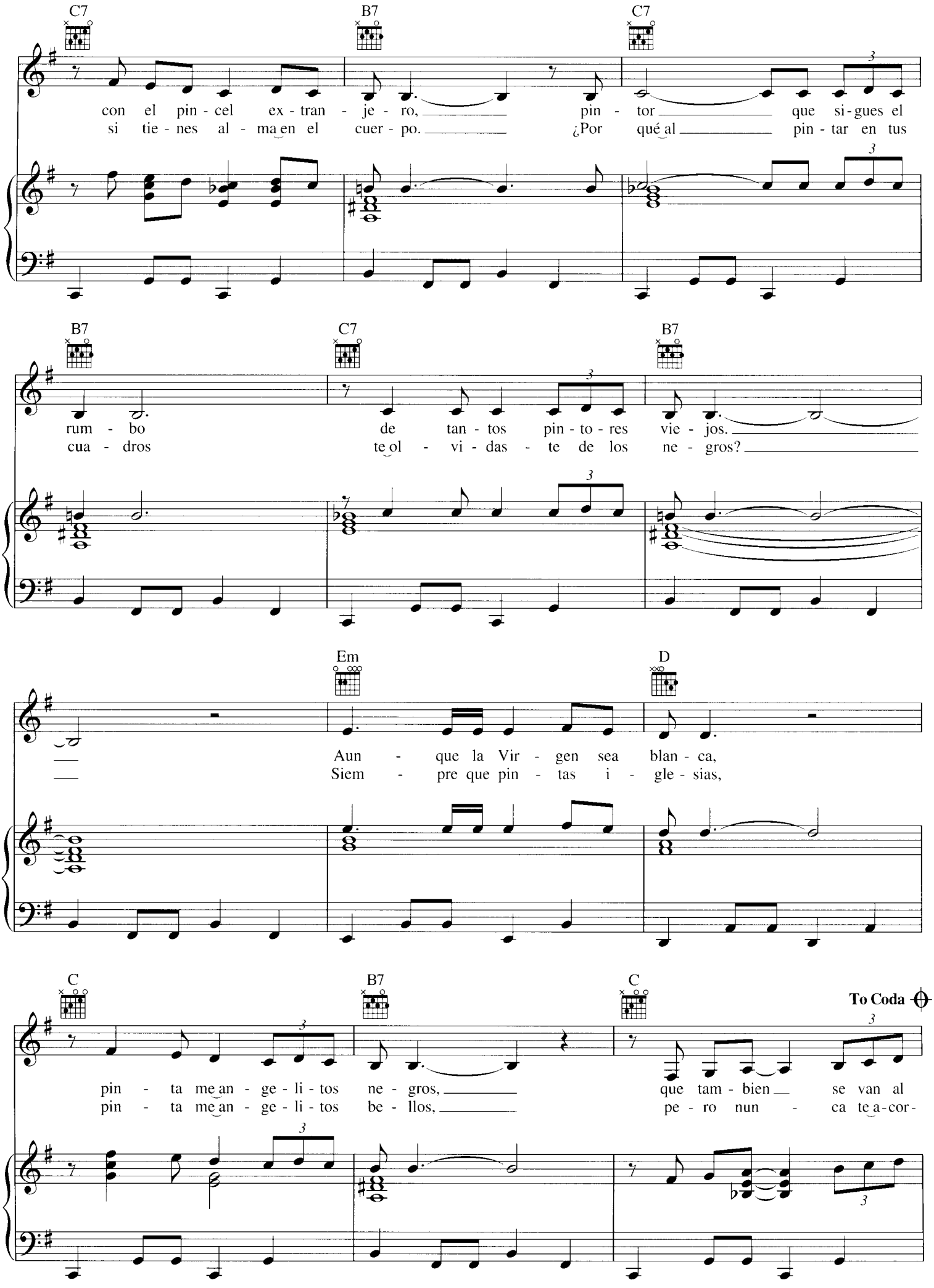

N.C.
Repeat ad lib.
G
N.C.
D.S. al Coda
Cú - ca - la, cú - ca - la, cú - ca - la,
CODA
D7
G
Repeat ad lib.
C
C♯dim
4fr
G/D
N.C.
D7
D9
4fr
G

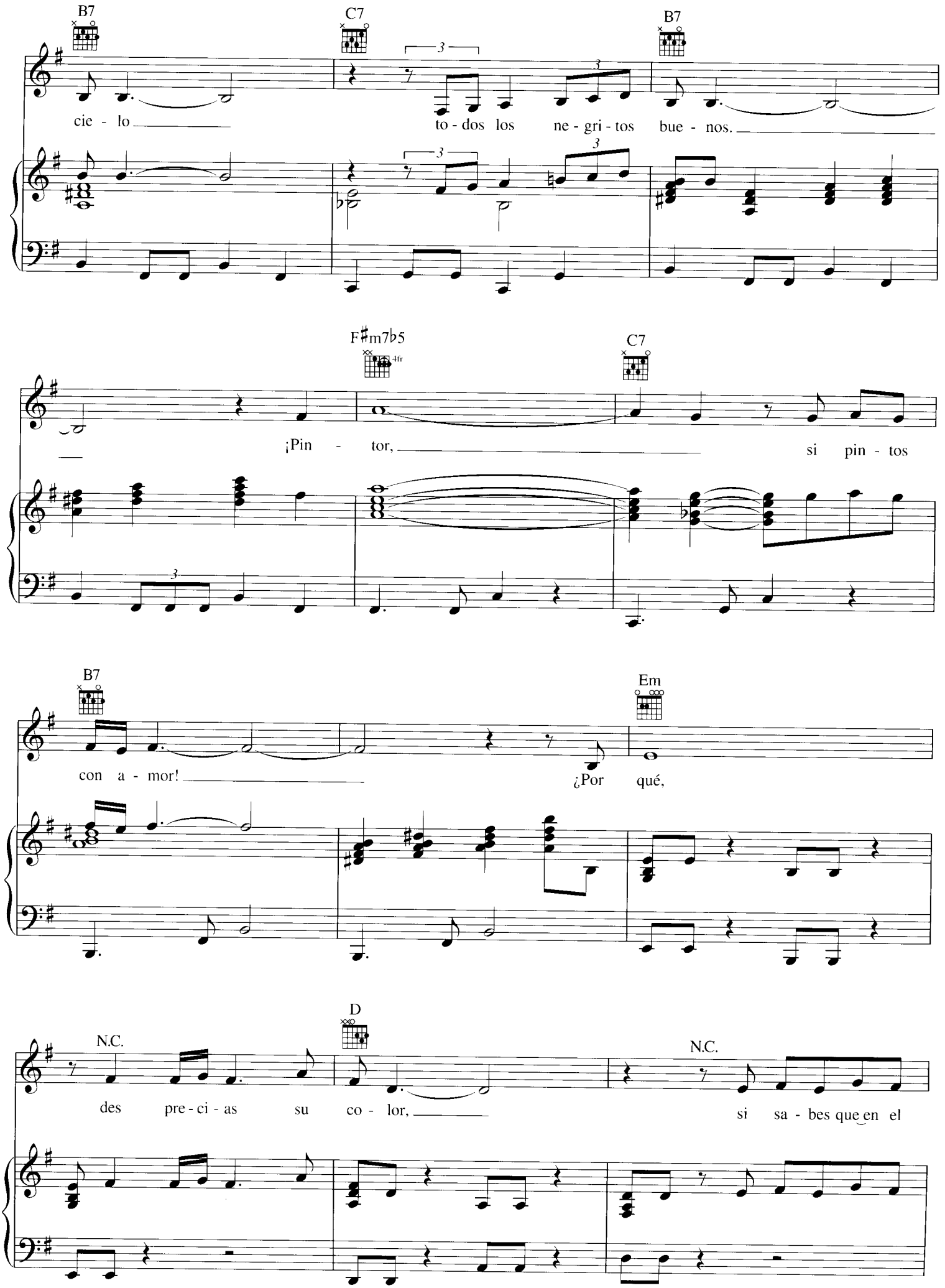
ANGELITOS NEGROS

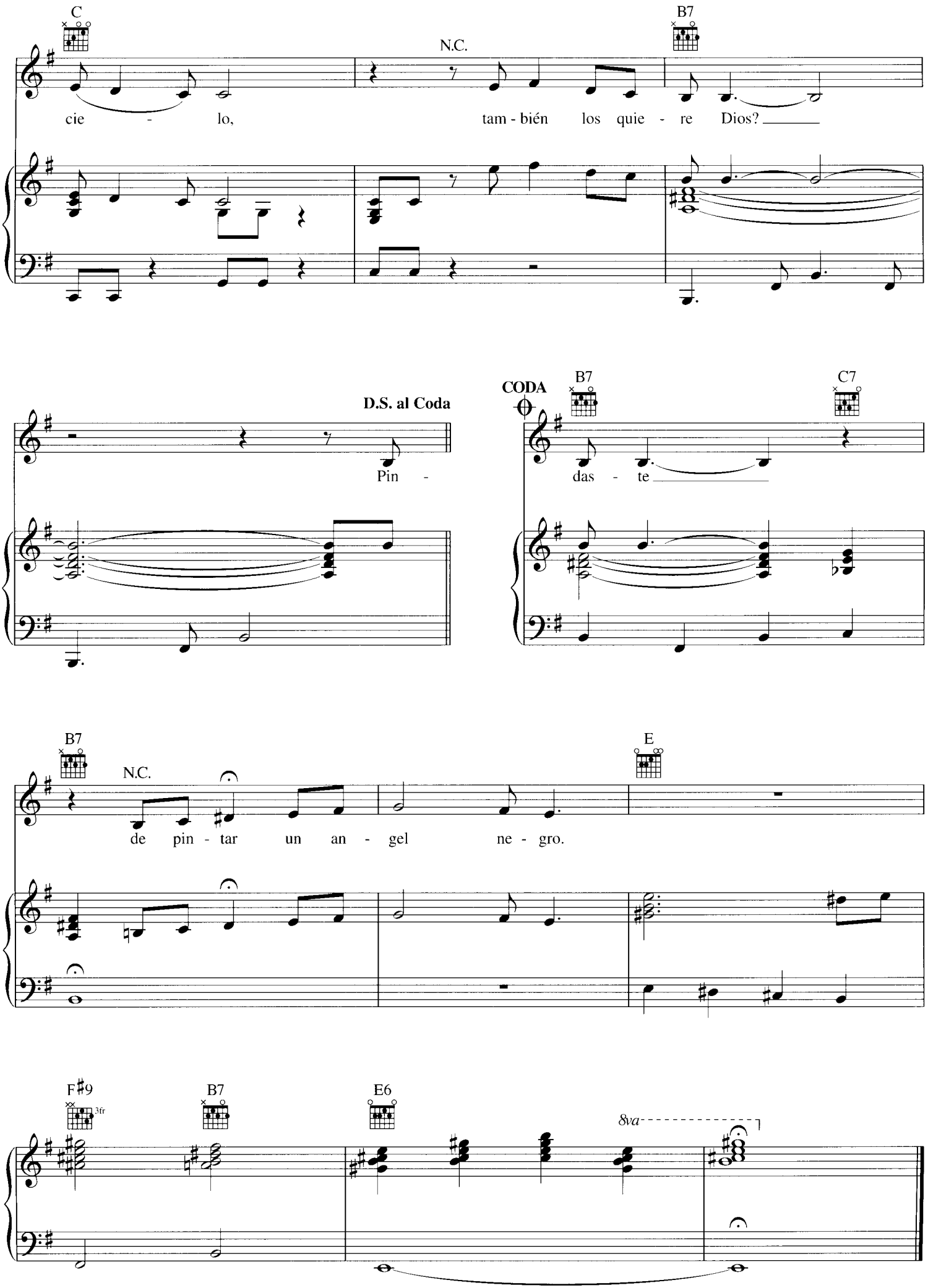
Words and Music by ANDRES BLANCO
and MANUEL ALVAREZ MACISTE



Copyright © 1946 by Editorial Mexicana de Musica International S.A.
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved

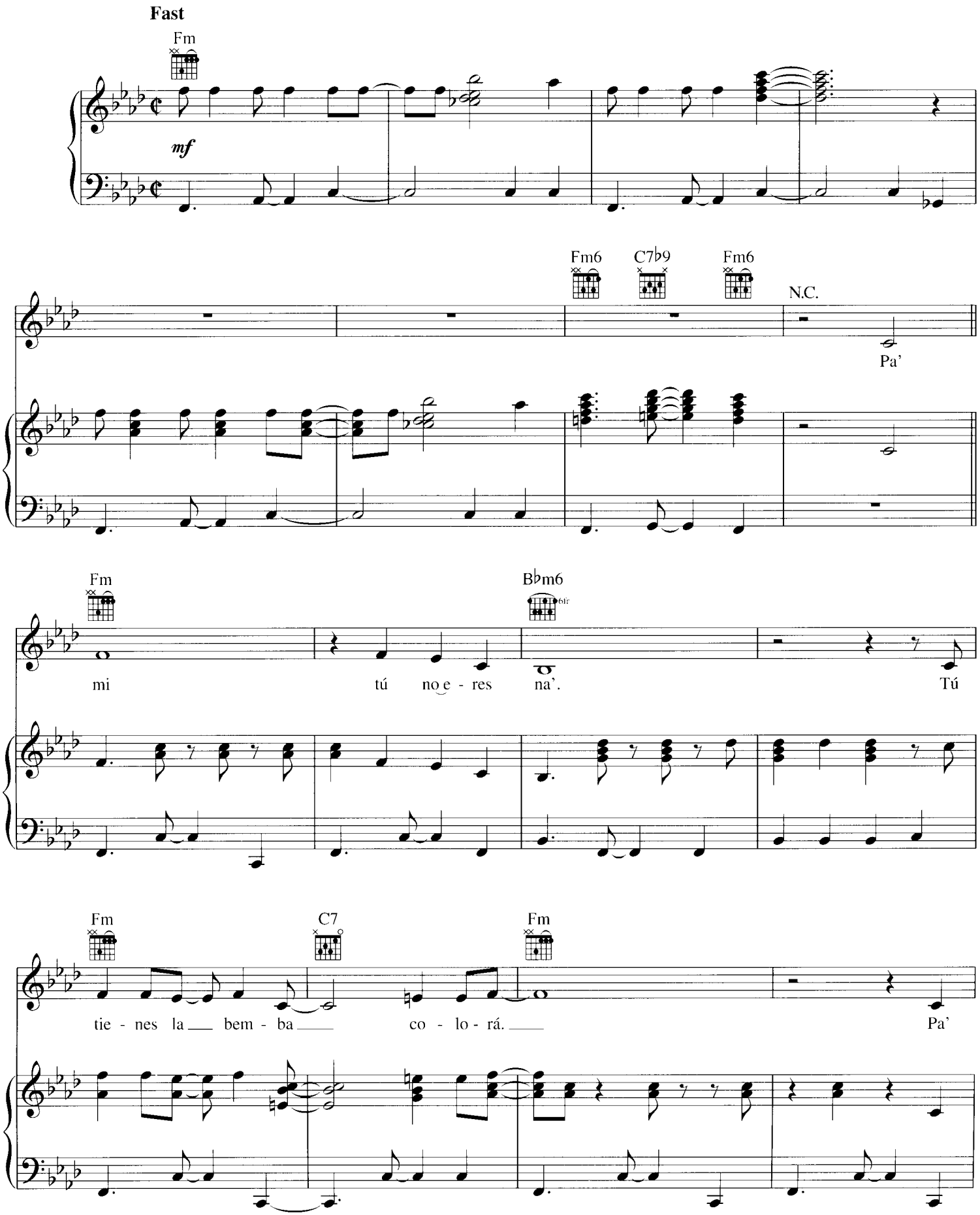

C7
B7
C7
con el pin - cel ex - tran - je - ro, pin - tor que si - gues el
si tie - nes al - ma en el cuer - po. ¿Por qué al pin - tar en tus
B7
C7
B7
rum - bo de tan - tos pin - to - res vie - jos.
cua - dros te ol - vi - das - te de los ne - gros?
Em
D
Aun - que la Vir - gen sea blan - ca,
Siem - pre que pin - tas i - gle - sias,
C
B7
C
To Coda
pin - ta me an - ge - li - tos ne - gros, que tam - bien se van al
pin - ta me an - ge - li - tos be - llos, pe - ro nun - ca te a - cor -


B7
C7
B7
cie - lo
to - dos los ne - gri - tos bue - nos.
F♯m7♭5
4fr
C7
¡Pin - tor,
si pin - tos
B7
Em
con a - mor!
¿Por qué,
N.C.
D
N.C.
des pre - ci - as su co - lor,
si sa - bes que en el

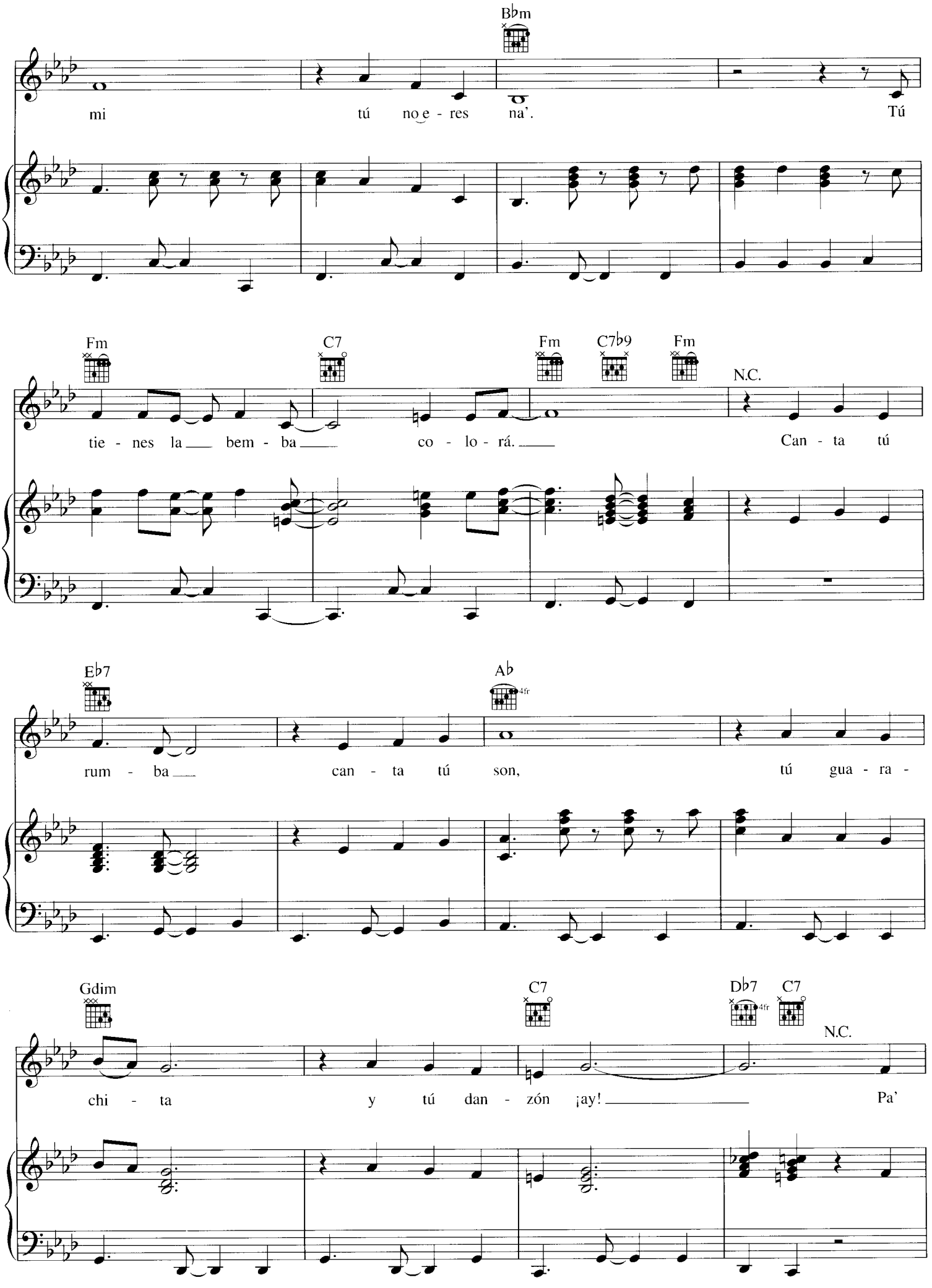

C
N.C.
B7
cie - lo,
tam - bién los quie - re Dios?
D.S. al Coda
Pin -
CODA
B7
C7
das - te
B7
N.C.
E
de pin - tar un an - gel ne - gro.
F♯9
3fr
B7
E6
8va

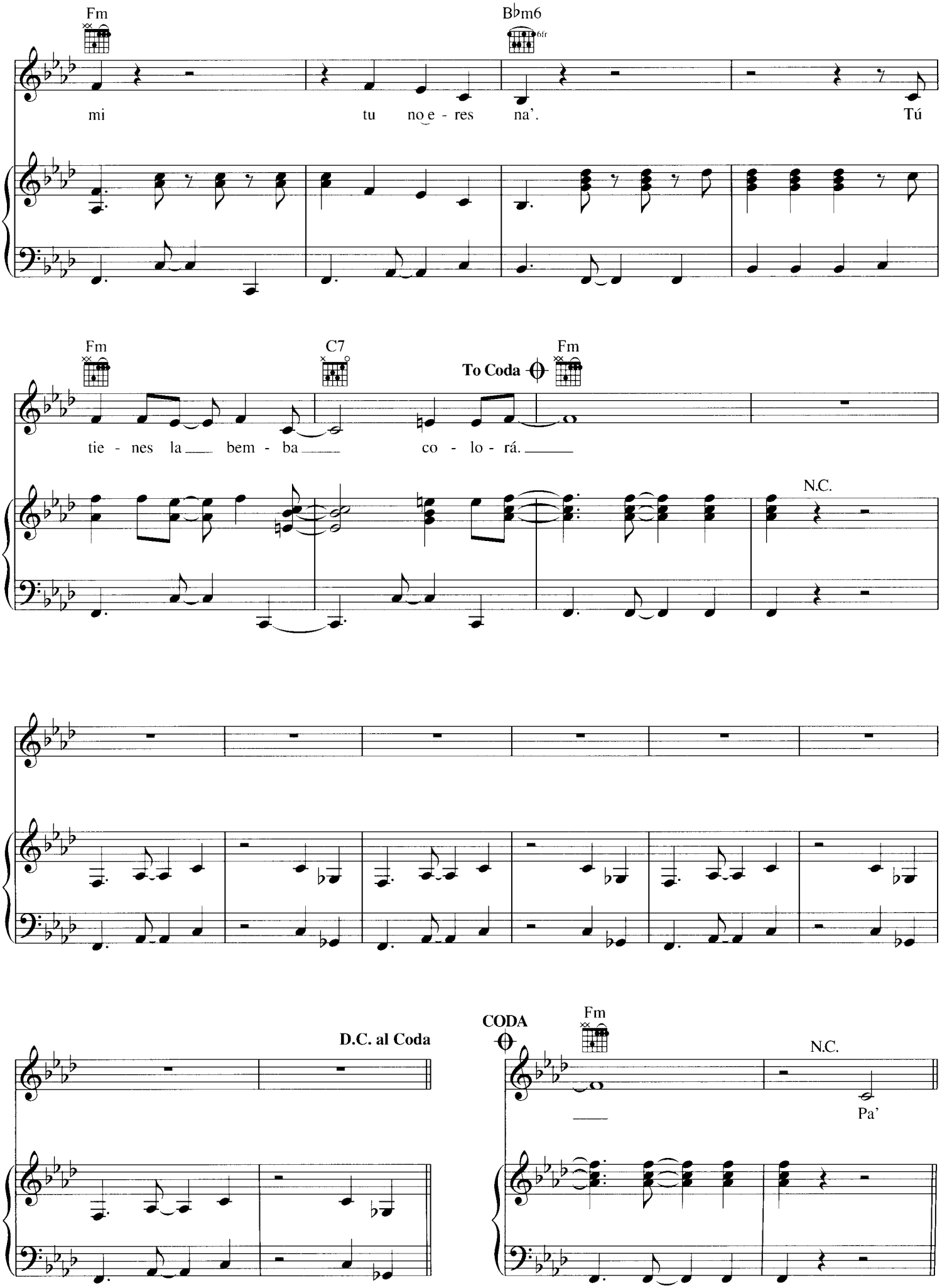
BEMBA COLORÁ

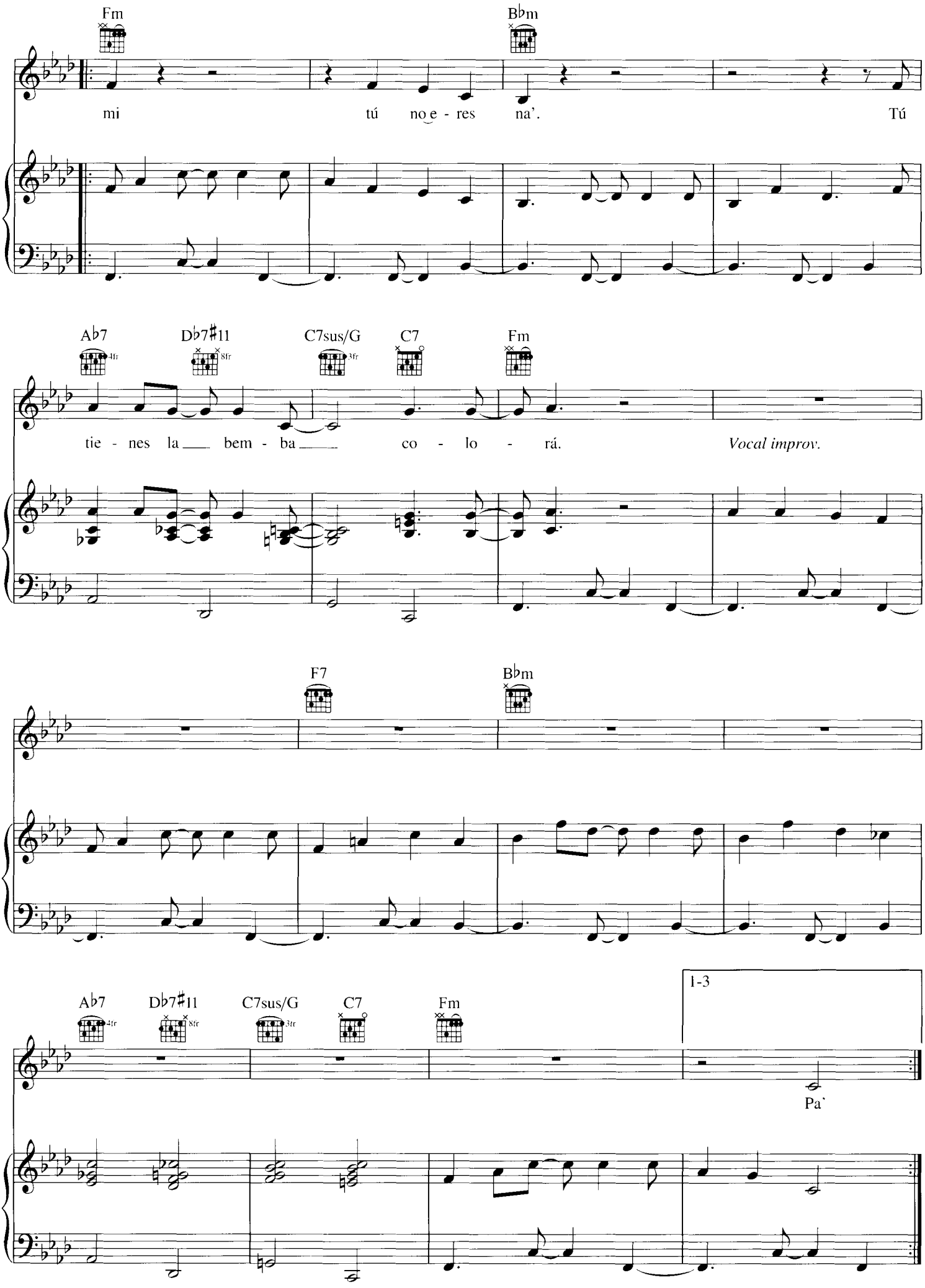
Words and Music by
JOSE CLARO FUMERO

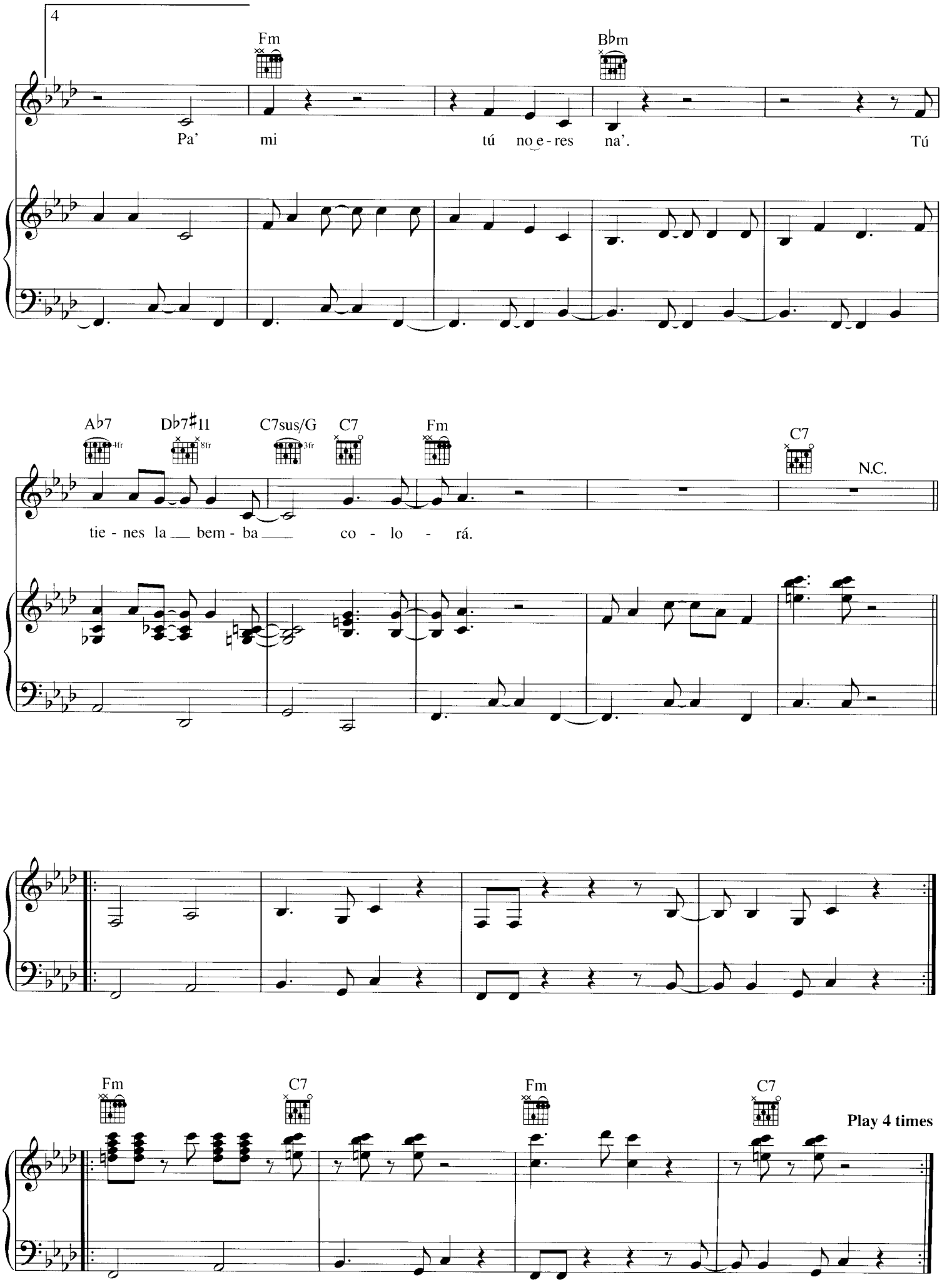


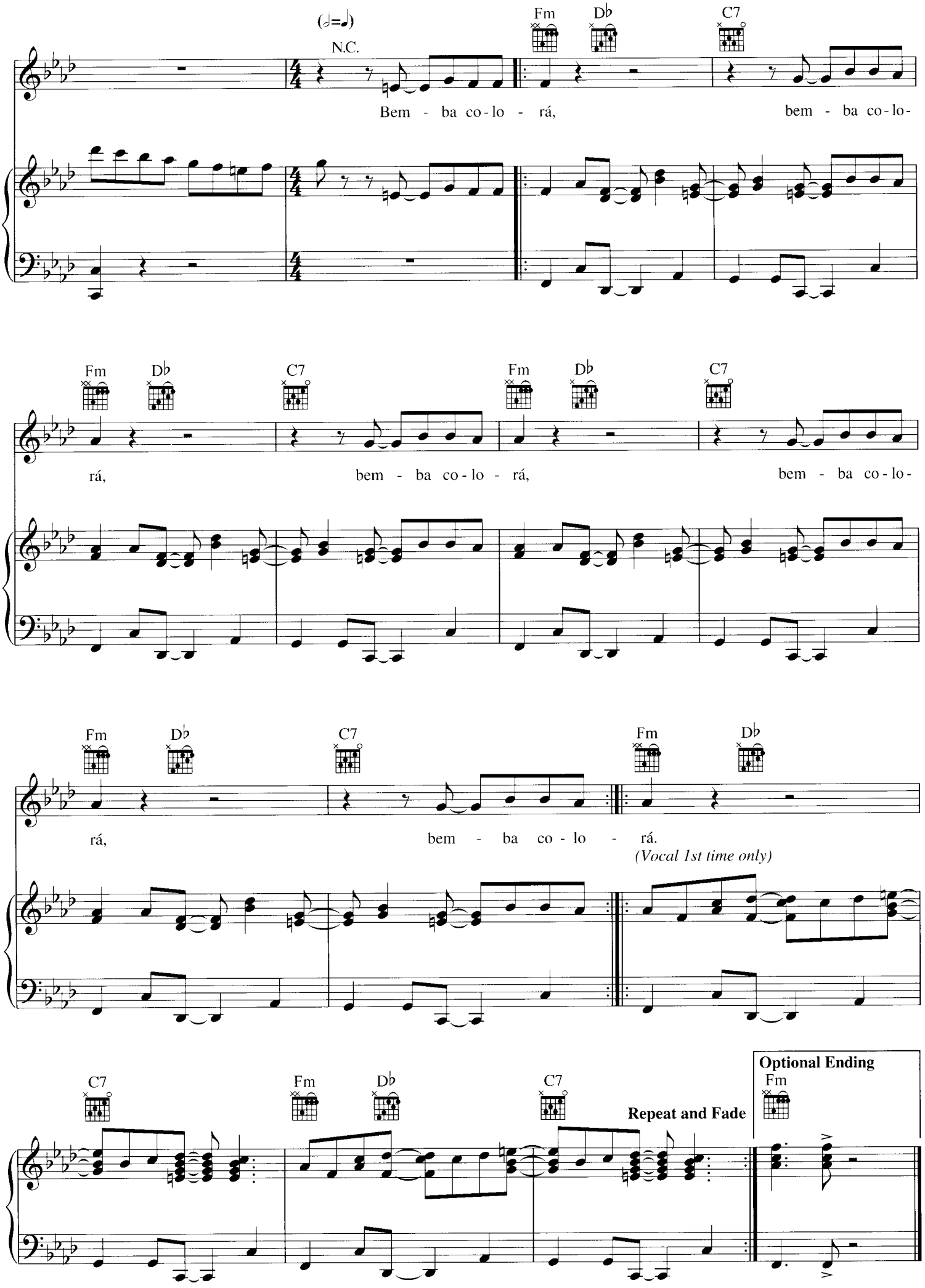
Copyright © 1947 by Peer International Corporation
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved


Bbm
mi tú no e - res na'. Tú
Fm C7 Fm C7b9 Fm N.C.
tie - nes la bem - ba co - lo - rá. Can - ta tú
Eb7 Ab
rum - ba can - ta tú son, tú gua - ra -
Gdim C7 Db7 C7 N.C.
chi - ta y tú dan - zón ¡ay! Pa'


Fm
B♭m6
fr
mi tu no e - res na'. Tú
Fm
C7
To Coda
Fm
tie - nes la bem - ba co - lo - rá.
N.C.
D.C. al Coda
CODA
Fm
N.C.
Pa'

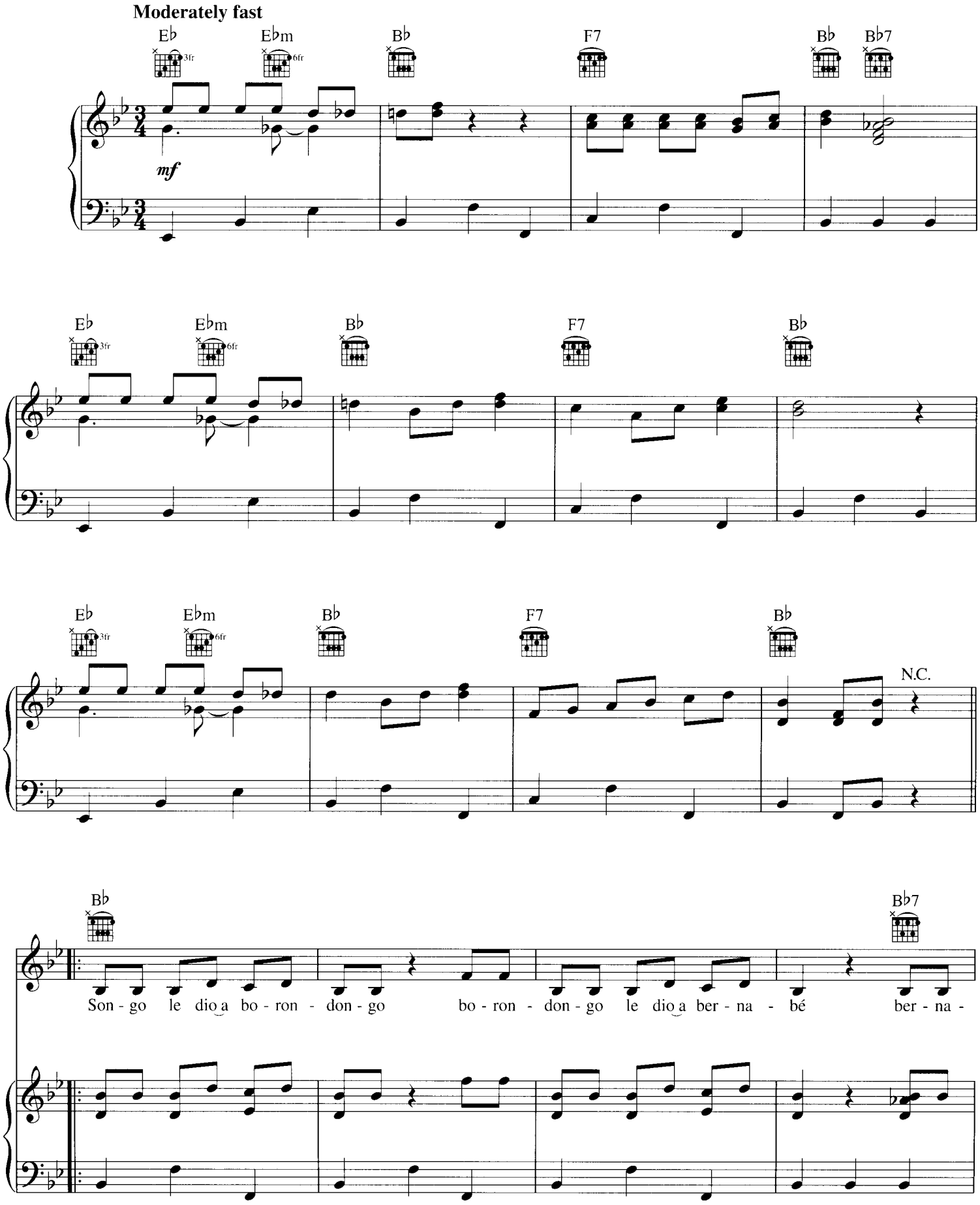

Fm
B♭m
mi
tú no e - res na'.
Tú
A♭7
D♭7♯11
C7sus/G
C7
Fm
tie - nes la bem - ba co - lo - rá.
Vocal improv.
F7
B♭m
A♭7
D♭7♯11
C7sus/G
C7
Fm
1-3
Pa'


4
Fm
B♭m
Pa' mi tú no e - res na'. Tú
A♭7
D♭7♯11
C7sus/G
C7
Fm
C7
N.C.
tie - nes la bem - ba co - lo - rá.
Fm
C7
Fm
C7
Play 4 times

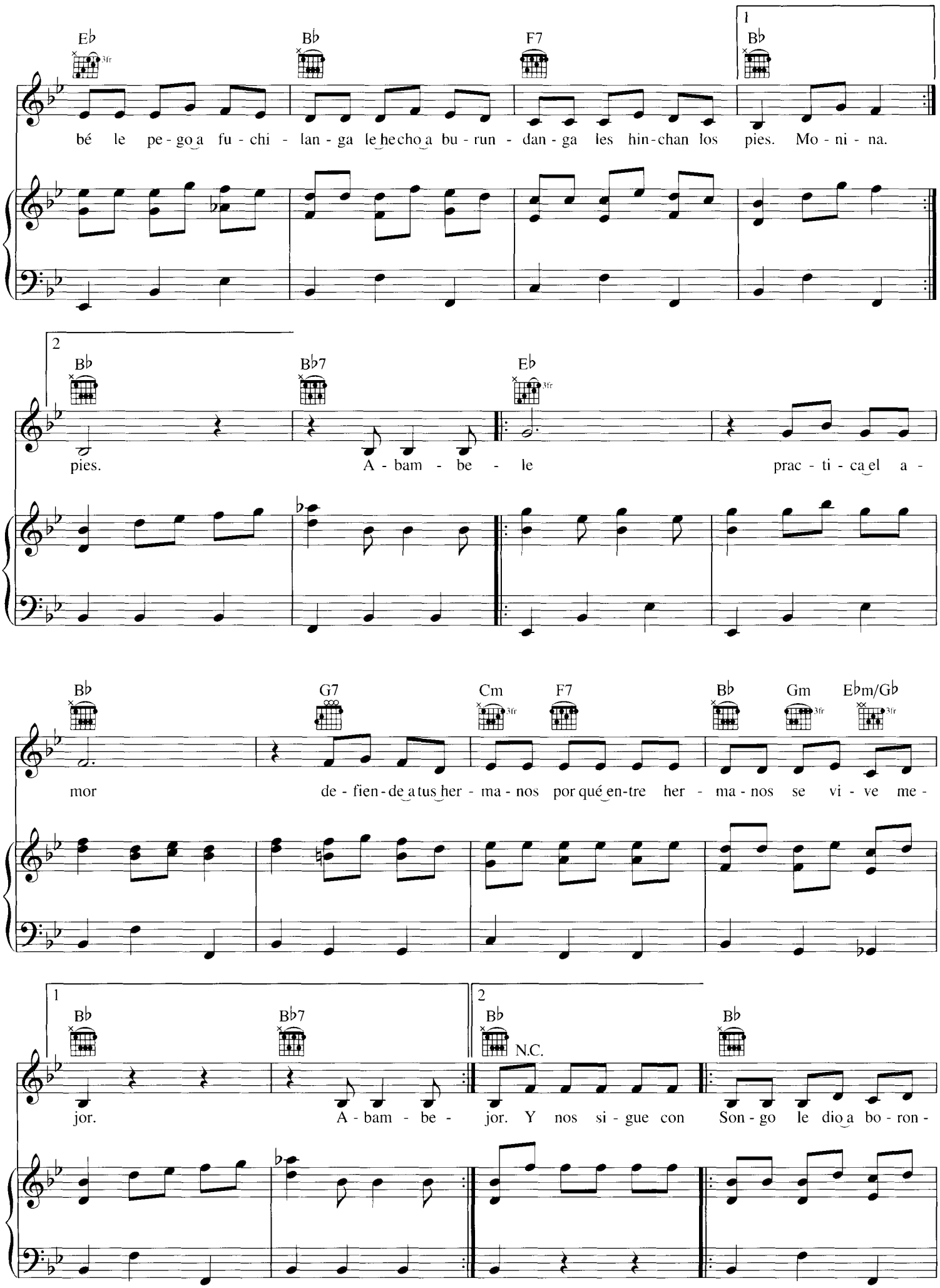

(♩=♩)
N.C.
Fm
D♭
C7
Bem - ba co-lo - rá, bem - ba co-lo-
rá, bem - ba co-lo - rá, bem - ba co-lo-
rá, bem - ba co - lo - rá.
(Vocal 1st time only)
Optional Ending
Repeat and Fade

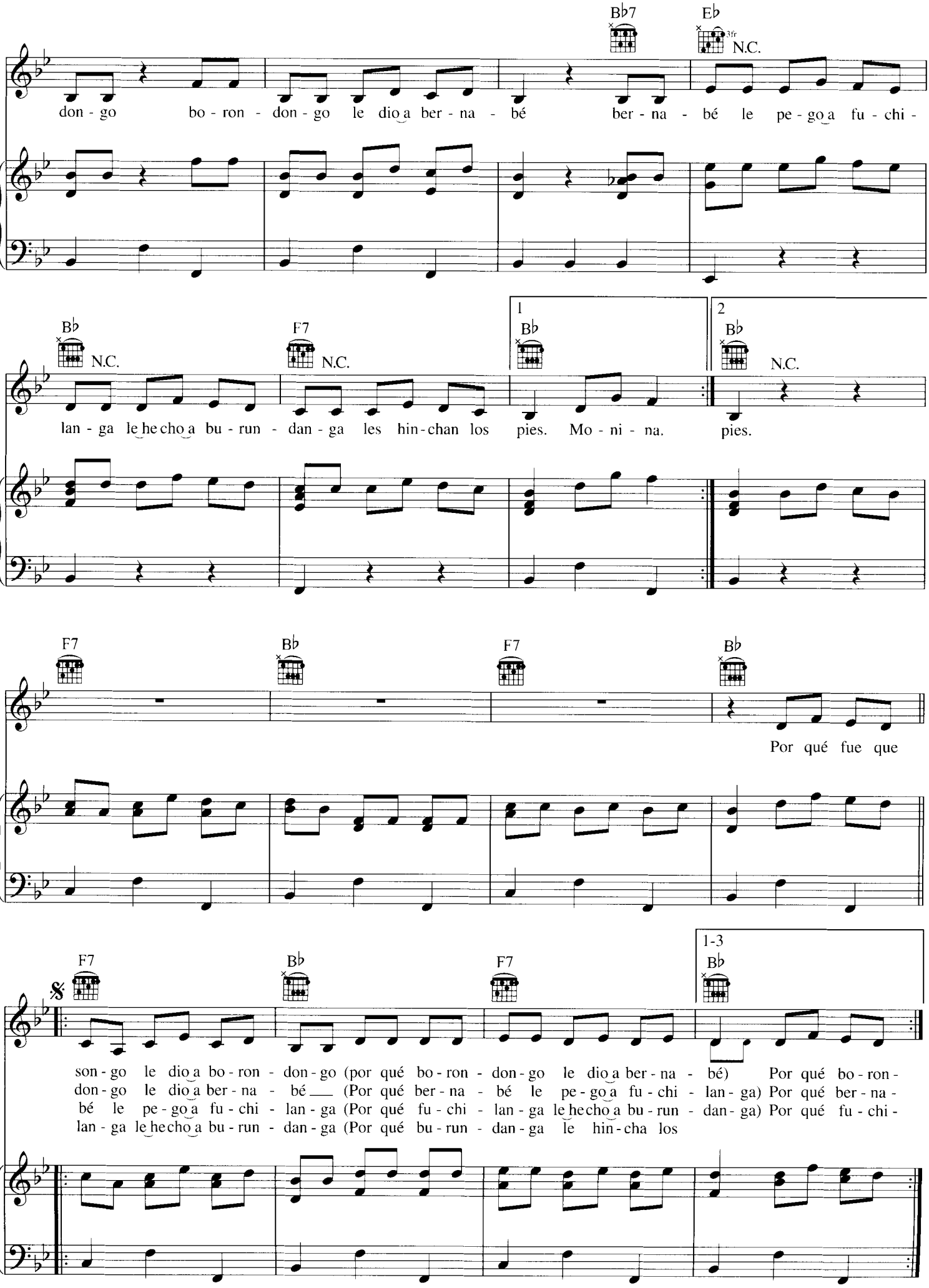
BURUNDANGA

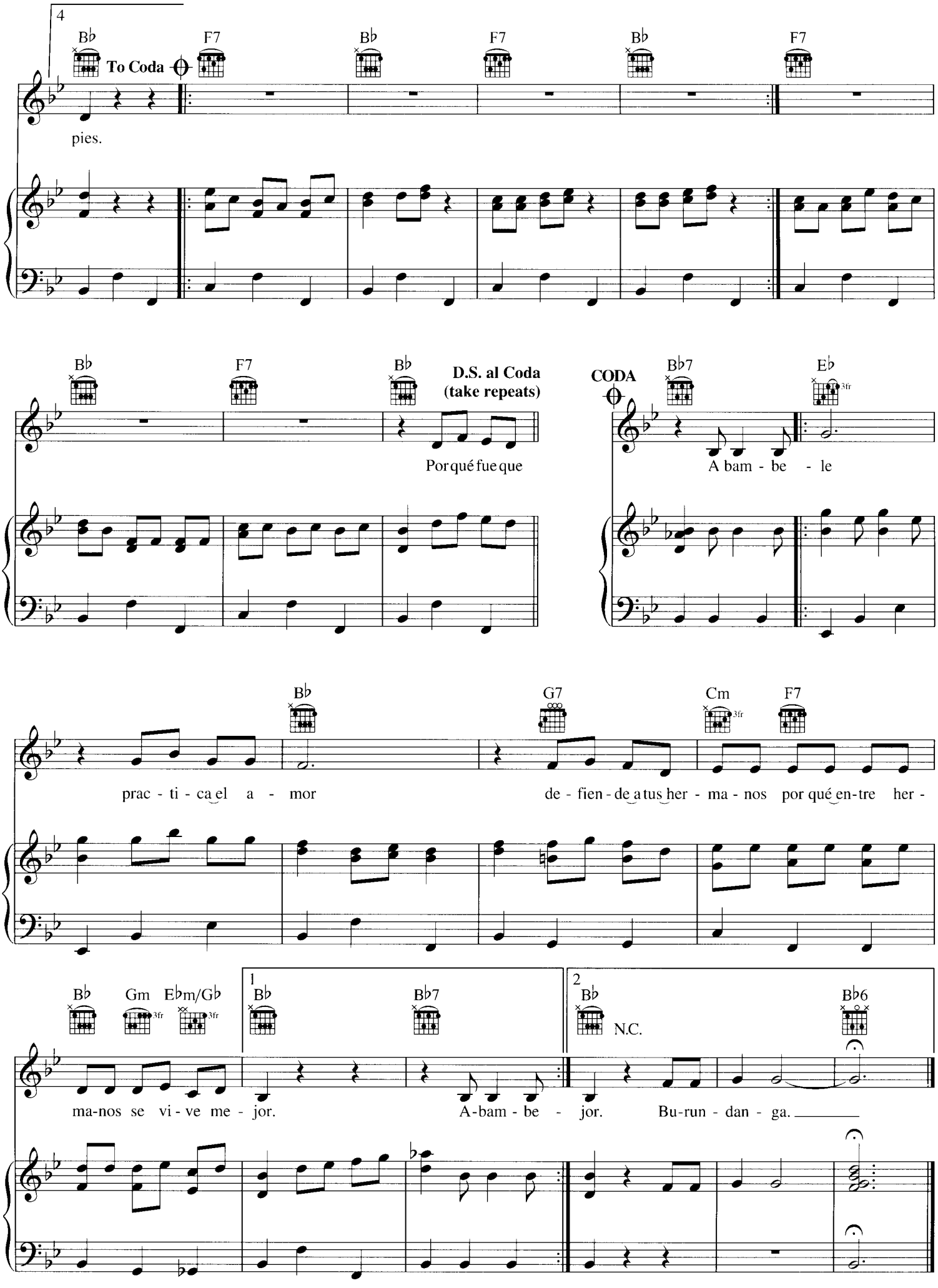
Words and Music by
OSCAR MUNOZ BOUFFARTIQUE



Copyright © 1985 by Peermusic III, Ltd.
International Copyright Secured All Rights Reserved

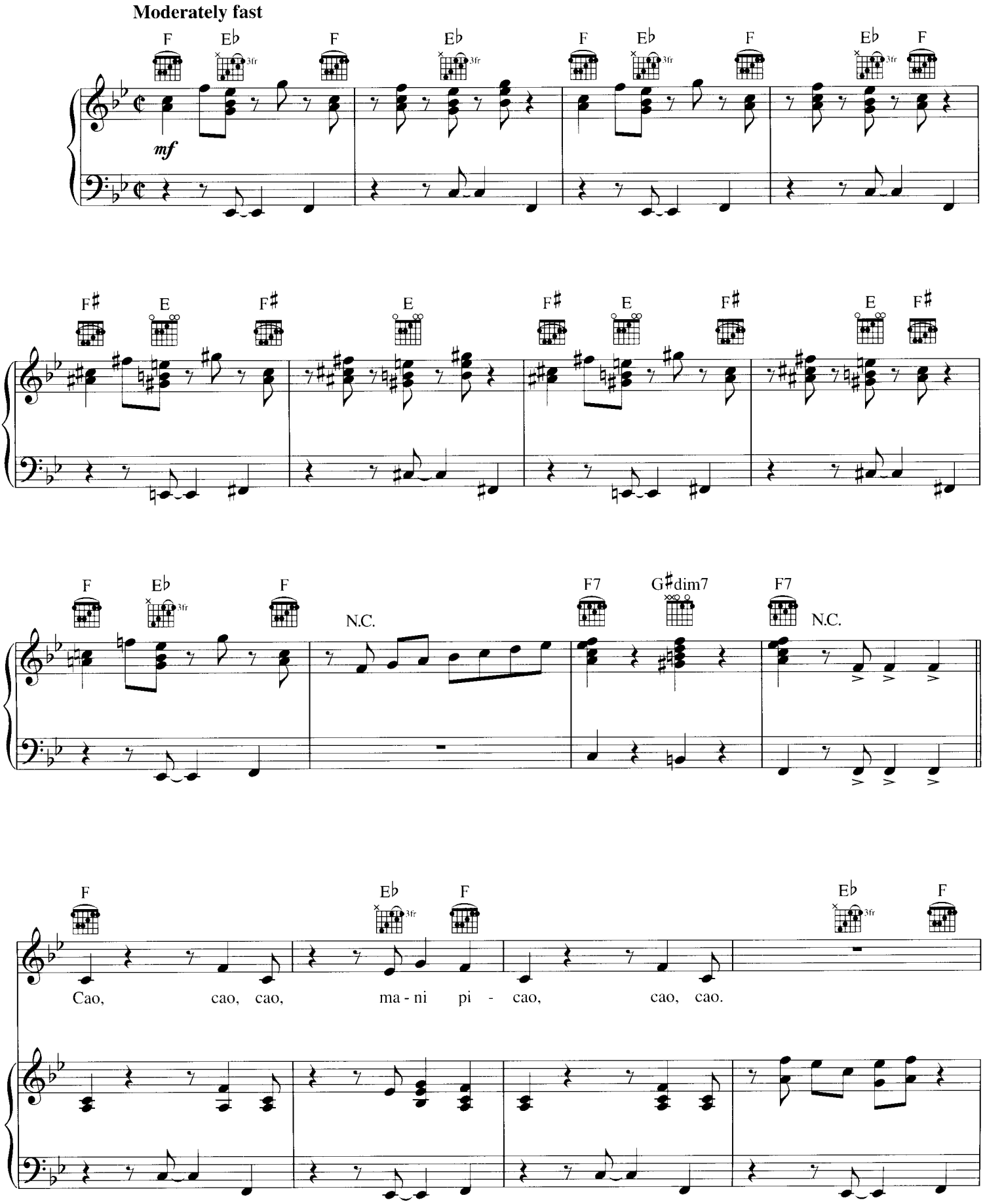

E♭
B♭
F7
1
B♭
bé le pe - go a fu - chi - lan - ga le hecho a bu - run - dan - ga les hin - chan los pies. Mo - ni - na.
2
B♭
B♭7
E♭
pies. A - bam - be - le prac - ti - ca el a -
B♭
G7
Cm
F7
B♭
Gm
E♭m/G♭
mor de - fien - de a tus her - ma - nos por qué en - tre her - ma - nos se vi - ve me -
1
B♭
B♭7
jor. A - bam - be -
2
B♭
N.C.
jor. Y nos si - gue con
B♭
Son - go le dio a bo - ron -


B♭7
E♭
3fr
N.C.
don - go bo - ron - don - go le dio a ber - na - bé ber - na - bé le pe - go a fu - chi -
B♭
N.C.
F7
N.C.
1
B♭
2
B♭
N.C.
lan - ga le he cho a bu - run - dan - ga les hin - chan los pies. Mo - ni - na. pies.
F7
B♭
F7
B♭
Por qué fue que
1-3
F7
B♭
F7
B♭
son - go le dio a bo - ron - don - go (por qué bo - ron - don - go le dio a ber - na - bé) Por qué bo - ron -
don - go le dio a ber - na - bé (Por qué ber - na - bé le pe - go a fu - chi - lan - ga) Por qué ber - na -
bé le pe - go a fu - chi - lan - ga (Por qué fu - chi - lan - ga le he cho a bu - run - dan - ga) Por qué fu - chi -
lan - ga le he cho a bu - run - dan - ga (Por qué bu - run - dan - ga le hin - cha los

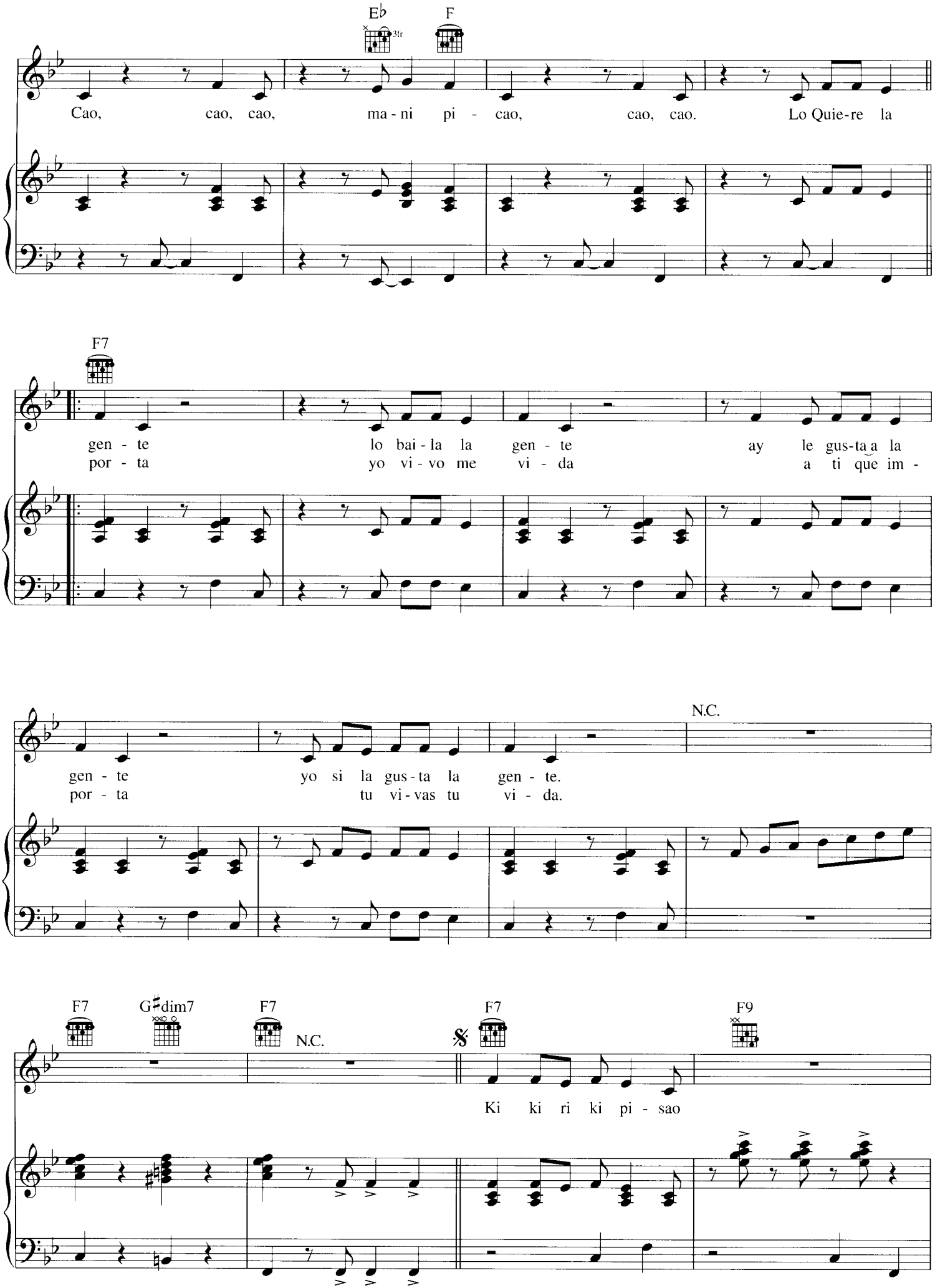

4
B♭
To Coda
F7
B♭
F7
B♭
F7
pies.
B♭
F7
B♭
D.S. al Coda
(take repeats)
Por qué fue que
CODA
B♭7
E♭
A bam - be - le
B♭
G7
Cm
F7
prac - ti - ca el a - mor
de - fien - de a tus her - ma - nos por qué en-tre her -
B♭
Gm
E♭m/G♭
1
B♭
B♭7
2
B♭
N.C.
B♭6
ma-nos se vi - ve me - jor.
A-bam - be - jor.
Bu-run - dan - ga.

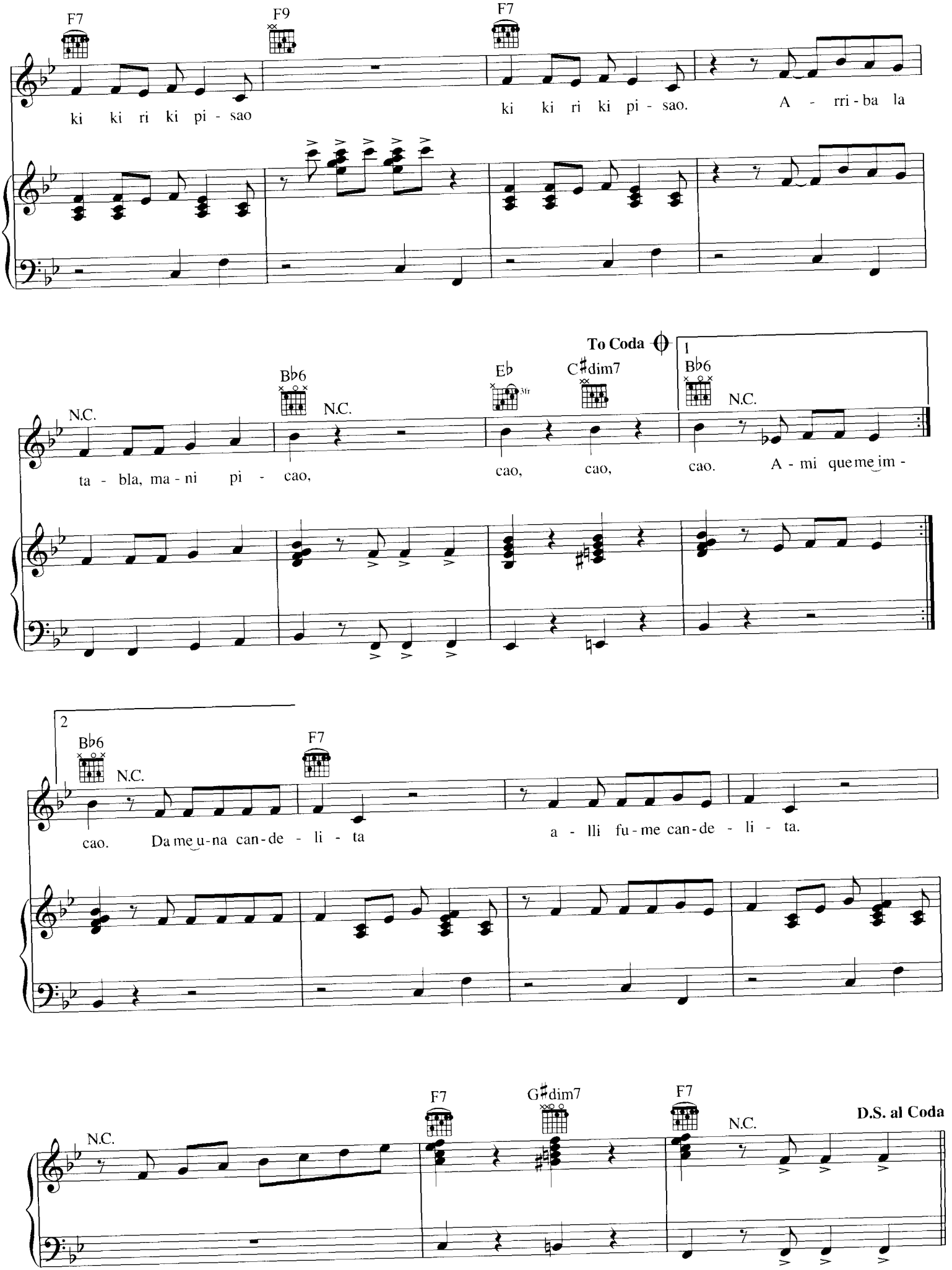
CAO, CAO MANI PICAO

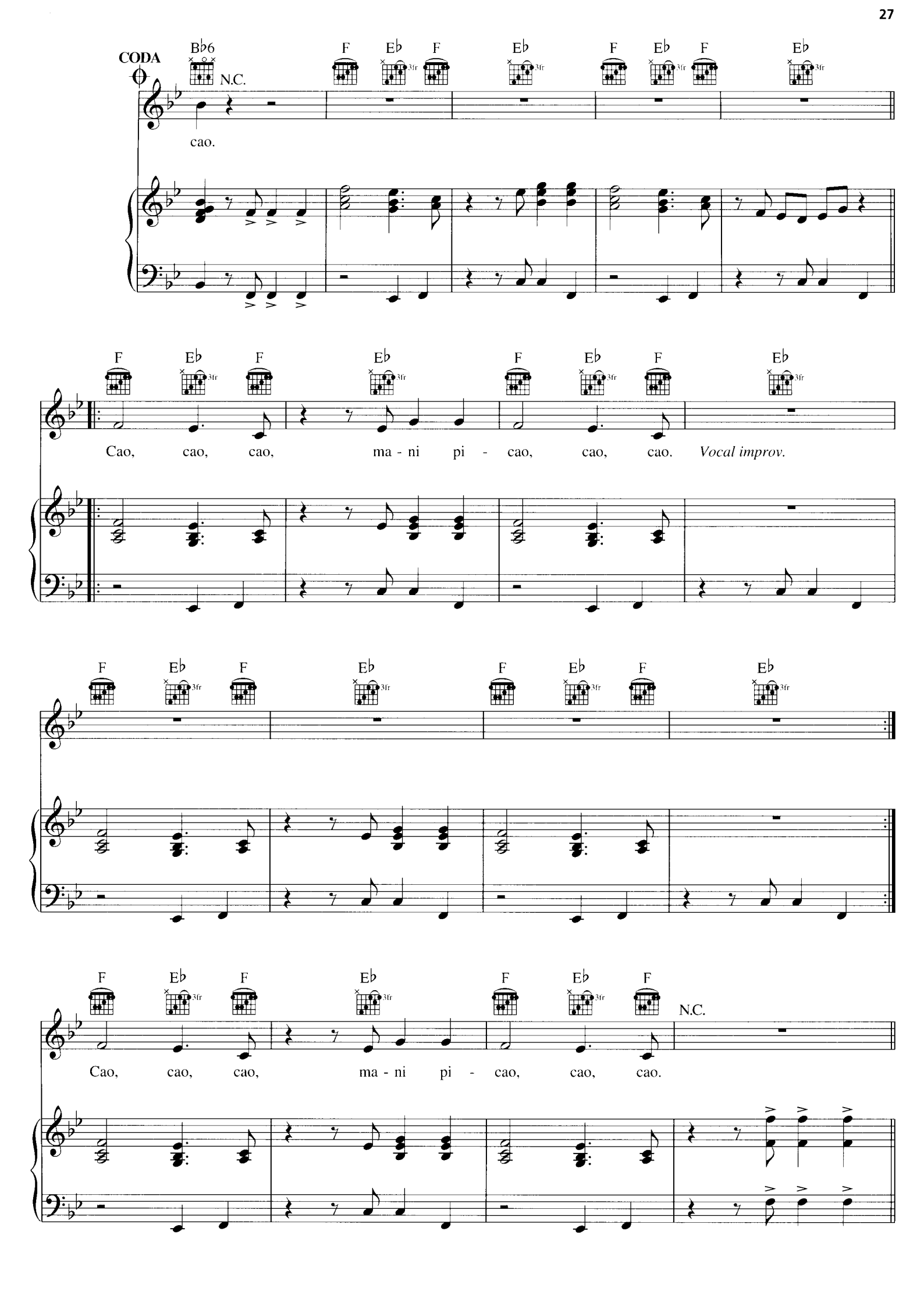
Words and Music by
JOSE CARBO MENENDEZ

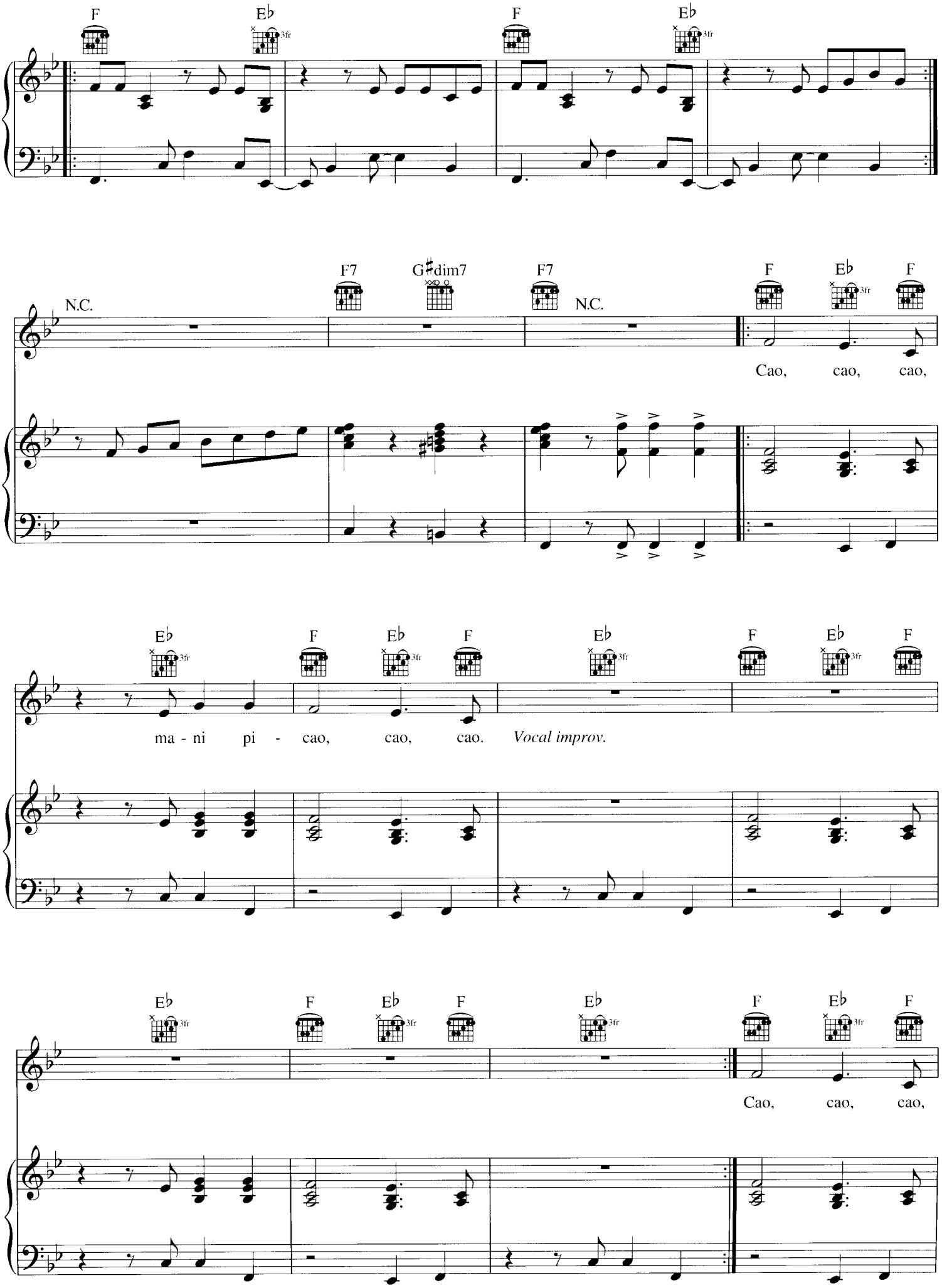


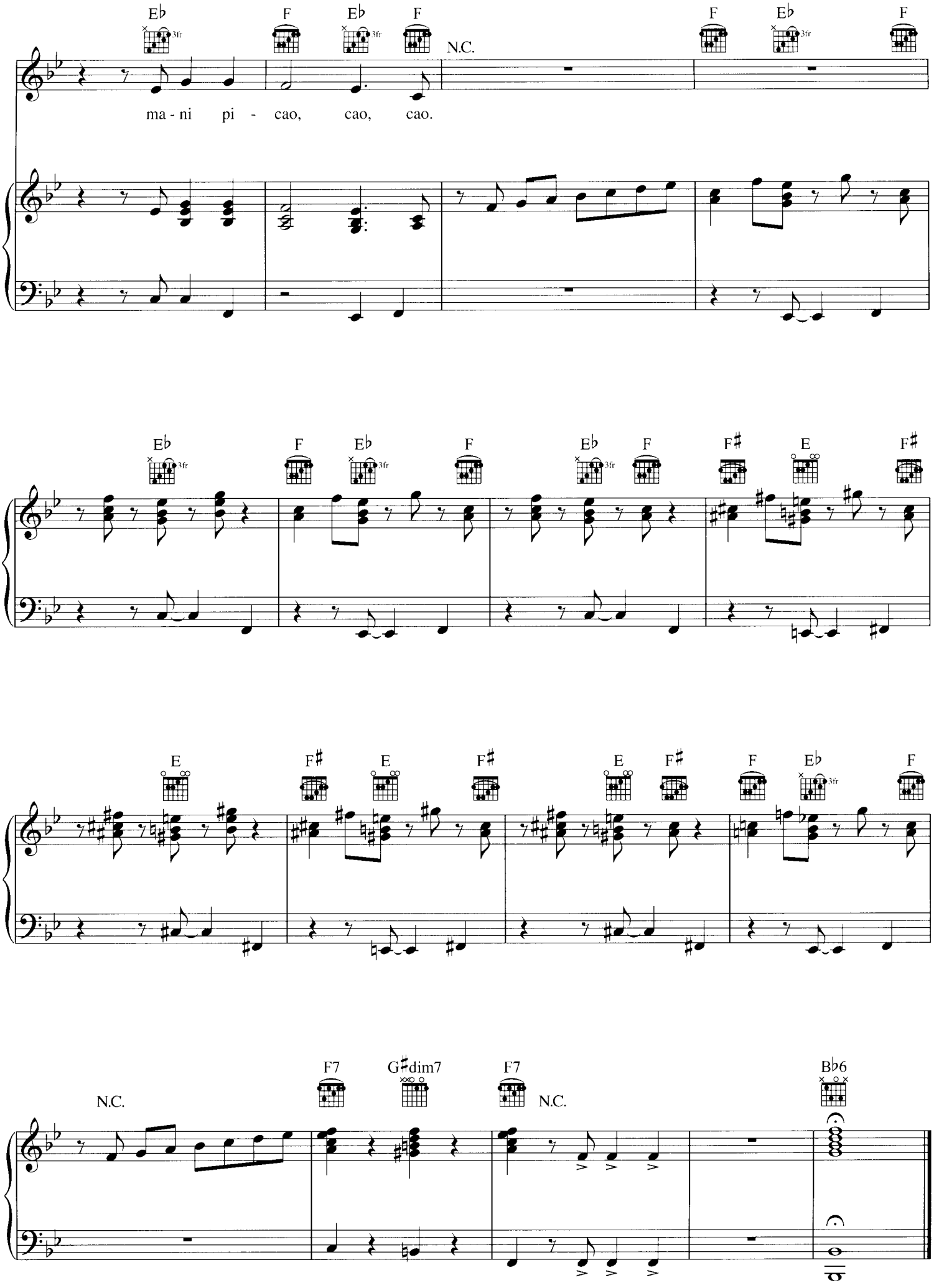
Copyright © 1951 by Peer International Corporation
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved


E♭
3fr
F
Cao, cao, cao, ma - ni pi - cao, cao, cao. Lo Quie-re la
F7
gen - te lo bai - la la gen - te ay le gus-ta a la
por - ta yo vi - vo me vi - da a ti que im -
gen - te yo si la gus - ta la gen - te.
por - ta tu vi - vas tu vi - da.
N.C.
F7
G♯dim7
F7
N.C.
𝄋
F7
F9
Ki ki ri ki pi - sao


F7
F9
F7
ki ki ri ki pi - sao
ki ki ri ki pi - sao.
A - rri - ba la
To Coda
1
Bb6
Eb
3fr
C#dim7
Bb6
N.C.
N.C.
N.C.
N.C.
ta - bla, ma - ni pi - cao,
cao, cao,
cao.
A - mi que me im -
2
Bb6
N.C.
F7
cao.
Da me u - na can - de - li - ta
a - lli fu - me can - de - li - ta.
F7
G#dim7
F7
N.C.
N.C.
D.S. al Coda

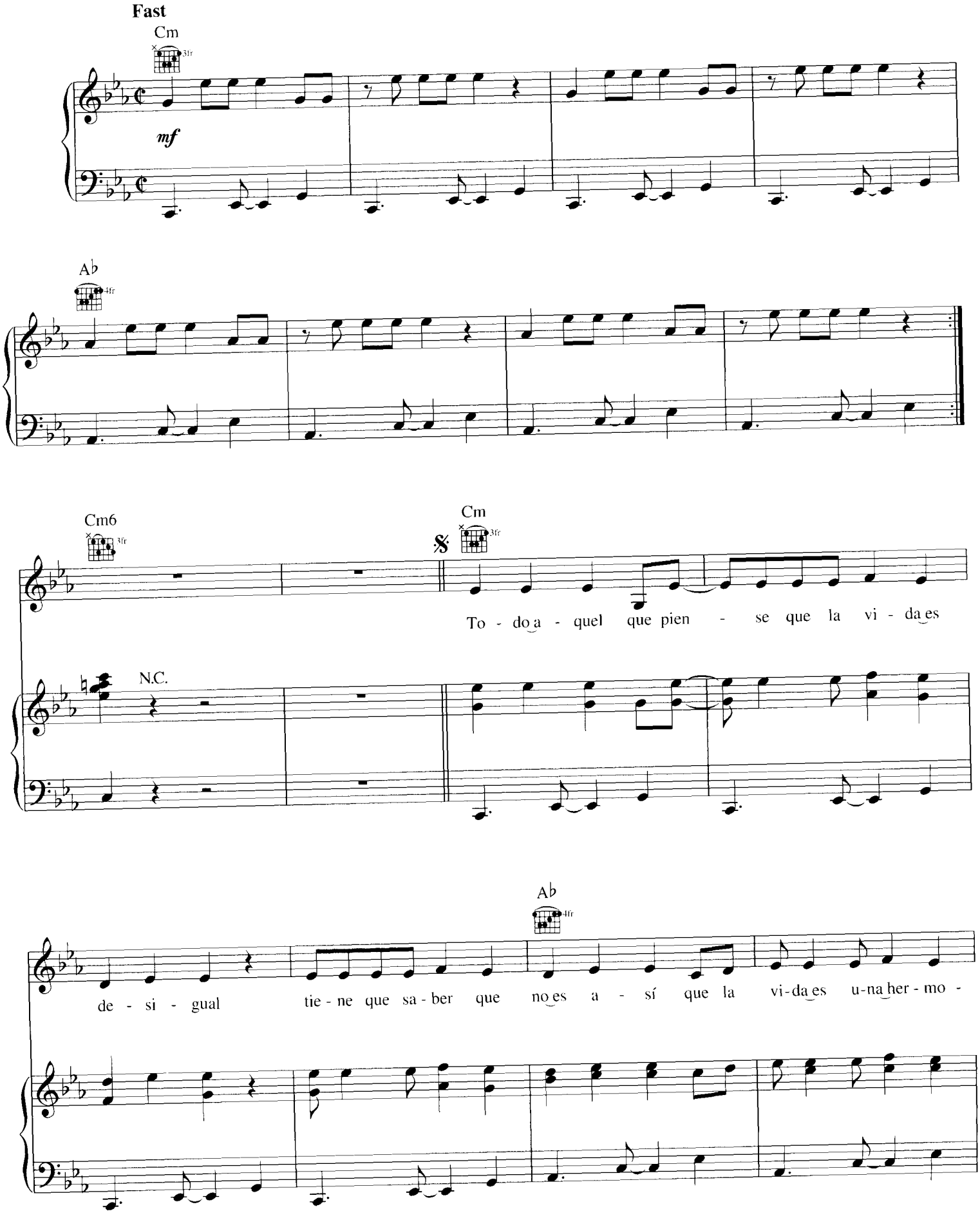

CODA
B♭6
N.C.
cao.
F
E♭
3fr
Cao, cao, cao, ma - ni pi - cao, cao, cao.
Vocal improv.
Cao, cao, cao, ma - ni pi - cao, cao, cao.


F
E♭
3fr
F
E♭
3fr
N.C.
F7
G♯dim7
F7
N.C.
F
E♭
3fr
F
Cao, cao, cao,
E♭
3fr
F
E♭
3fr
F
ma - ni pi - cao, cao, cao.
Vocal improv.
E♭
3fr
F
E♭
3fr
F
E♭
3fr
F
E♭
3fr
F
Cao, cao, cao,

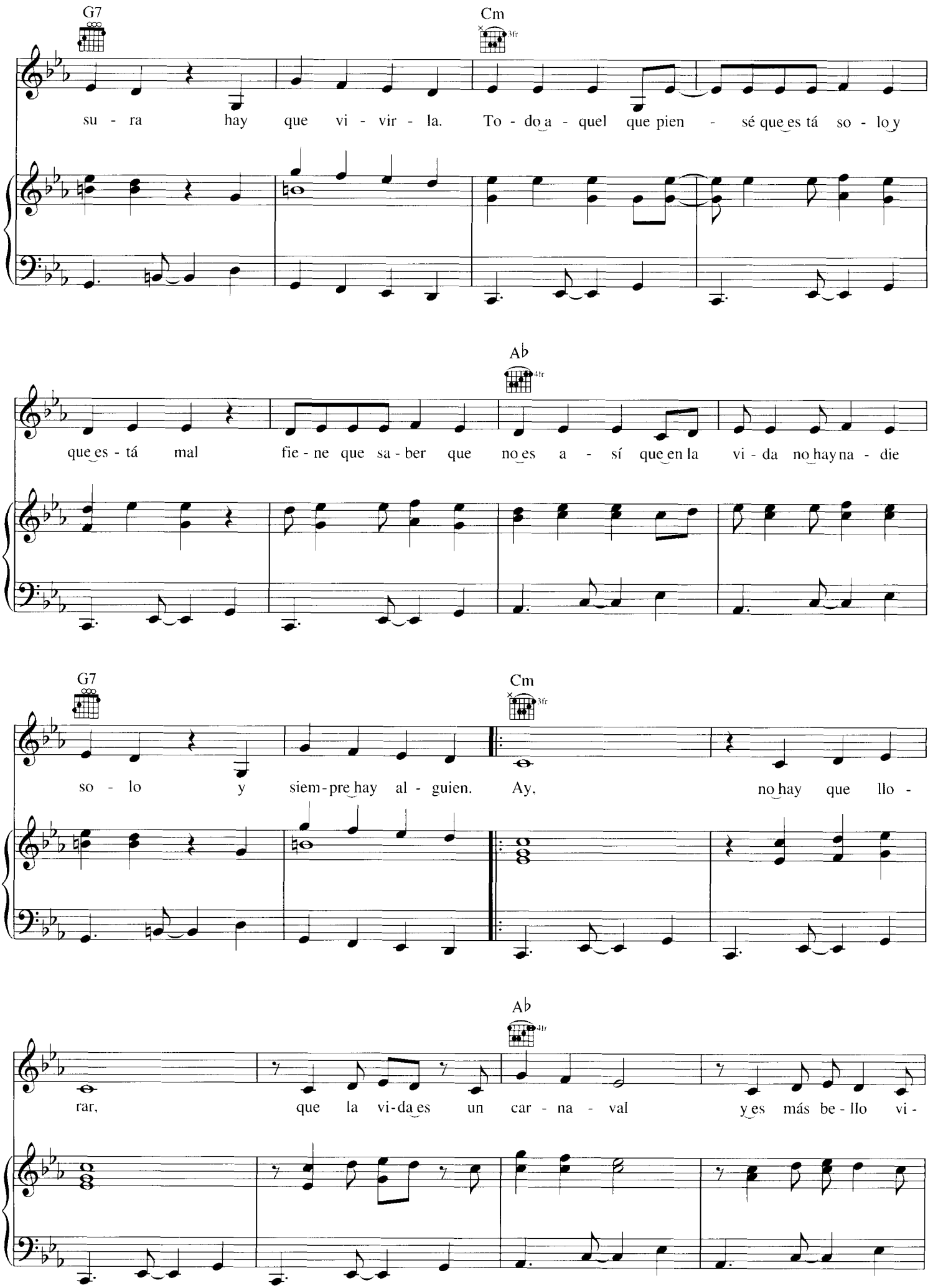

E♭ 3fr
F
E♭ 3fr
F
N.C.
F
E♭ 3fr
F
ma - ni pi - cao, cao, cao.
E♭ 3fr
F
E♭ 3fr
F
E♭ 3fr
F
F♯
E
F♯
E
F♯
E
F♯
E
F♯
F
E♭ 3fr
F
N.C.
F7
G♯dim7
F7
N.C.
B♭6

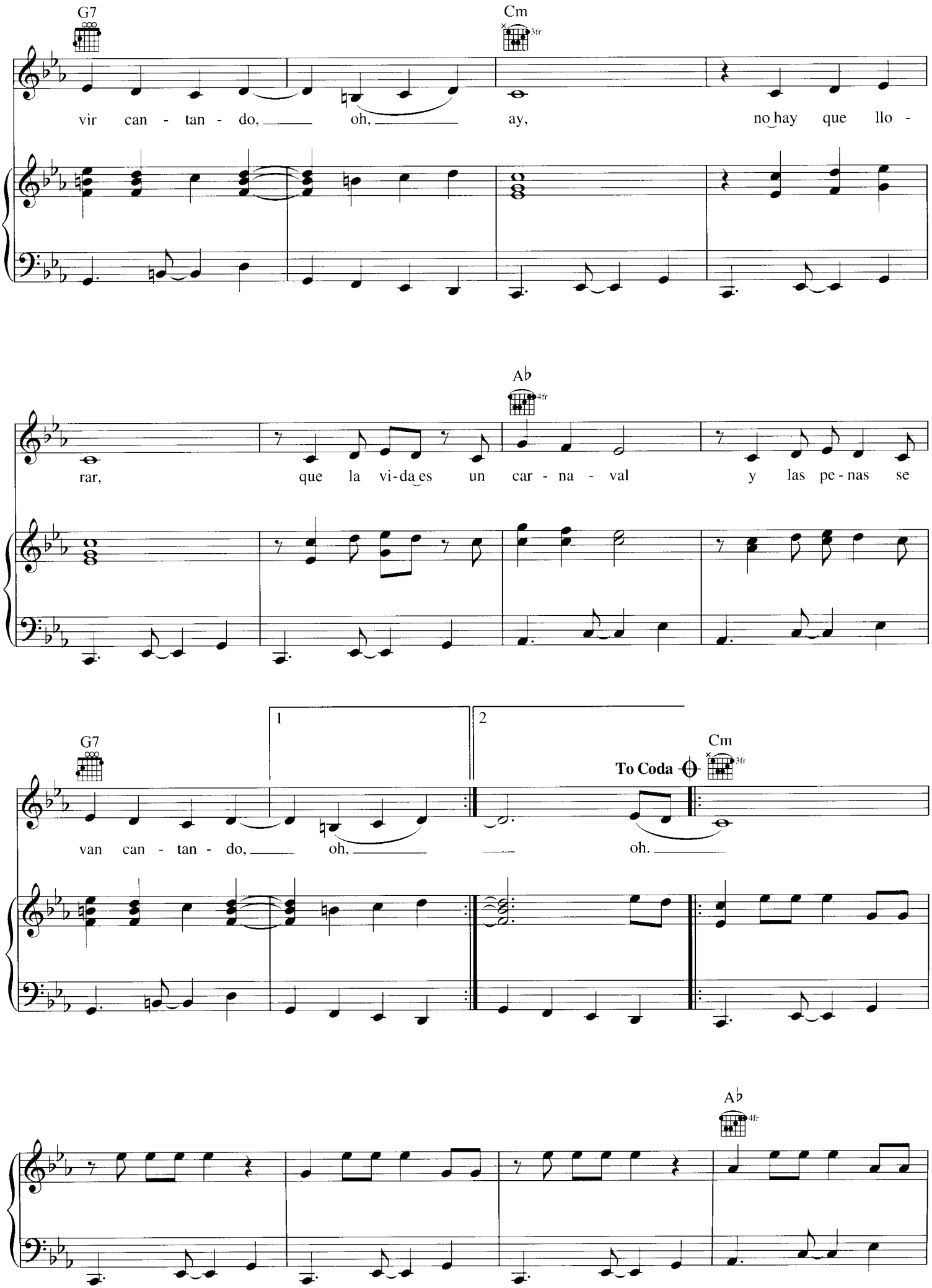
LA VIDA ES UN CARNAVAL

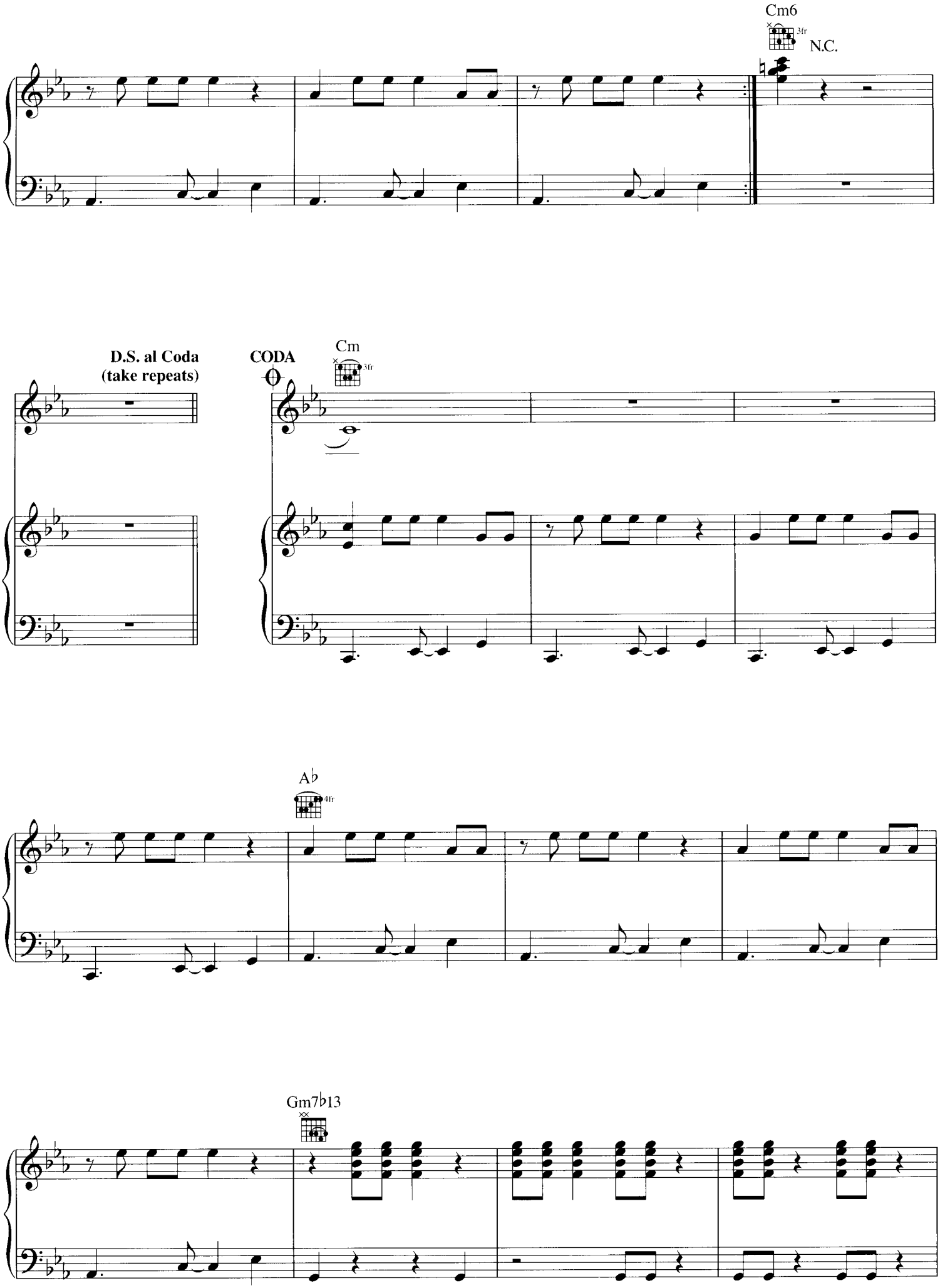
Words and Music by
VICTOR DANIEL

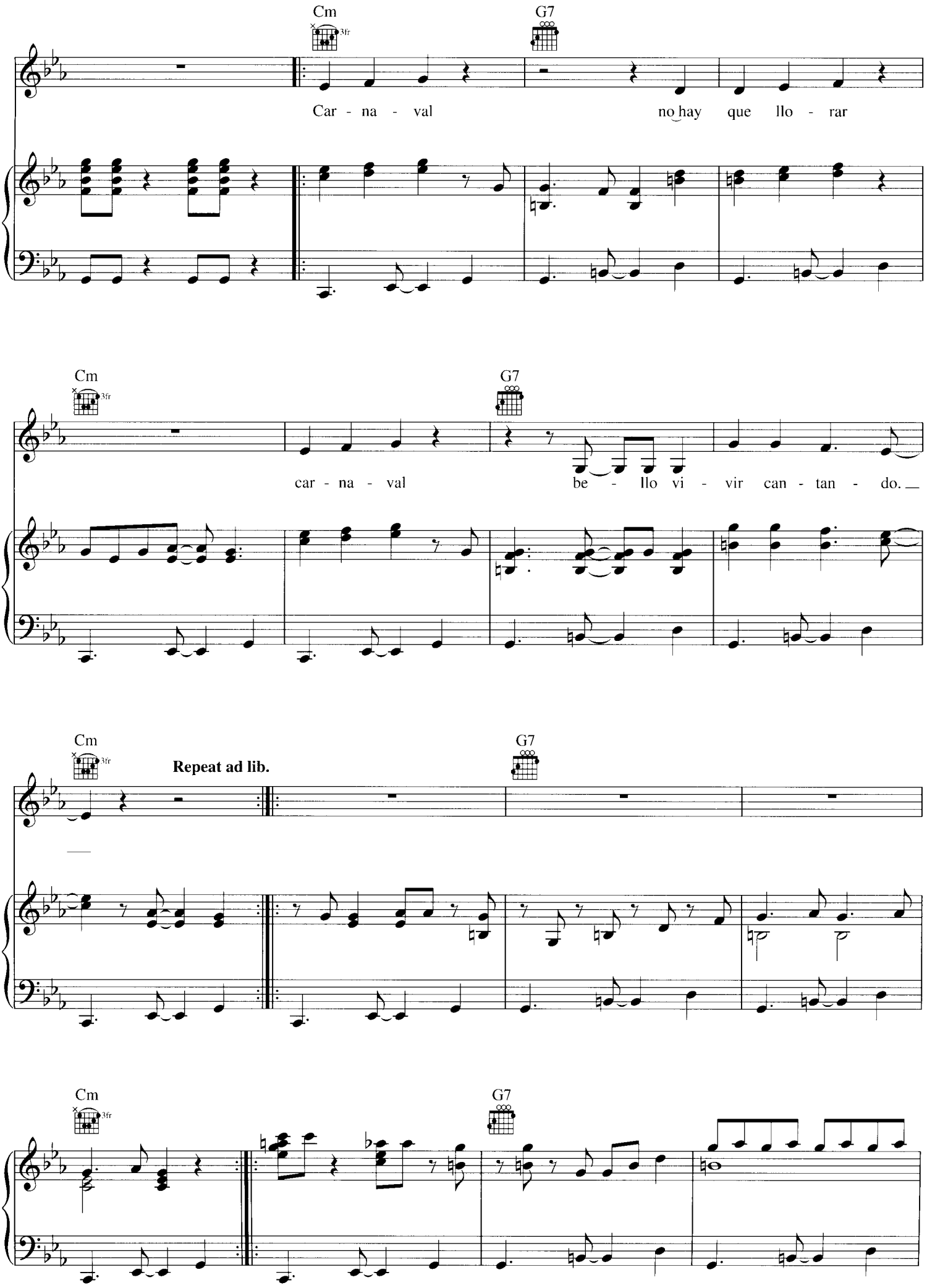


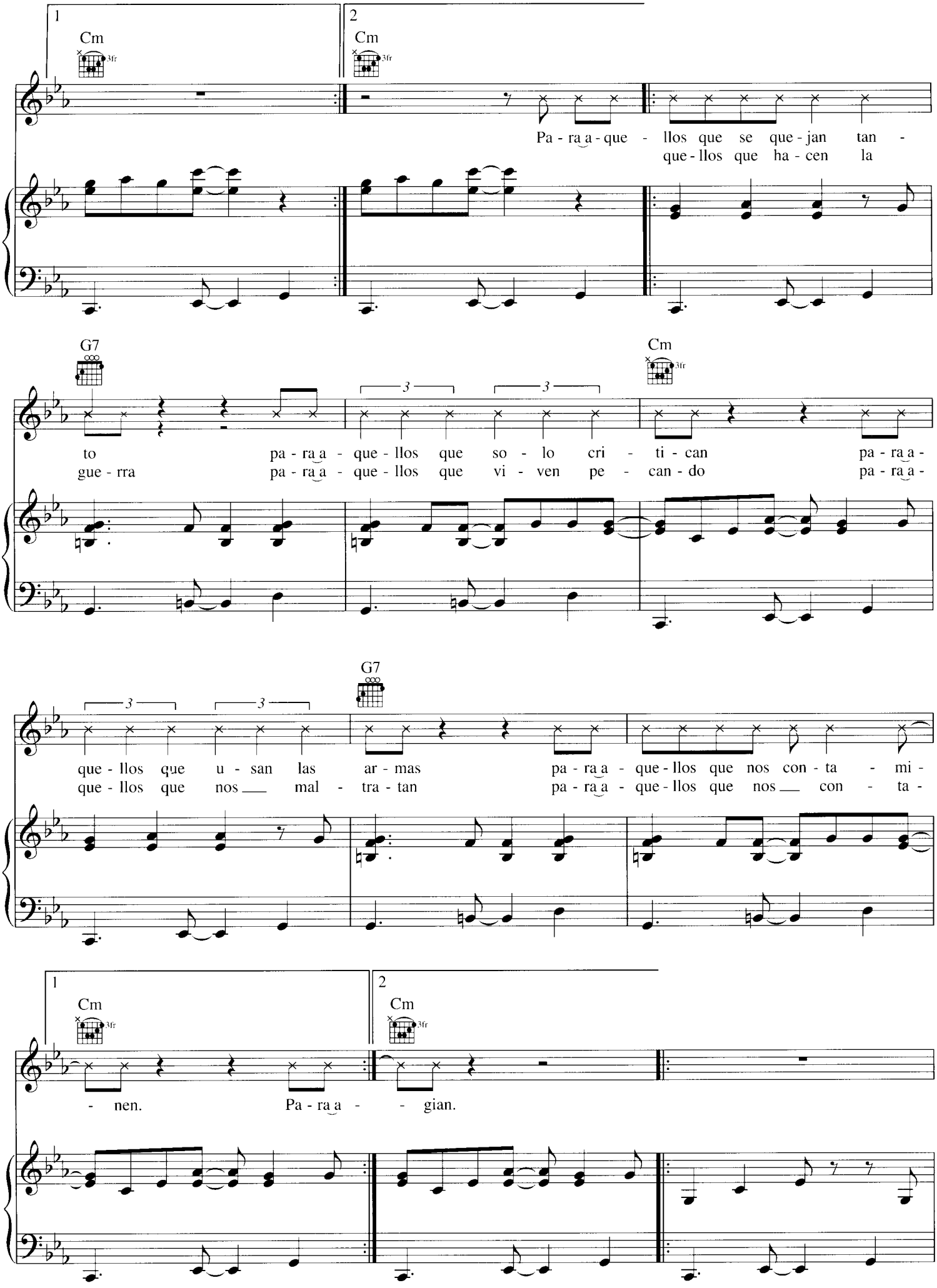
Copyright © 1998 GENERATIONS MUSIC o/b/o MUSIVIDA PUBLISHING
All Rights Reserved Used by Permission

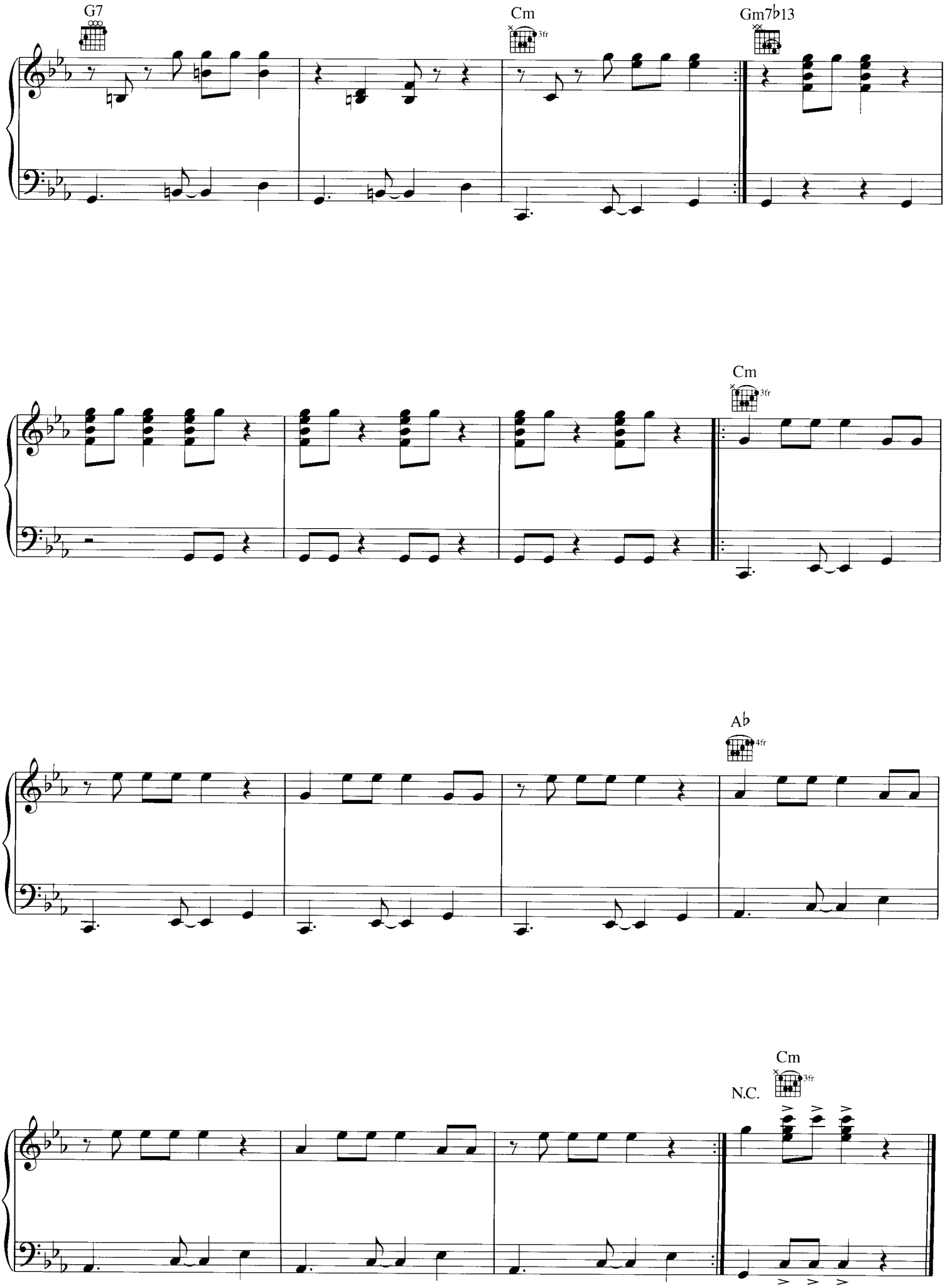

G7
Cm
su - ra hay que vi - vir - la. To - do a - quel que pien - sé que es tá so - lo y
Ab
que es - tá mal fie - ne que sa - ber que no es a - sí que en la vi - da no hay na - die
G7
Cm
so - lo y siem - pre hay al - guien. Ay, no hay que llo -
Ab
rar, que la vi - da es un car - na - val y es más be - llo vi -


G7
Cm
3fr
vir can - tan - do, oh, ay, no hay que llo -
Ab
4fr
rar, que la vi-da es un car - na - val y las pe - nas se
1
2
G7
Cm
3fr
To Coda
van can - tan - do, oh, oh.
Ab
4fr


Cm6
3fr
N.C.
D.S. al Coda
(take repeats)
CODA
Cm
3fr
A♭
4fr
Gm7♭13

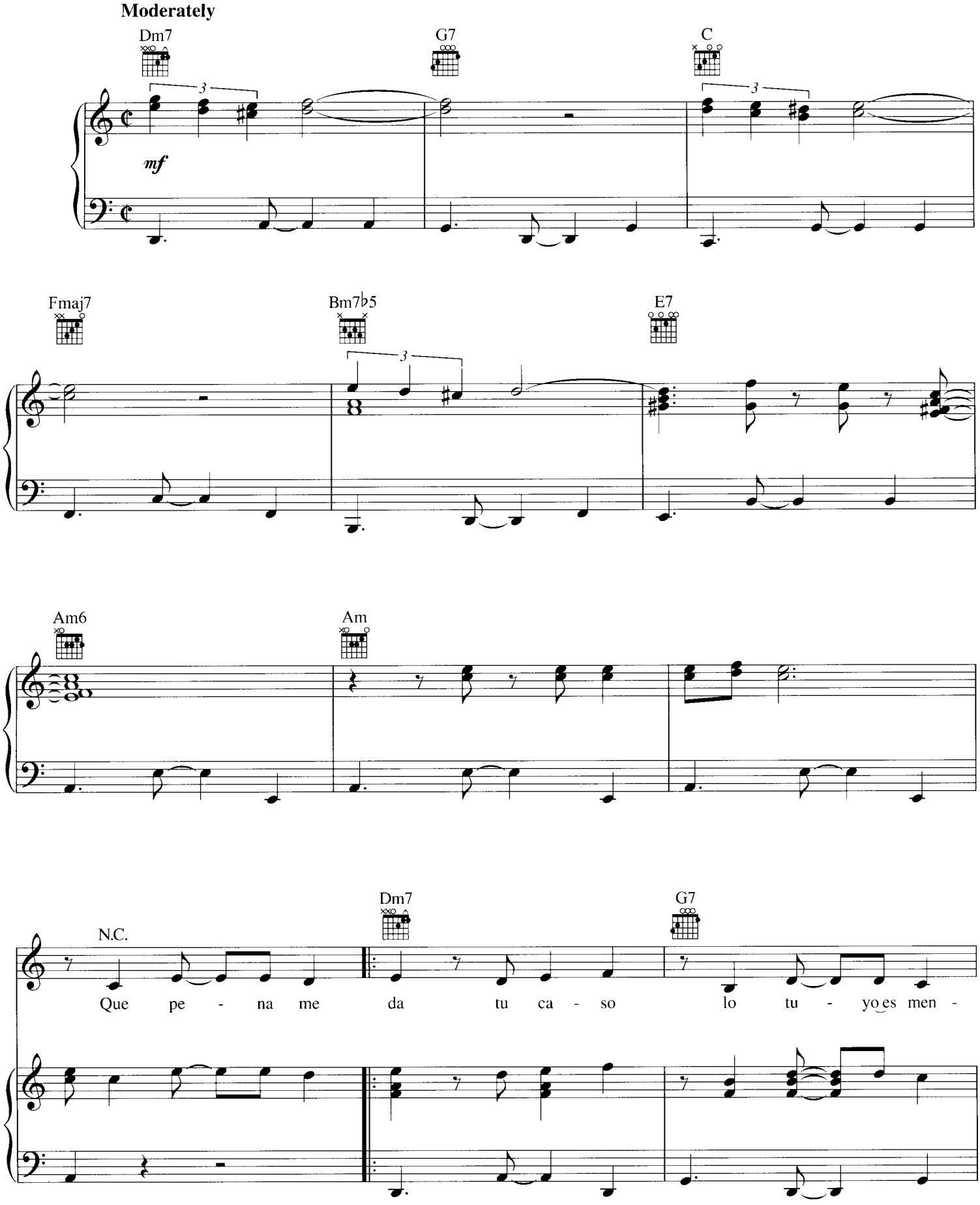

Cm
3fr
G7
Car - na - val
no hay que llo - rar
Cm
3fr
G7
car - na - val
be - llo vi - vir can - tan - do.
Cm
3fr
Repeat ad lib.
G7
Cm
3fr
G7


1
Cm
3fr
2
Cm
3fr
Pa - ra a - que - llos que se que - jan tan -
que - llos que ha - cen la
G7
Cm
3
3
to pa - ra a - que - llos que so - lo cri - ti - can pa - ra a -
gue - rra pa - ra a - que - llos que vi - ven pe - can - do pa - ra a -
G7
3
3
que - llos que u - san las ar - mas pa - ra a - que - llos que nos con - ta - mi -
que - llos que nos mal - tra - tan pa - ra a - que - llos que nos con - ta -
1
Cm
3fr
2
Cm
3fr
- nen. Pa - ra a - gian.

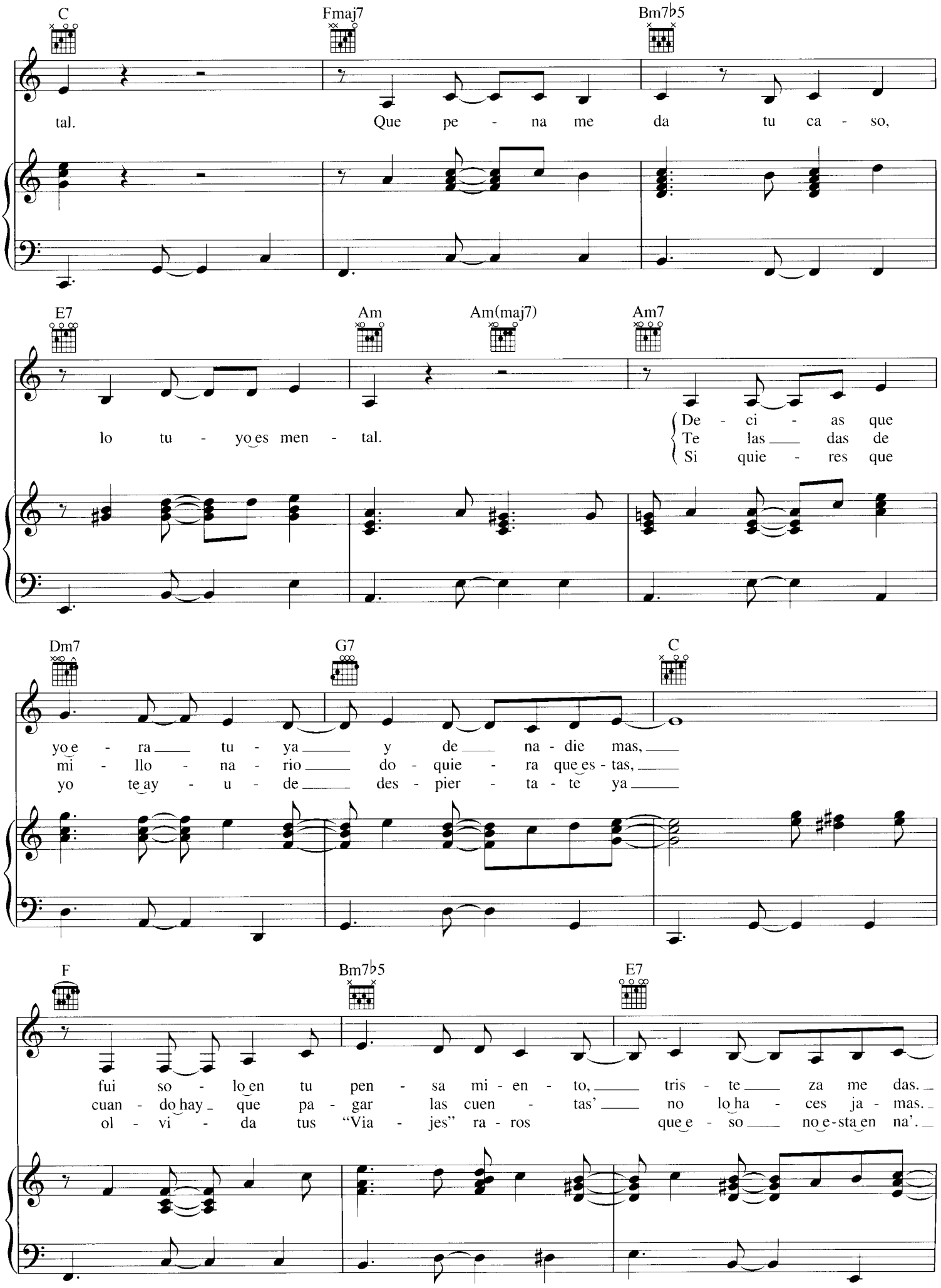

G7
Cm
3fr
Gm7♭13
Cm
3fr
A♭
4fr
N.C.
Cm
3fr

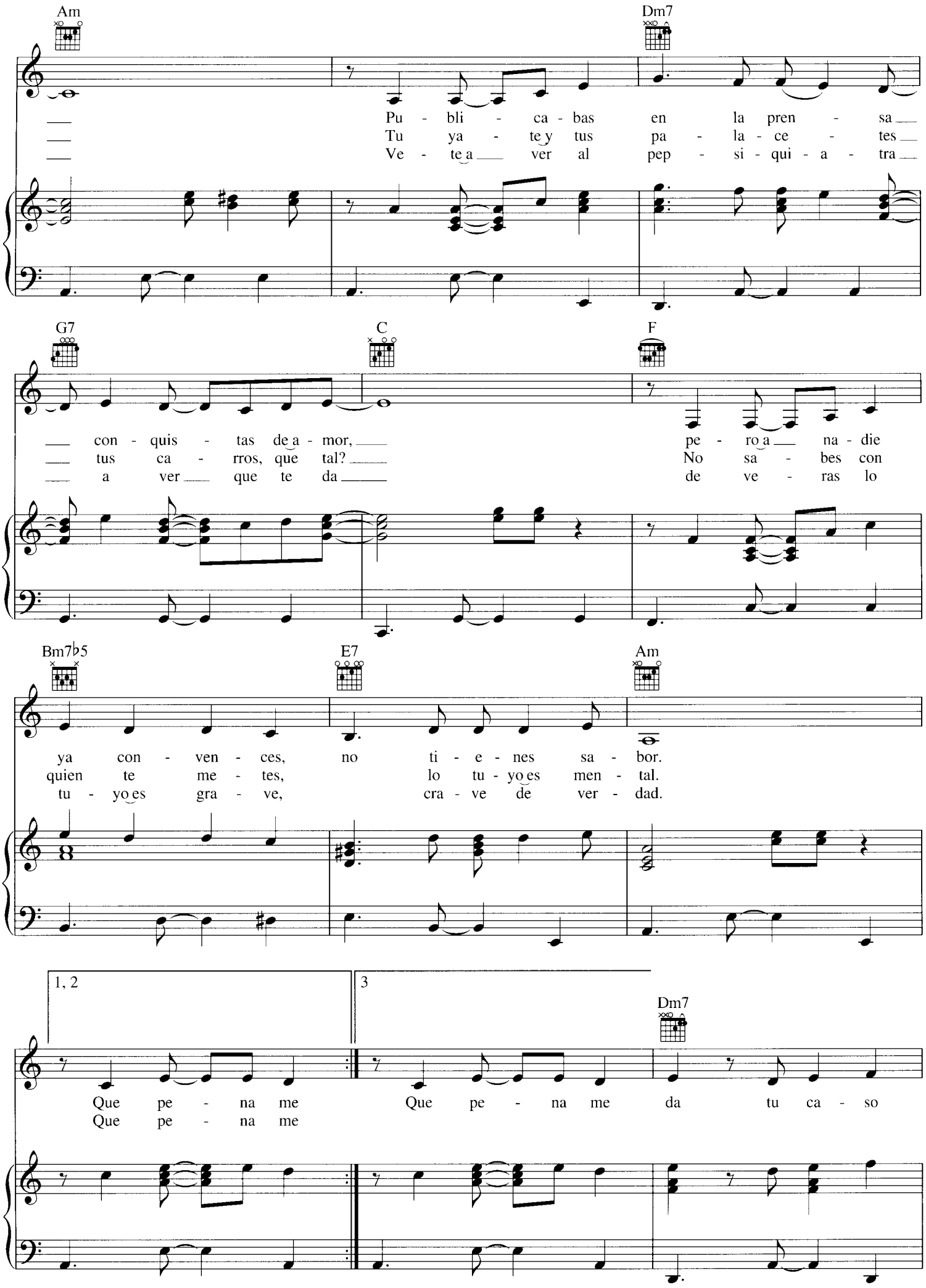
LO TUYO ES MENTAL

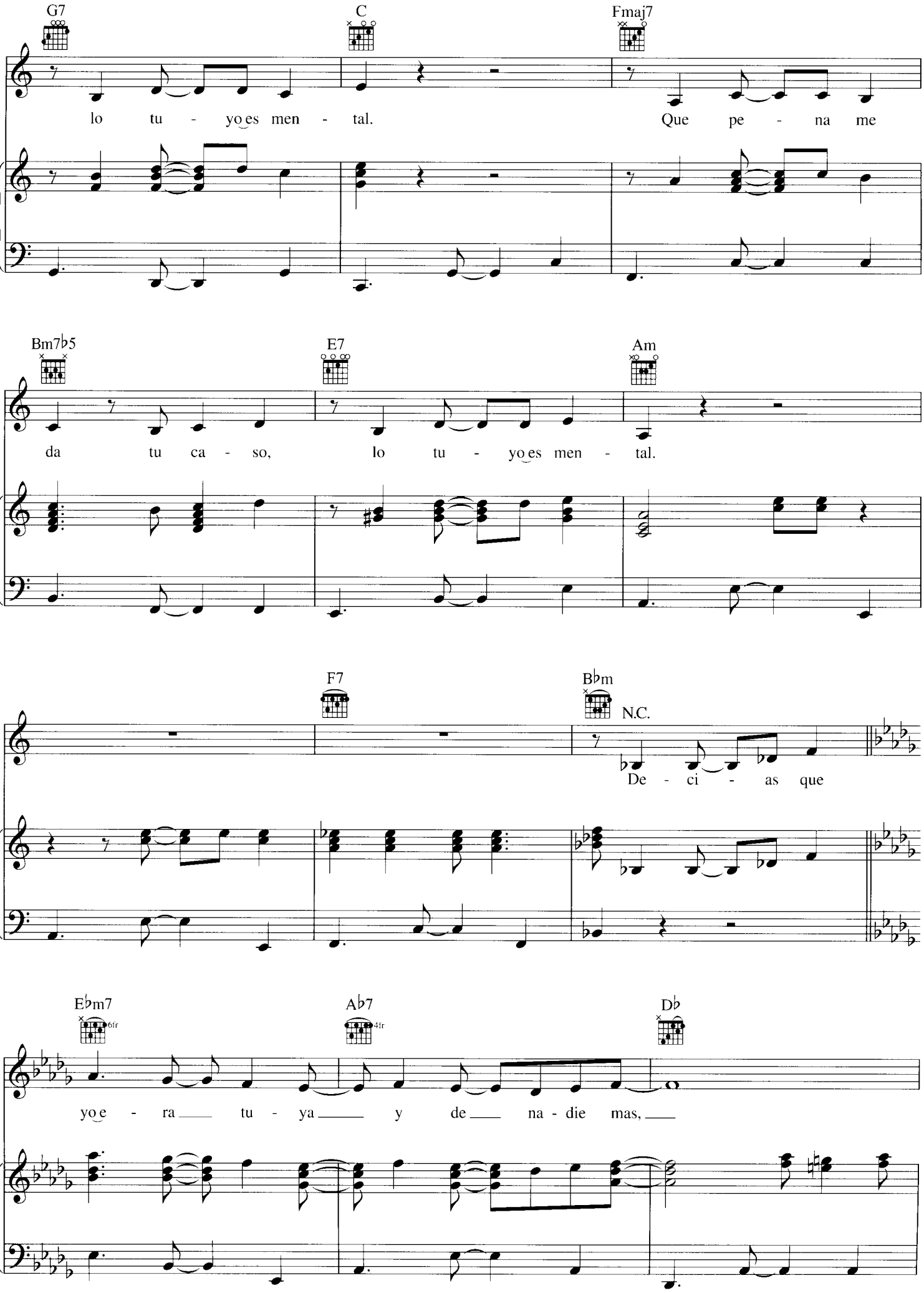
Words and Music by
ANAM MUNAR

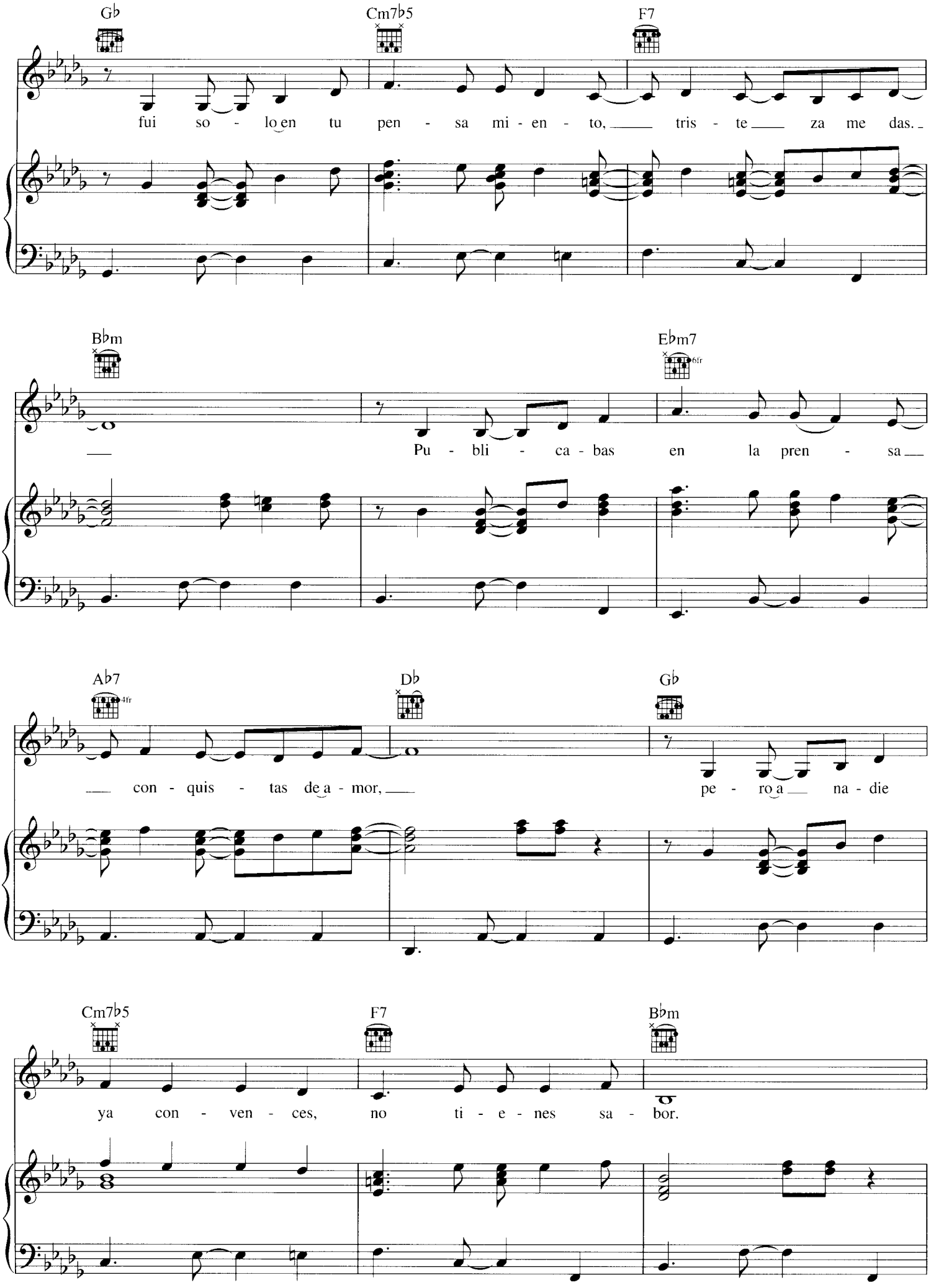


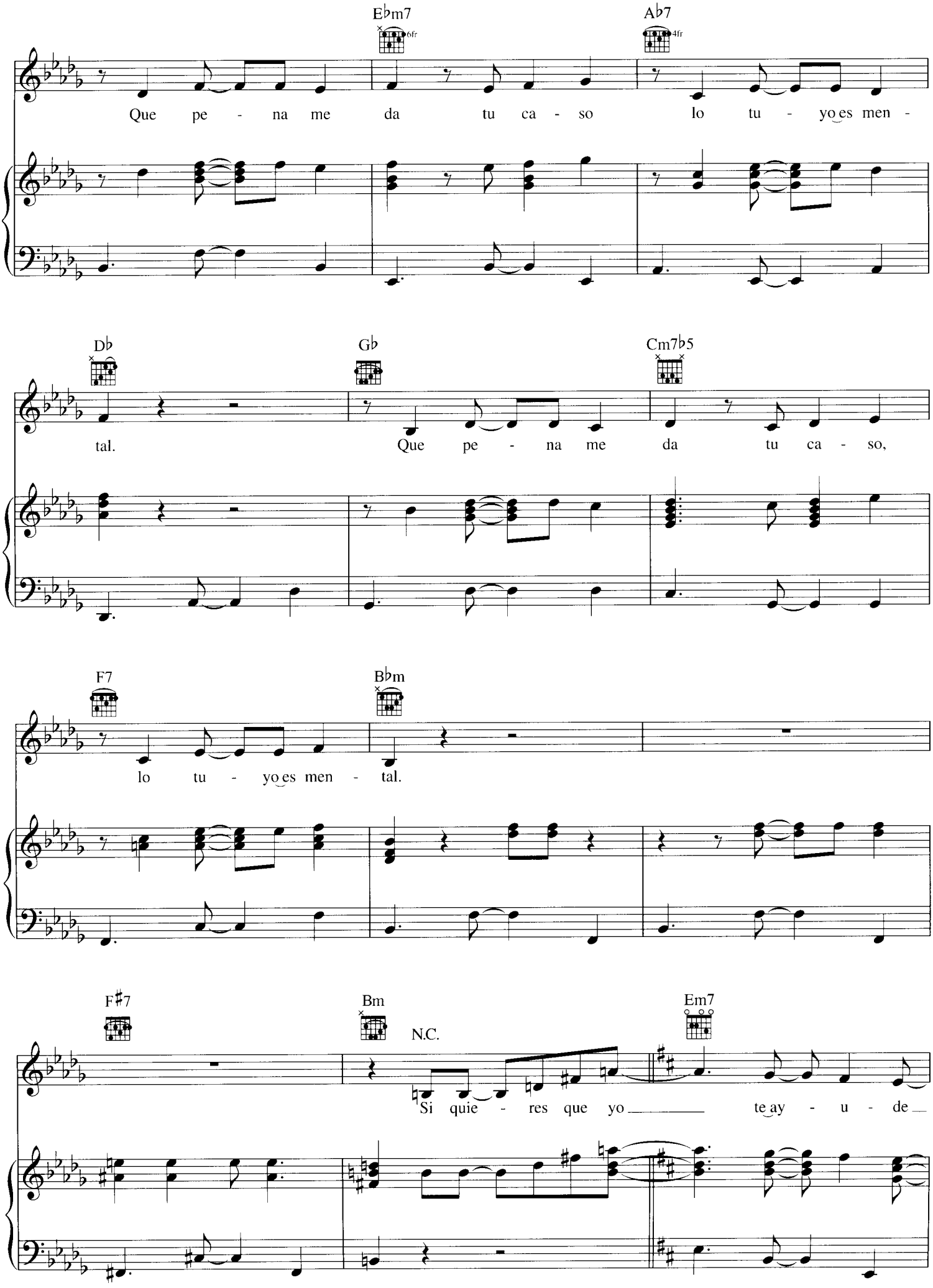
Copyright © 1973 by Peer International Corporation
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved

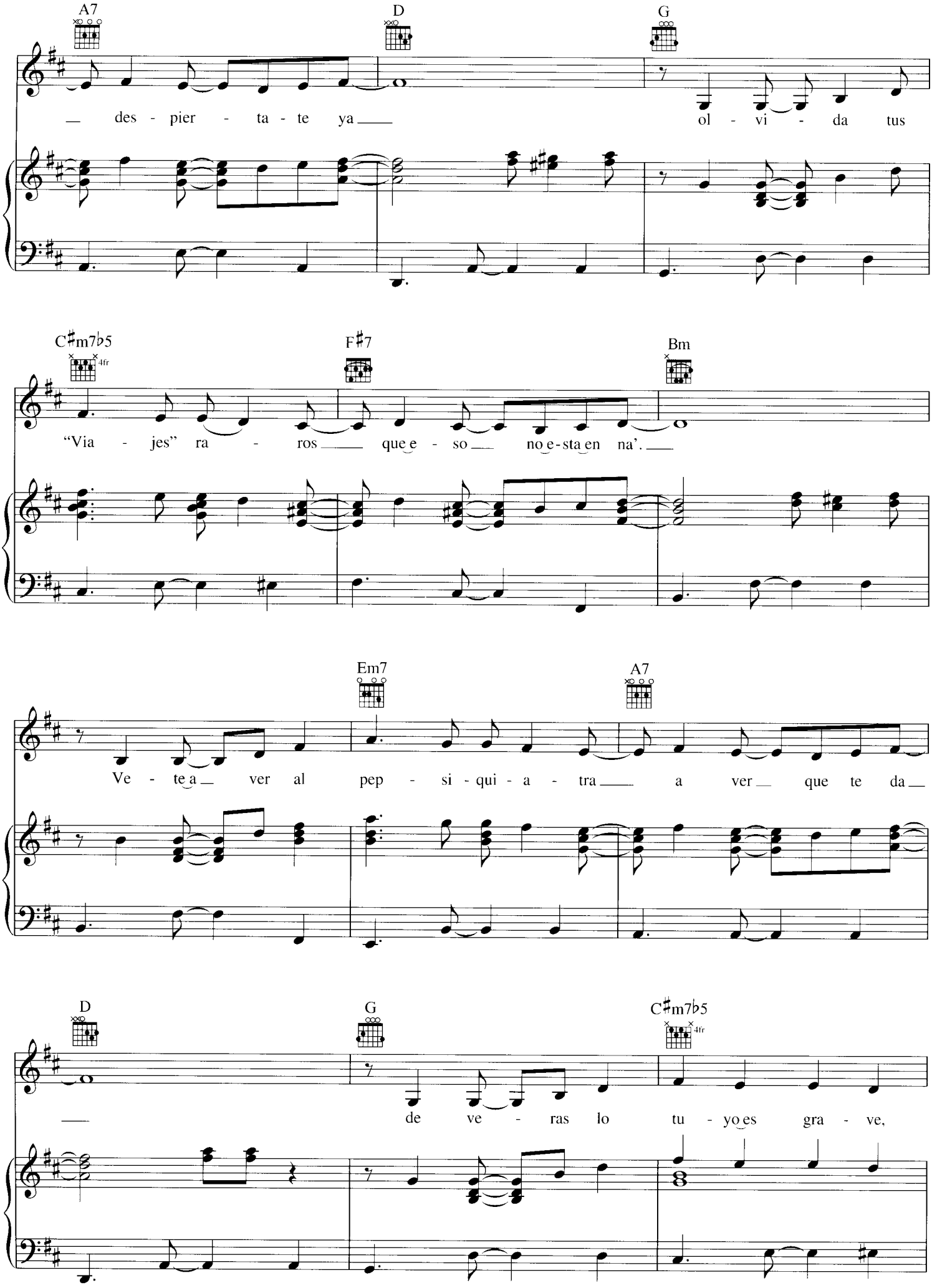

C
Fmaj7
Bm7♭5
tal. Que pe - na me da tu ca - so,
E7
Am
Am(maj7)
Am7
lo tu - yo es men - tal.
De - ci - as que
Te las das de
Si quie - res que
Dm7
G7
C
yo e - ra tu - ya y de na - die mas,
mi - llo - na - rio do - quie - ra que es - tas,
yo te ay - u - de des - pier - ta - te ya
F
Bm7♭5
E7
fui so - lo en tu pen - sa mi - en - to, tris - te za me das.
cuan - do hay que pa - gar las cuen - tas' no lo ha - ces ja - mas.
ol - vi - da tus "Via - jes" ra - ros que e - so no e-sta en na'.

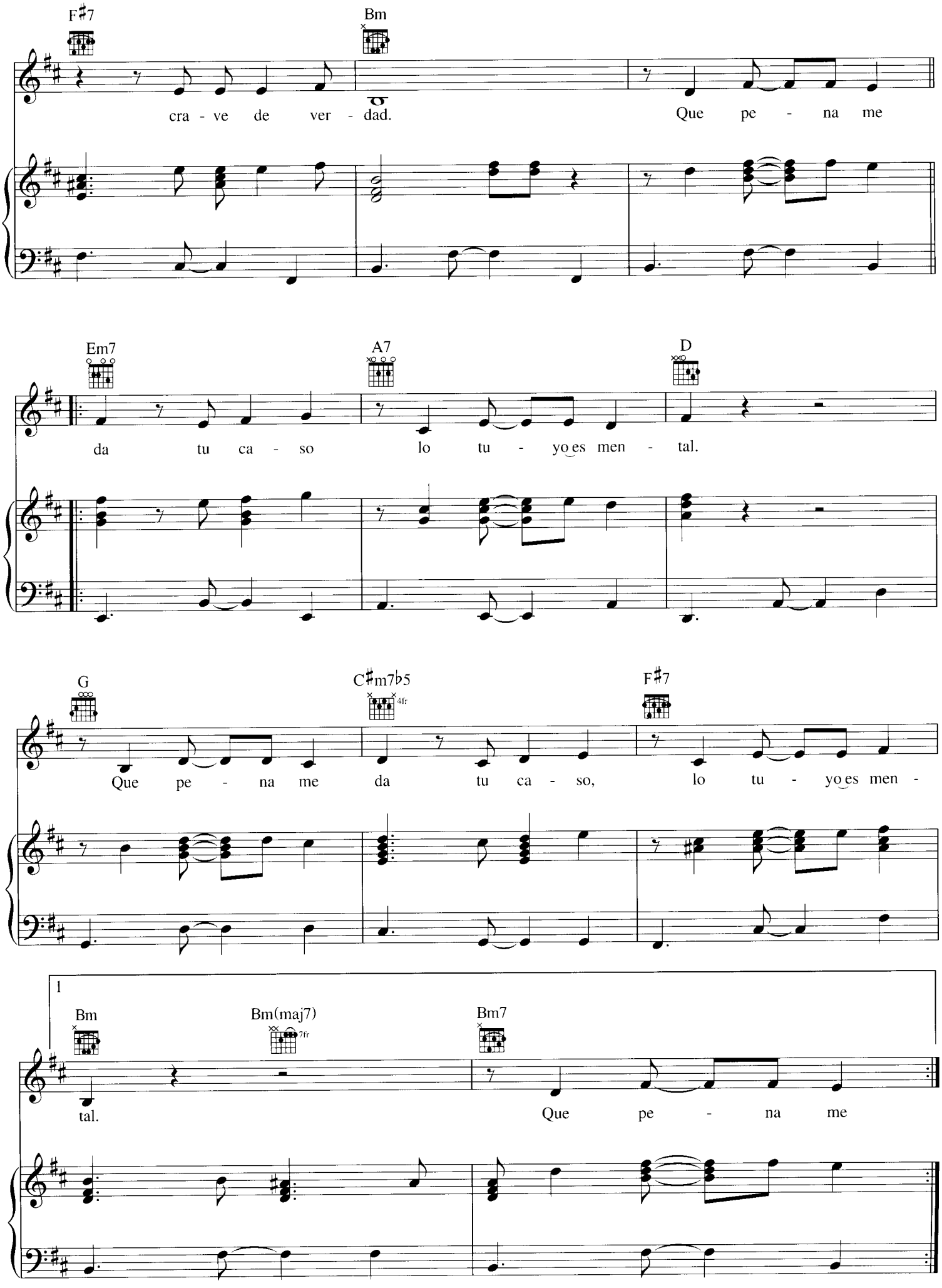

Am
Dm7
Pu - bli - ca - bas en la pren - sa
Tu ya - te y tus pa - la - ce - tes
Ve - te a ver al pep - si - qui - a - tra
G7
C
F
con - quis - tas de a - mor,
tus ca - rros, que tal?
a ver que te da
pe - ro a na - die
No sa - bes con
de ve - ras lo
Bm7♭5
E7
Am
ya con - ven - ces,
quien te me - tes,
tu - yo es gra - ve,
no ti - e - nes sa - bor.
lo tu - yo es men - tal.
cra - ve de ver - dad.
1, 2
3
Dm7
Que pe - na me
Que pe - na me
Que pe - na me
da tu ca - so

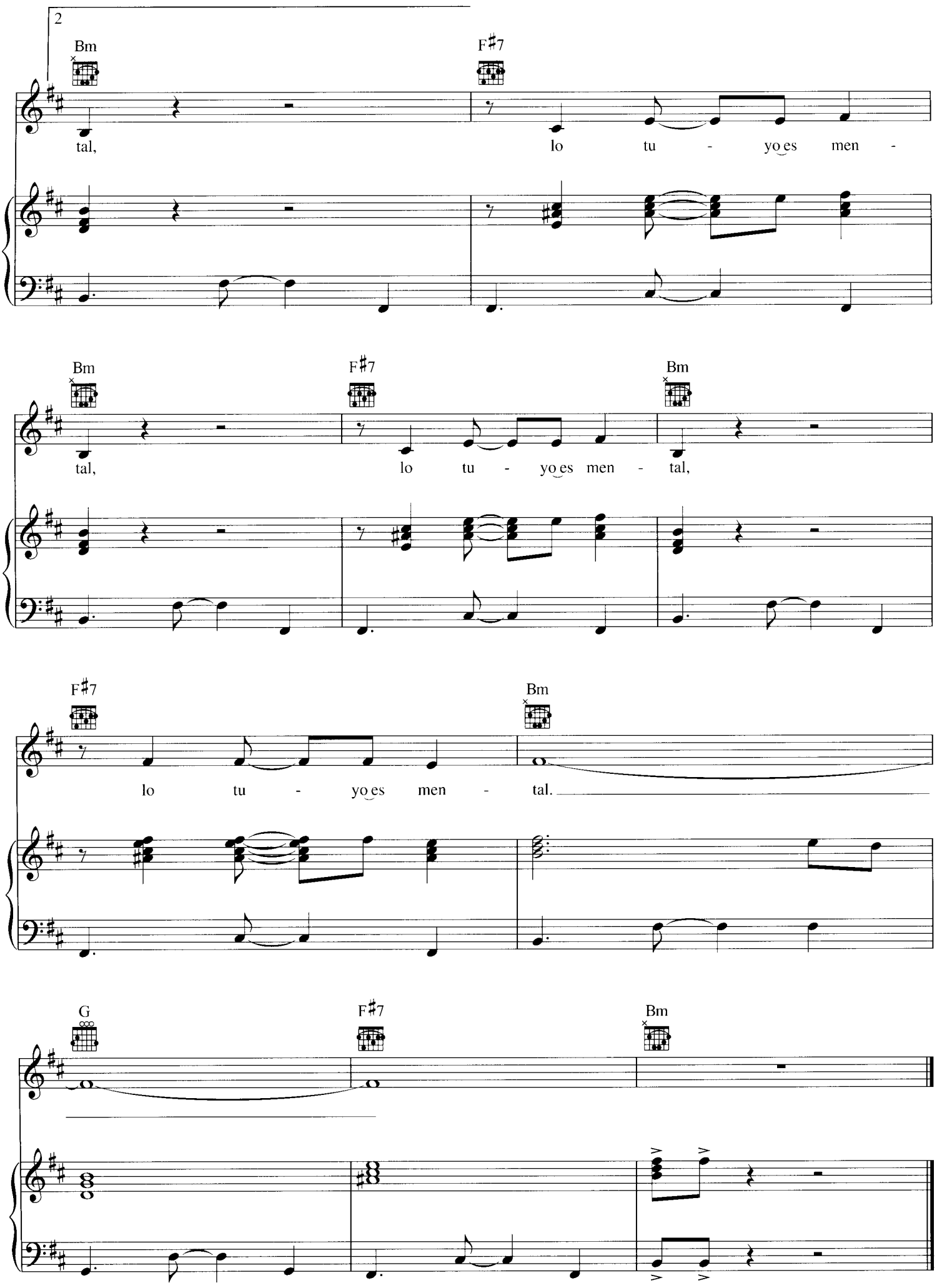

G7
C
Fmaj7
lo tu - yo es men - tal.
Que pe - na me
Bm7♭5
E7
Am
da tu ca - so,
lo tu - yo es men - tal.
F7
B♭m
N.C.
De - ci - as que
E♭m7
6fr
A♭7
4fr
D♭
yo e - ra tu - ya y de na - die mas,


Gb
Cm7b5
F7
fui so - lo en tu pen - sa mi - en - to, tris - te za me das.
Bbm
Ebm7
6fr
Pu - bli - ca - bas en la pren - sa
Ab7
4fr
Db
Gb
con - quis - tas de a - mor, pe - ro a na - die
Cm7b5
F7
Bbm
ya con - ven - ces, no ti - e - nes sa - bor.


E♭m7
6fr
A♭7
4fr
Que pe - na me da tu ca - so lo tu - yo es men -
D♭
G♭
Cm7♭5
tal. Que pe - na me da tu ca - so,
F7
B♭m
lo tu - yo es men - tal.
F♯7
Bm
N.C.
Em7
Si quie - res que yo te ay - u - de


A7
D
G
— des - pier - ta - te ya —
ol - vi - da tus
C♯m7♭5
4fr
F♯7
Bm
"Via - jes" ra - ros — que e - so — no e-sta en na'. —
Em7
A7
Ve - te a — ver al pep - si - qui - a - tra — a ver — que te da —
D
G
C♯m7♭5
4fr
— de ve - ras lo tu - yo es gra - ve,

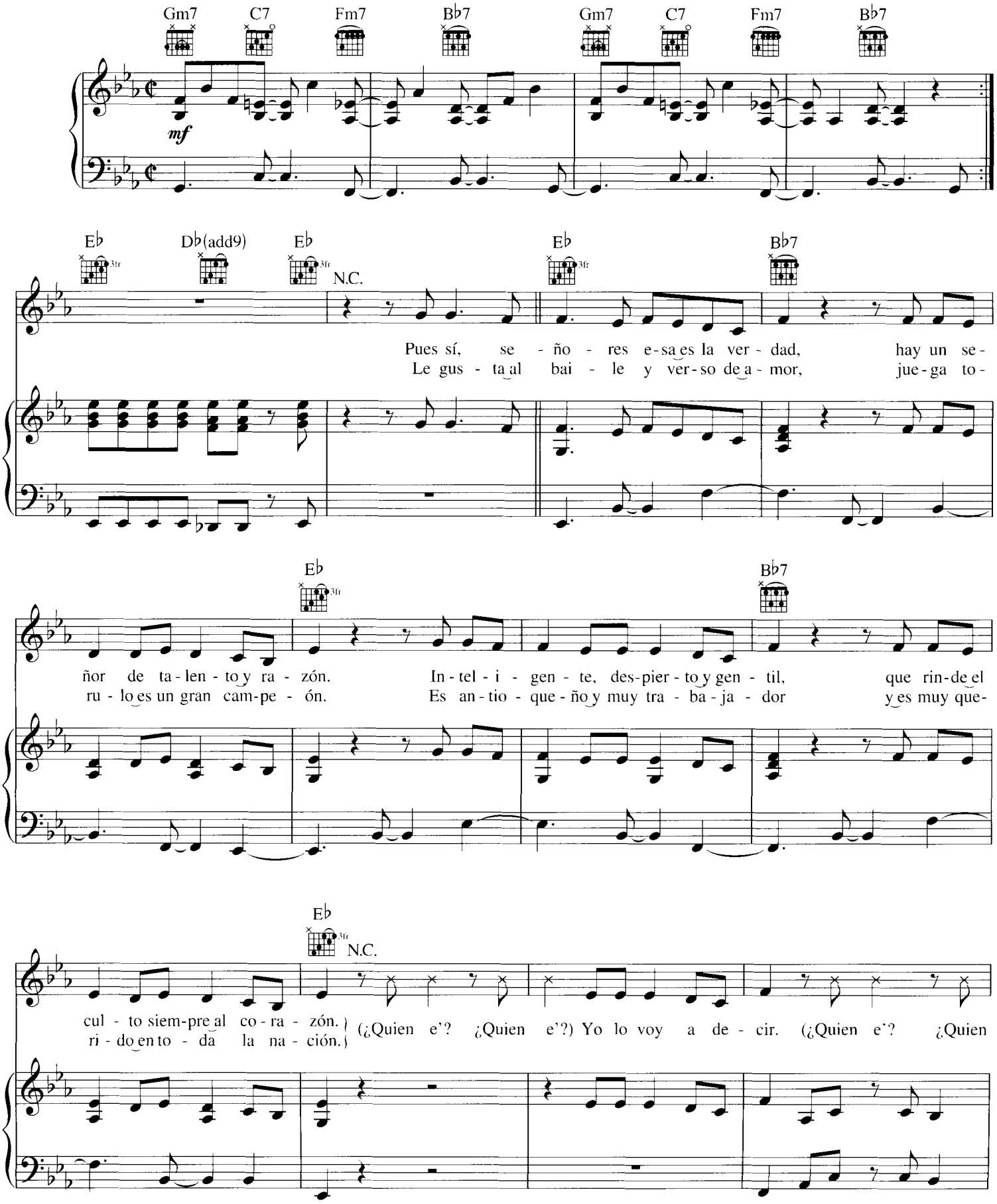

F♯7
Bm
cra - ve de ver - dad.
Que pe - na me
Em7
A7
D
da tu ca - so
lo tu - yo es men - tal.
G
C♯m7♭5
4fr
F♯7
Que pe - na me da tu ca - so,
lo tu - yo es men -
1
Bm
Bm(maj7)
7fr
Bm7
tal.
Que pe - na me


2
Bm
F♯7
tal, lo tu - yo es men -
Bm
F♯7
Bm
tal, lo tu - yo es men - tal,
F♯7
Bm
lo tu - yo es men - tal.
G
F♯7
Bm

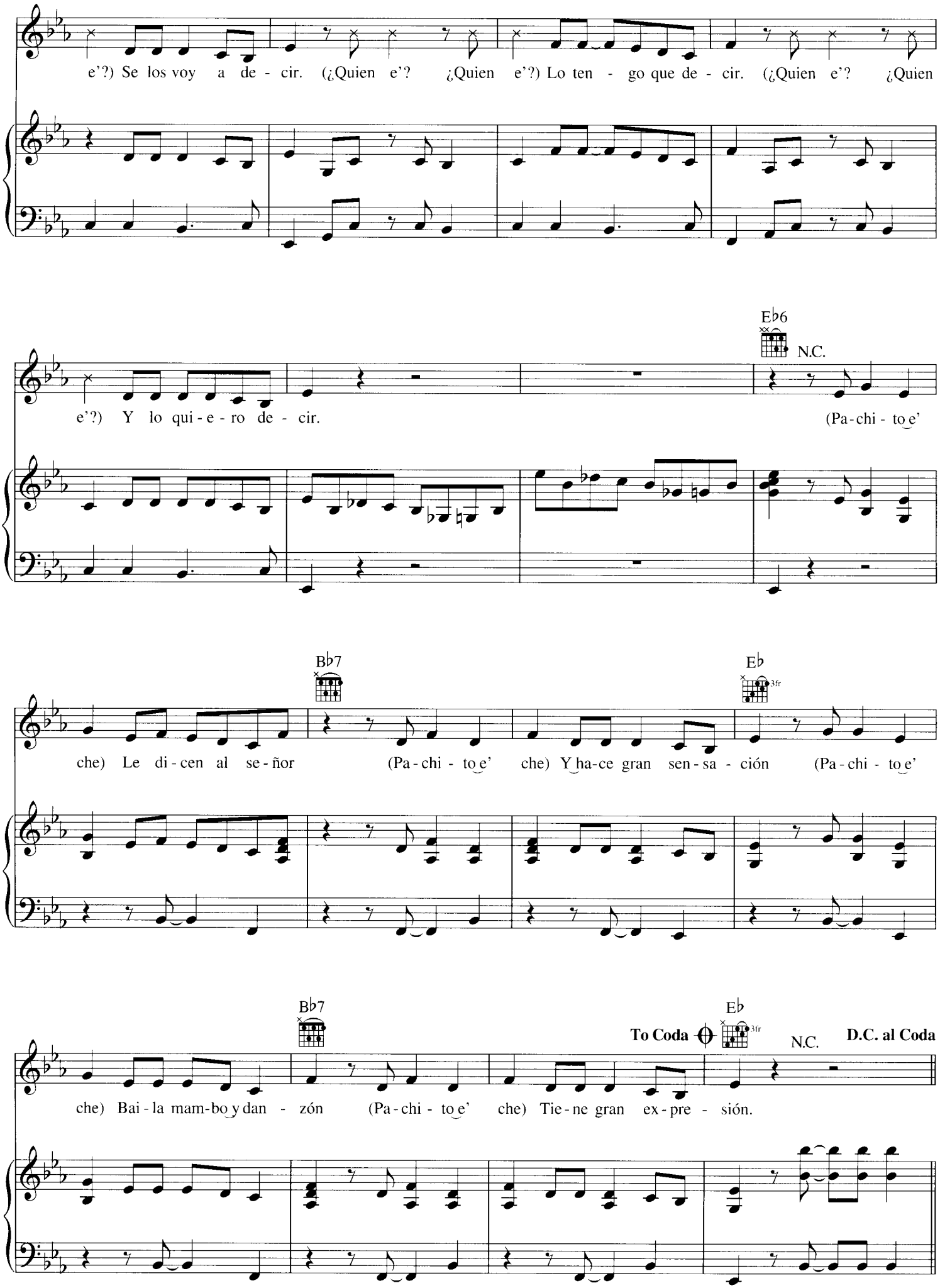
PACHITO E' CHE

Words and Music by
ALEJANDRO TOBAR

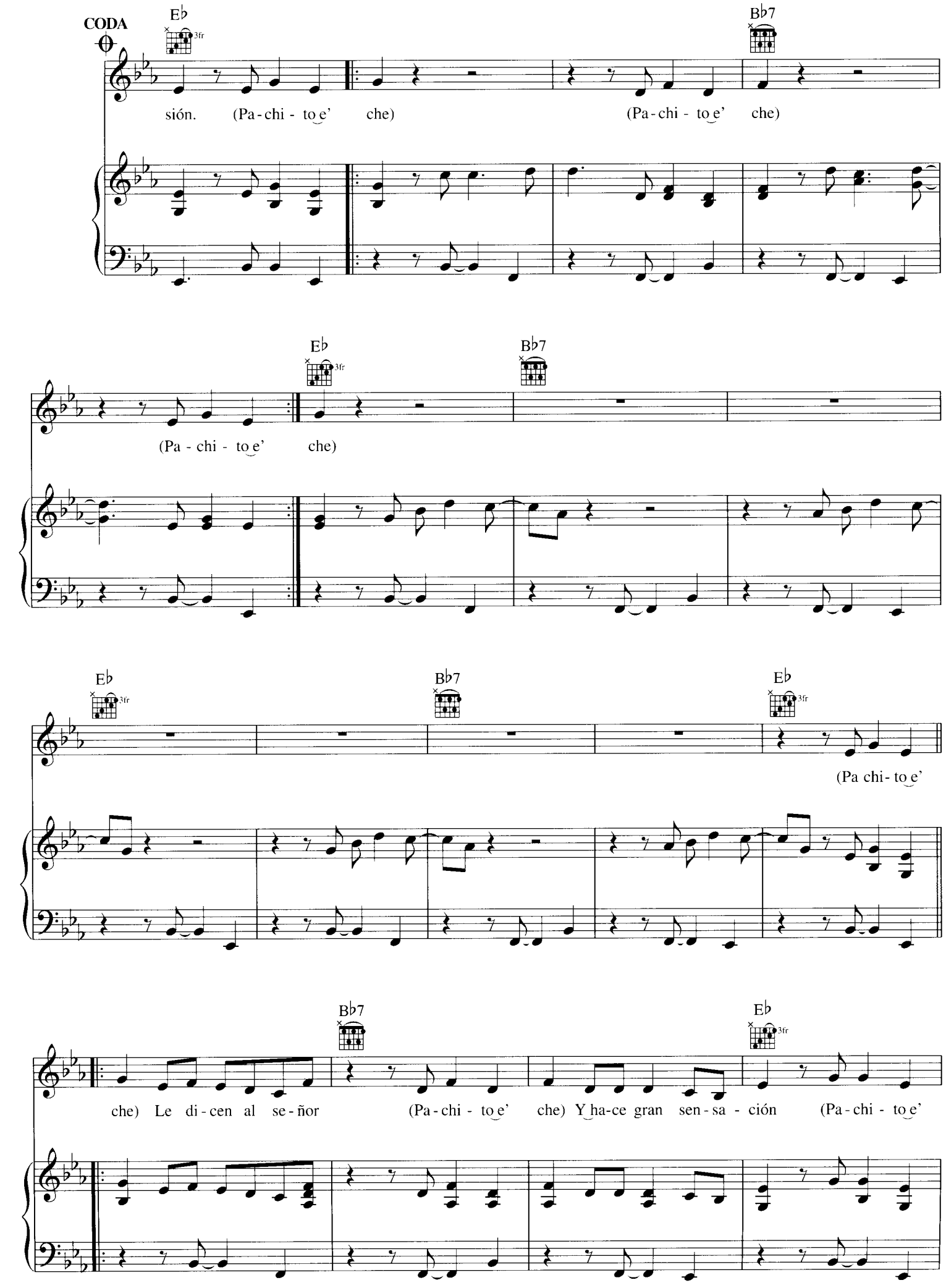
Moderately fast

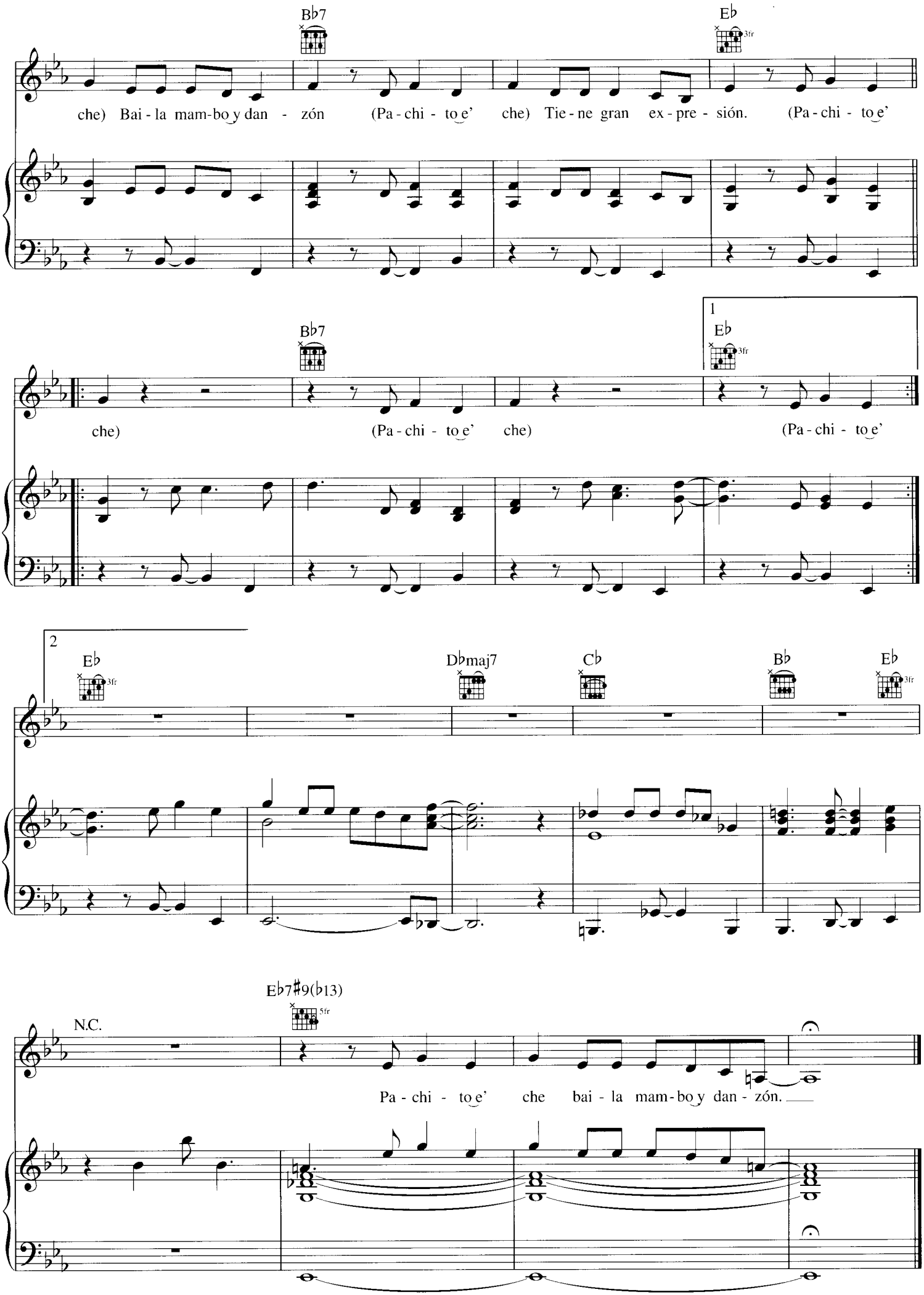


Copyright © 1950 by Editorial De Musical De Humberto Conti
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved


e'?) Se los voy a de - cir. (¿Quien e'? ¿Quien e'?) Lo ten - go que de - cir. (¿Quien e'? ¿Quien
E♭6
N.C.
e'?) Y lo qui - e - ro de - cir. (Pa - chi - to e'
B♭7
E♭
3fr
che) Le di - cen al se - ñor (Pa - chi - to e' che) Y ha - ce gran sen - sa - ción (Pa - chi - to e'
B♭7
E♭
3fr
To Coda
N.C.
D.C. al Coda
che) Bai - la mam - bo y dan - zón (Pa - chi - to e' che) Tie - ne gran ex - pre - sión.

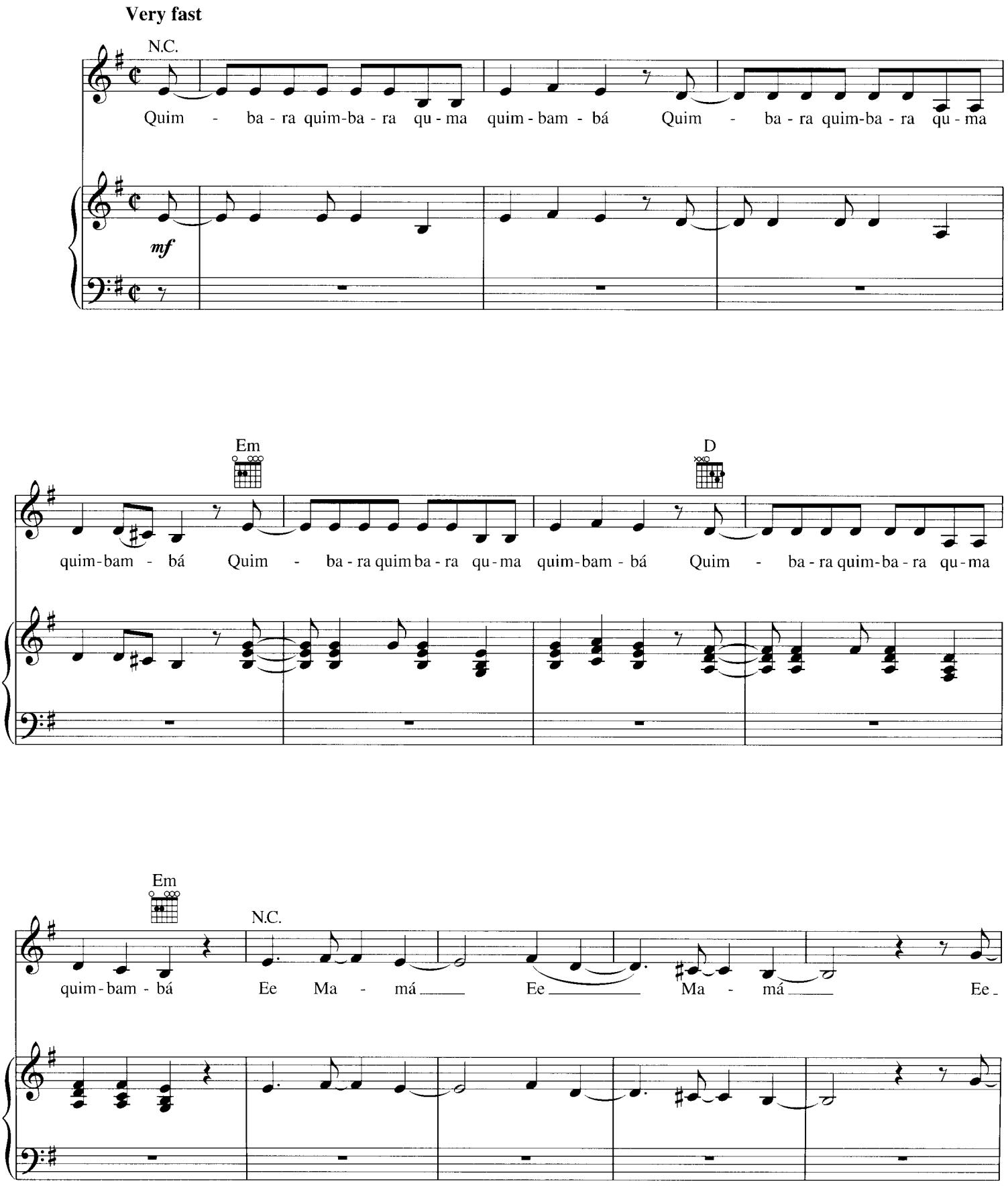
CODA


E♭
3fr
B♭7
sión. (Pa - chi - to e' che)
(Pa - chi - to e' che)
E♭
3fr
B♭7
(Pa - chi - to e' che)
E♭
3fr
B♭7
E♭
3fr
(Pa chi - to e'
B♭7
E♭
3fr
che) Le di - cen al se - ñor
(Pa - chi - to e' che) Y ha - ce gran sen - sa - ción
(Pa - chi - to e'

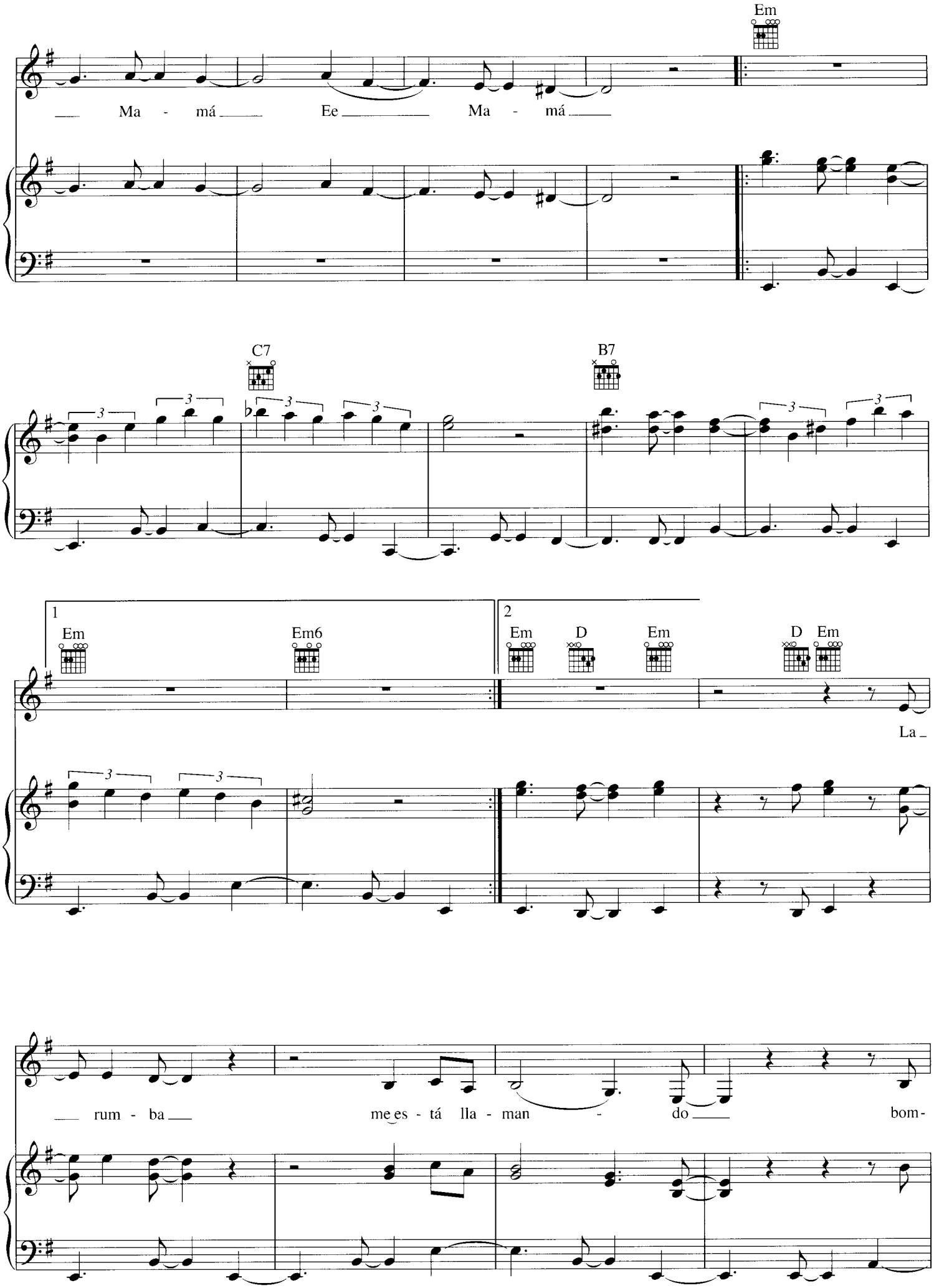

B♭7
E♭
3fr
che) Bai - la mam-bo y dan - zón (Pa - chi - to e' che) Tie - ne gran ex - pre - sión. (Pa - chi - to e'
B♭7
1
E♭
3fr
che) (Pa - chi - to e' che) (Pa - chi - to e'
2
E♭
3fr
D♭maj7
C♭
B♭
E♭
3fr
N.C.
E♭7♯9(♭13)
5fr
Pa - chi - to e' che bai - la mam-bo y dan - zón.

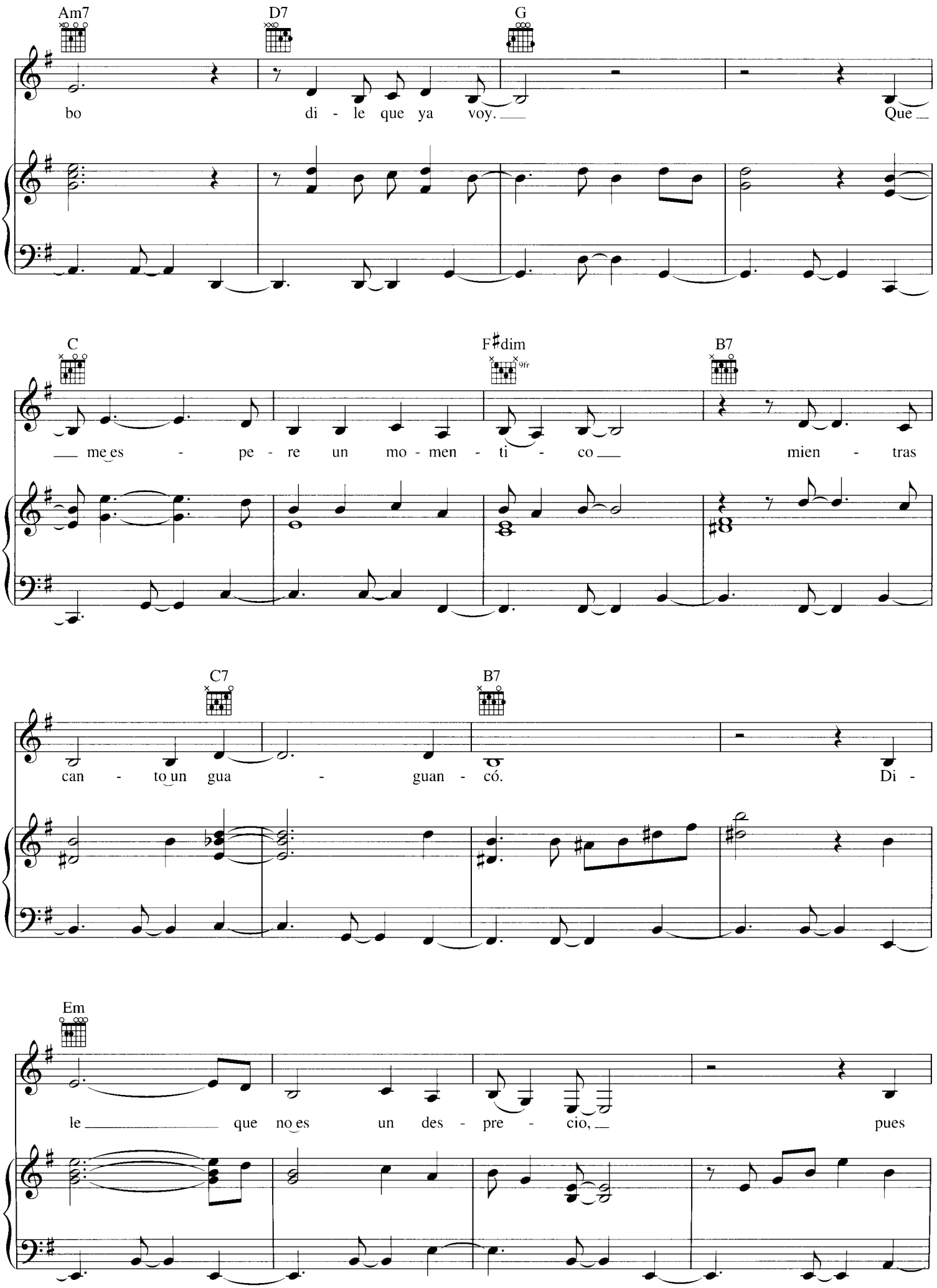
QUIMBARA

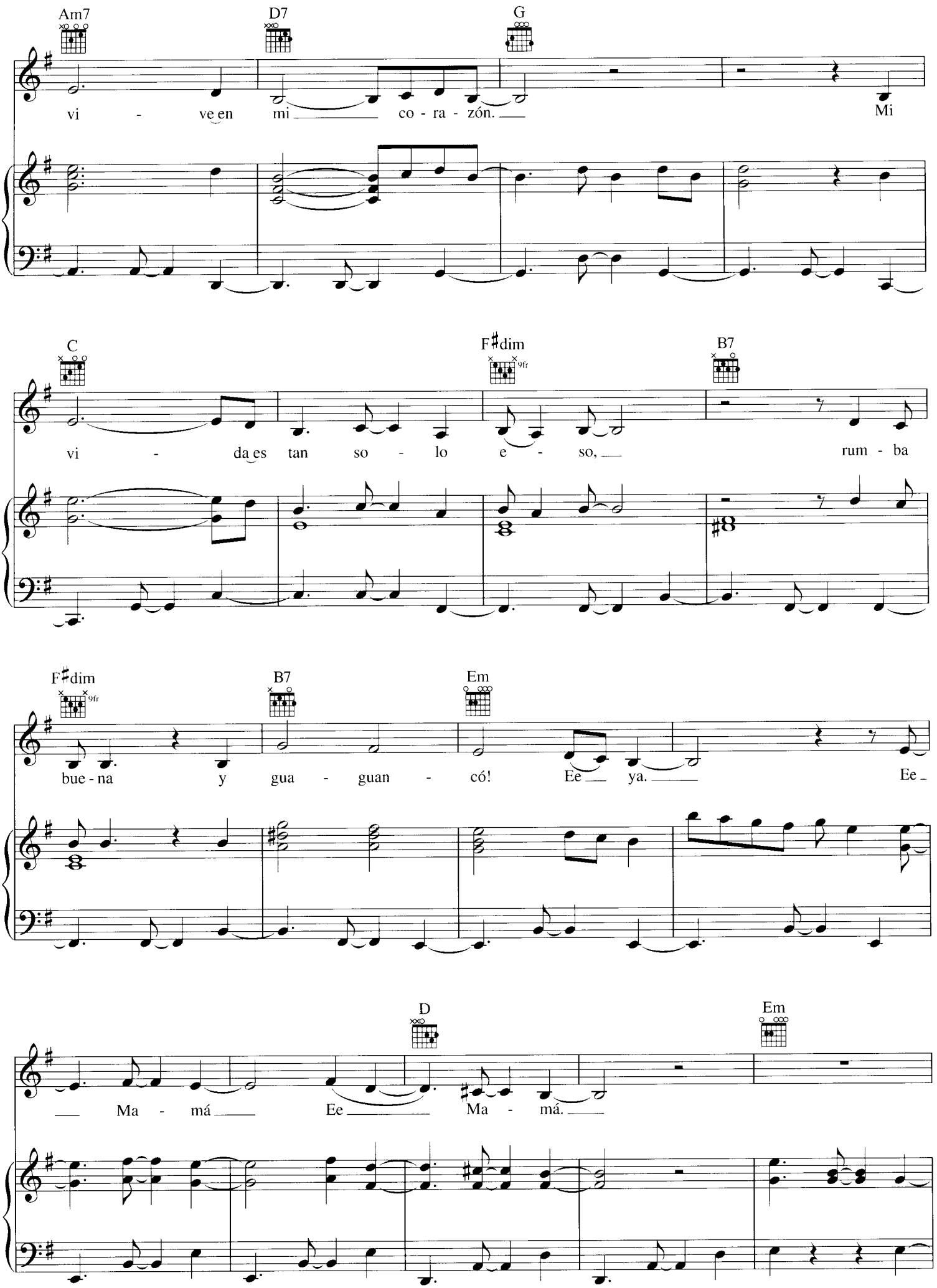
Words and Music by
JUNIOR CEPEDA

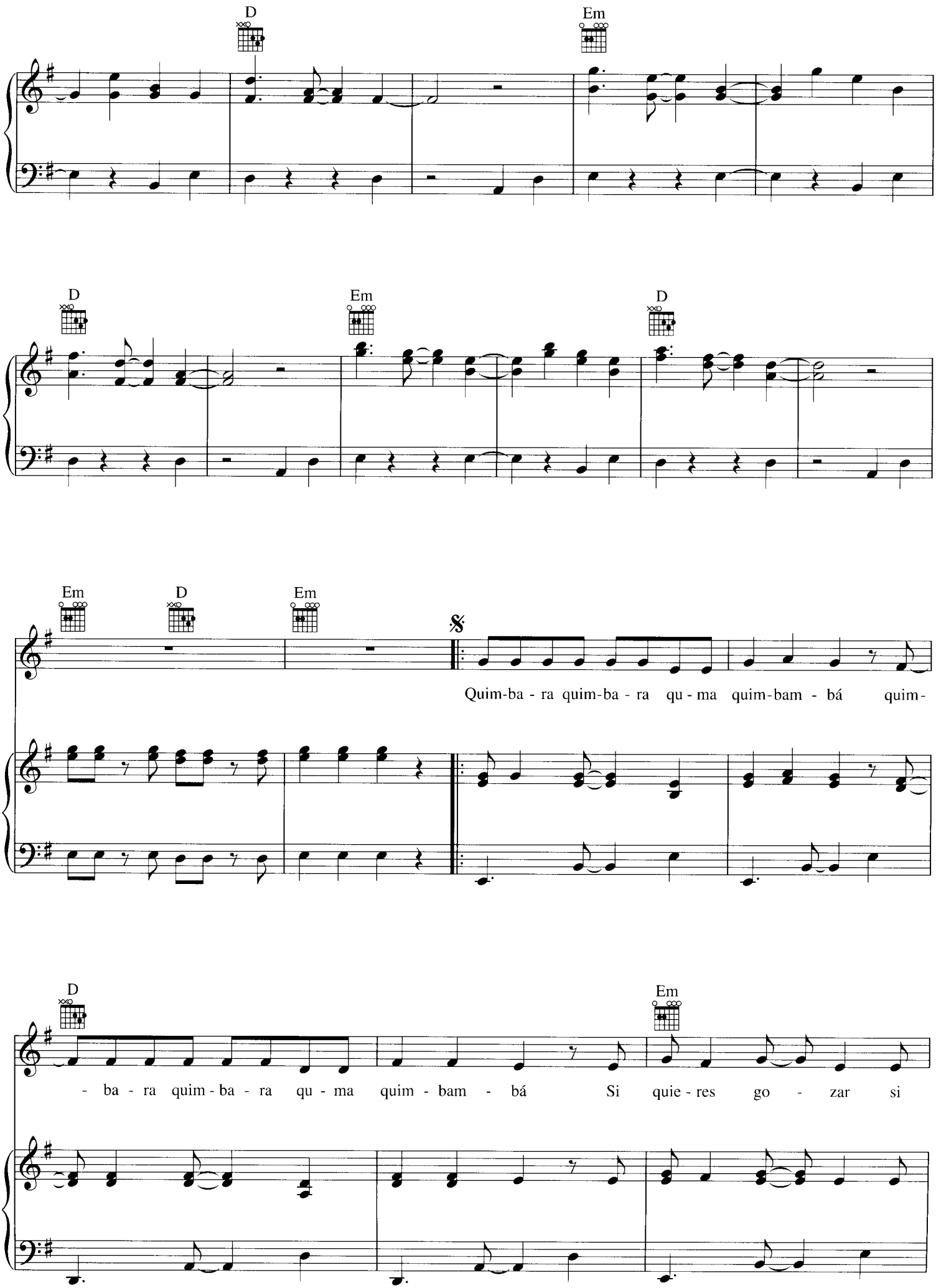


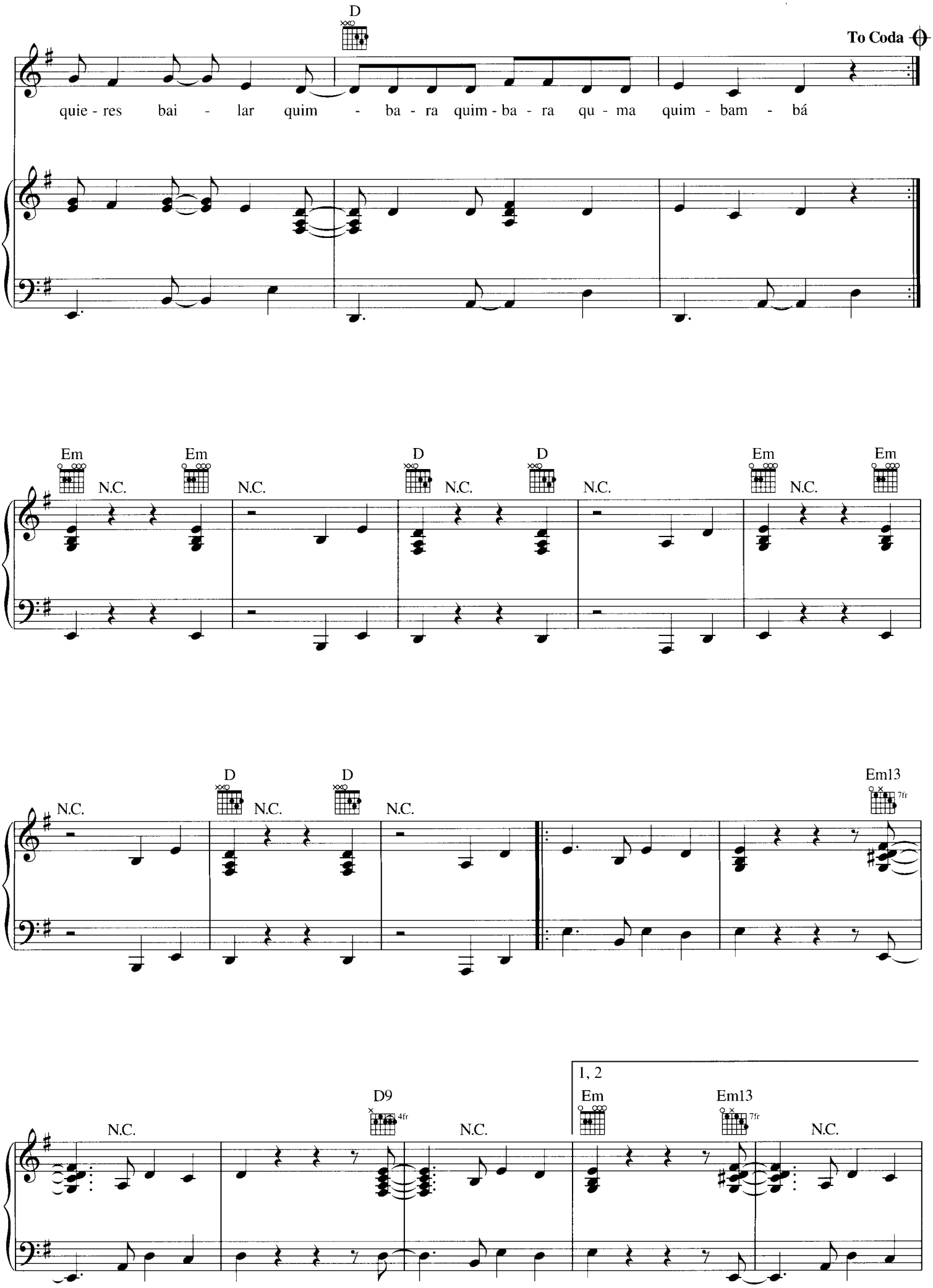
Copyright © 1974 (Renewed 2002) by FAF Publishing-Sonido Inc.
All Rights Reserved Used by Permission

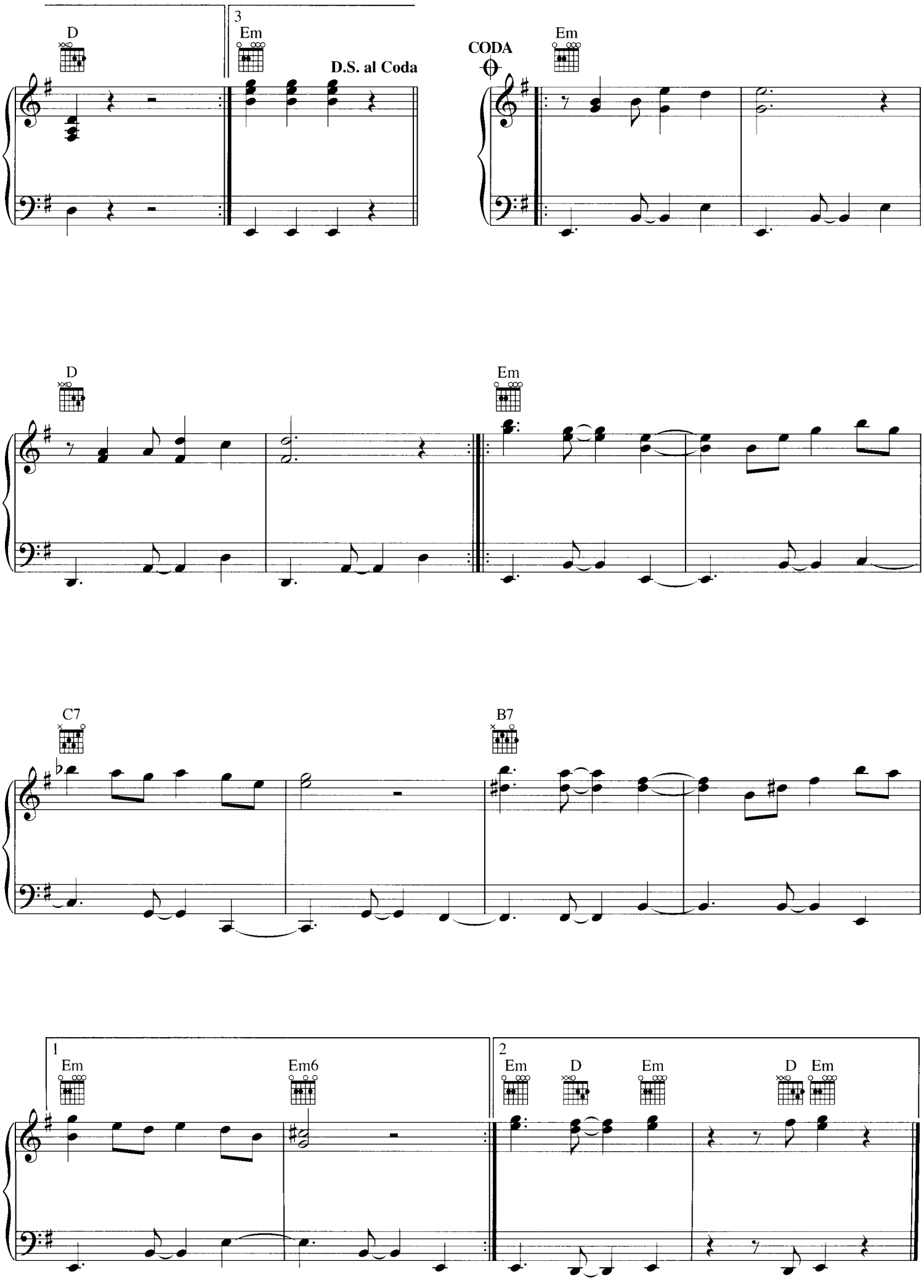

Em
Ma - má Ee Ma - má
C7
B7
1
Em
Em6
2
Em
D
Em
D
Em
La
rum - ba
me es - tá lla - man - do
bom-


Am7
D7
G
bo di - le que ya voy. Que
C
F♯dim
9fr
B7
me es - pe - re un mo - men - ti - co mien - tras
C7
B7
can - to un gua - guan - có. Di -
Em
le que no es un des - pre - cio, pues


Am7
D7
G
vi - ve en mi co - ra - zón.
Mi
C
F♯dim 9fr
B7
vi - da es tan so - lo e - so,
rum - ba
F♯dim 9fr
B7
Em
bue - na y gua - guan - có!
Ee ya.
Ee
D
Em
Ma - má
Ee
Ma - má.


D
Em
D
Em
D
Em
D
Em
Quim-ba - ra quim-ba - ra qu - ma quim-bam - bá quim-
D
Em
- ba - ra quim - ba - ra qu - ma quim - bam - bá Si quie - res go - zar si

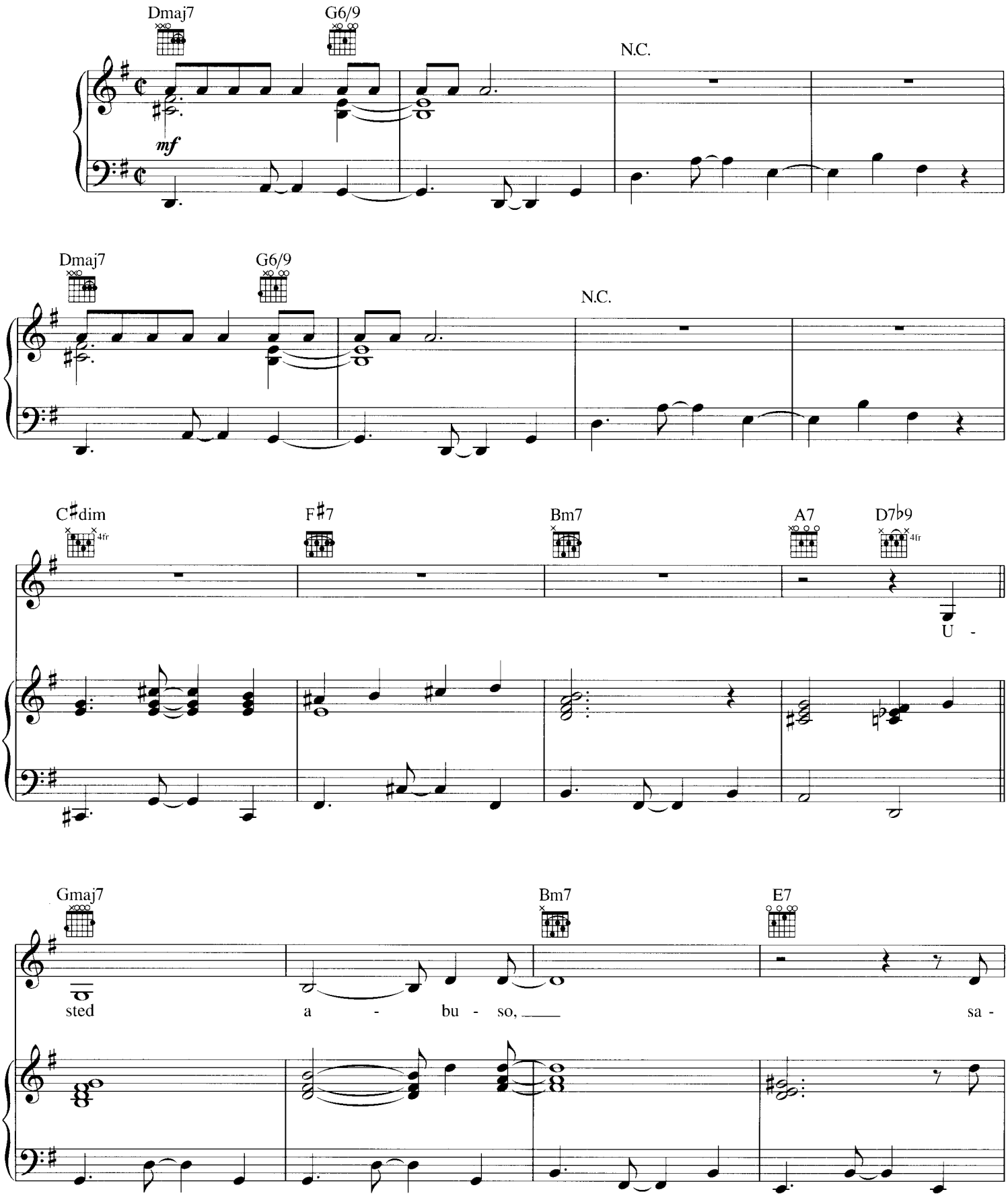

D
To Coda
quie - res bai - lar quim - ba - ra quim - ba - ra qu - ma quim - bam - bá
Em
N.C.
Em
N.C.
D
N.C.
D
N.C.
Em
N.C.
Em
N.C.
N.C.
D
N.C.
D
N.C.
Em13
7fr
N.C.
D9
4fr
N.C.
1, 2
Em
Em13
7fr
N.C.


D
3
Em
D.S. al Coda
CODA
Em
D
Em
C7
B7
1
Em
Em6
2
Em
D
Em
D
Em

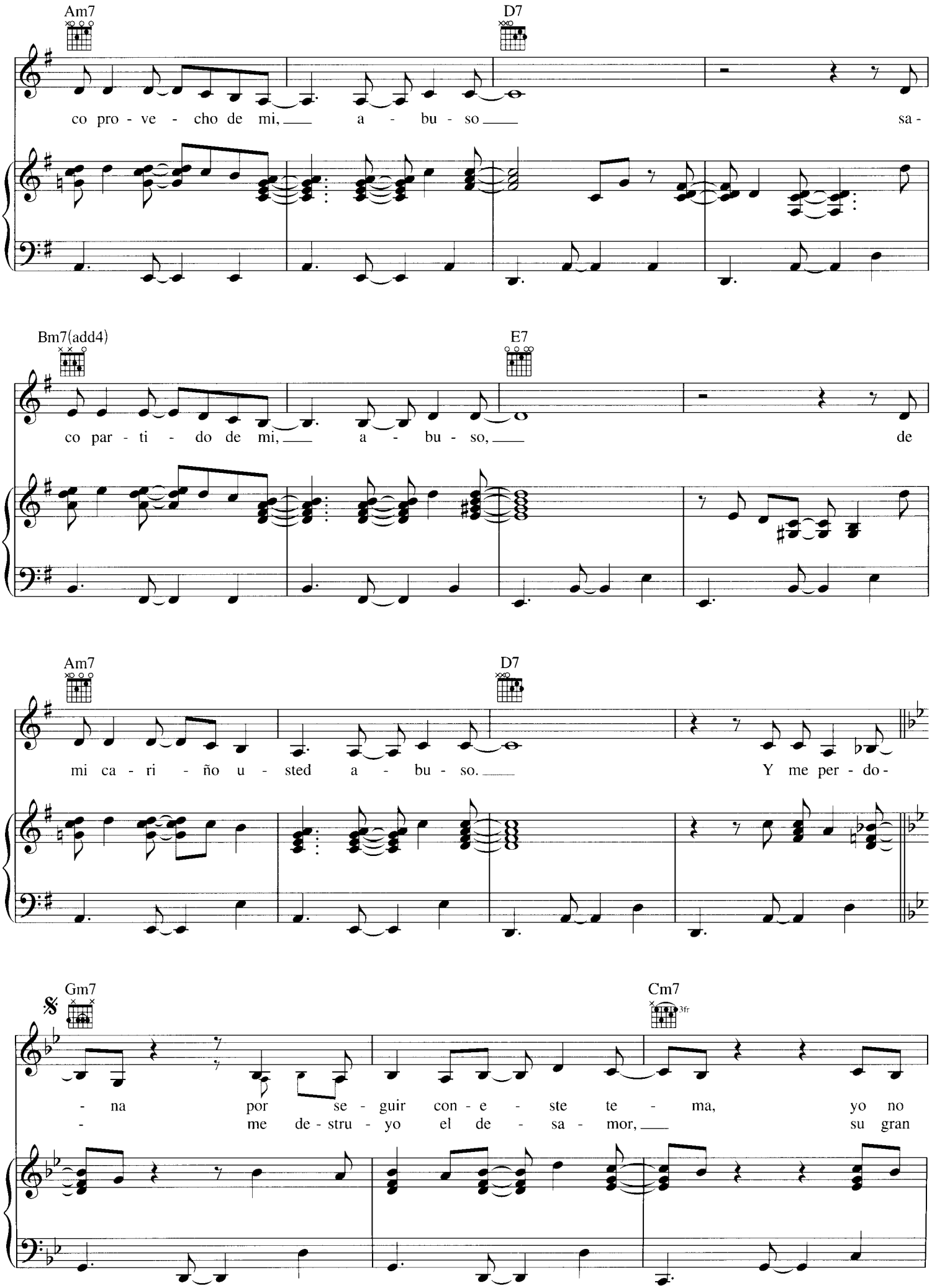
USTED ABUSO

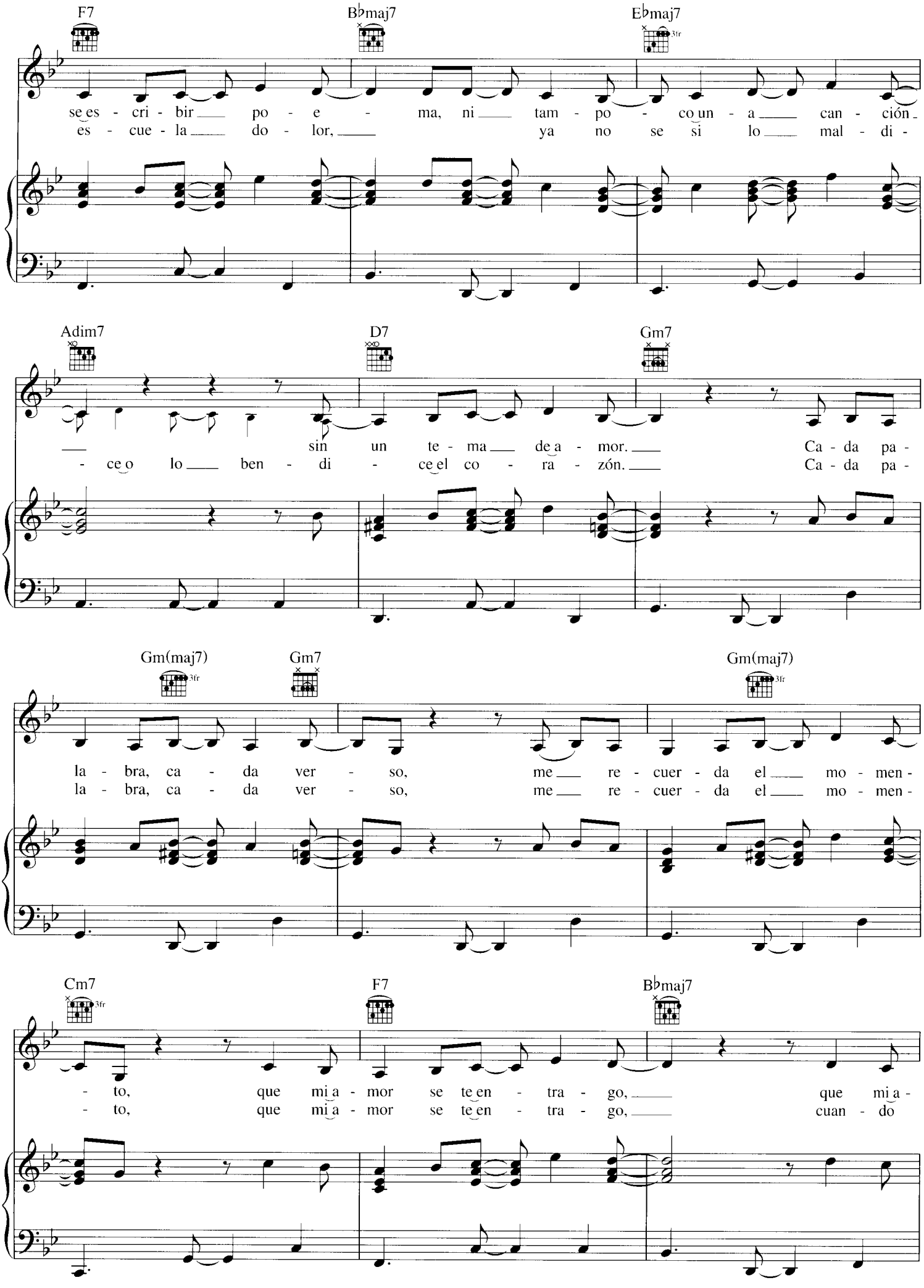
Words and Music by JOSE CARLOS FIGUEIREDO,
ANTONIO CARLOS MARQUES PINTO
and JOSE UBALDO AVILA BRITO

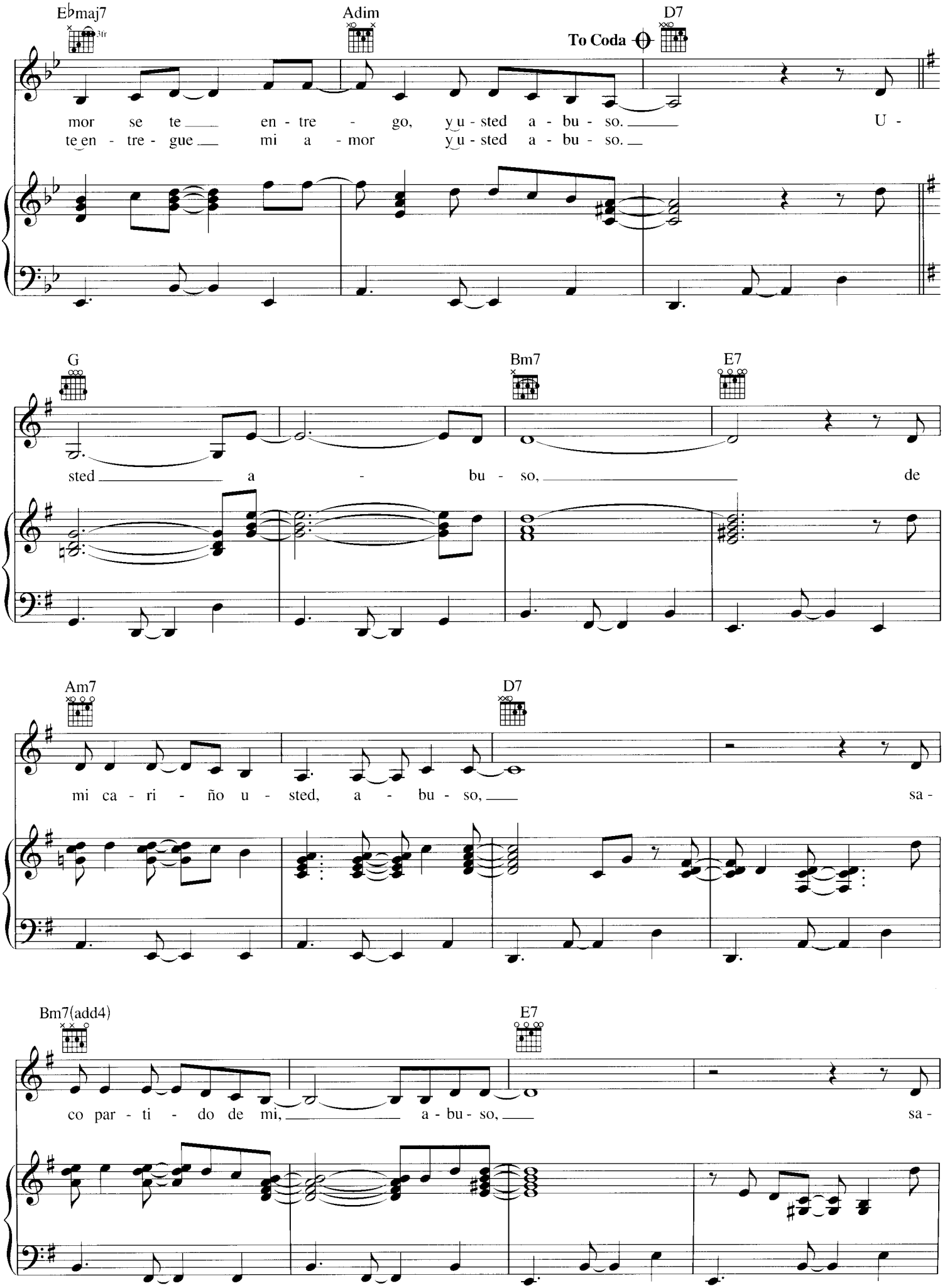
Moderately fast

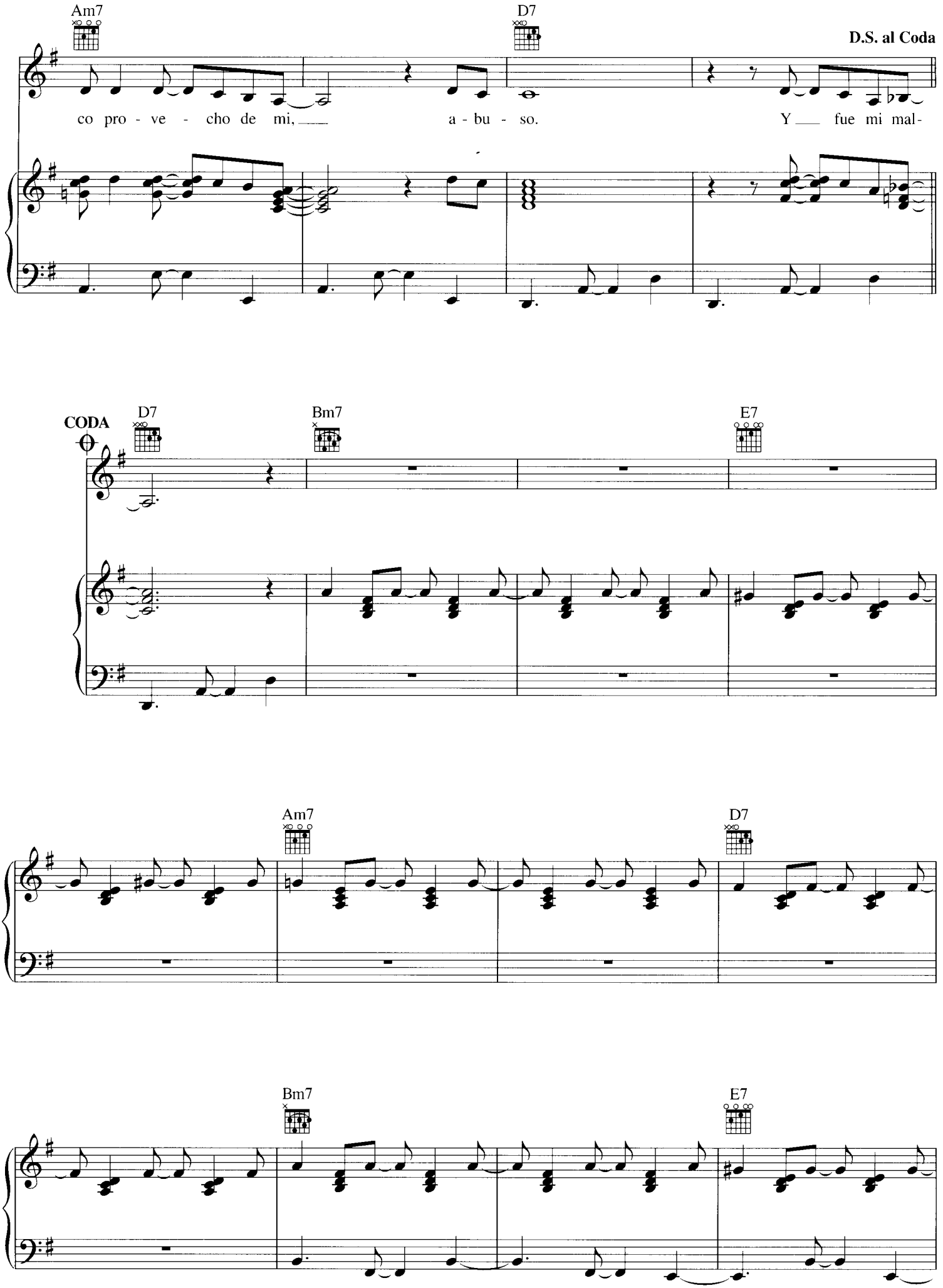


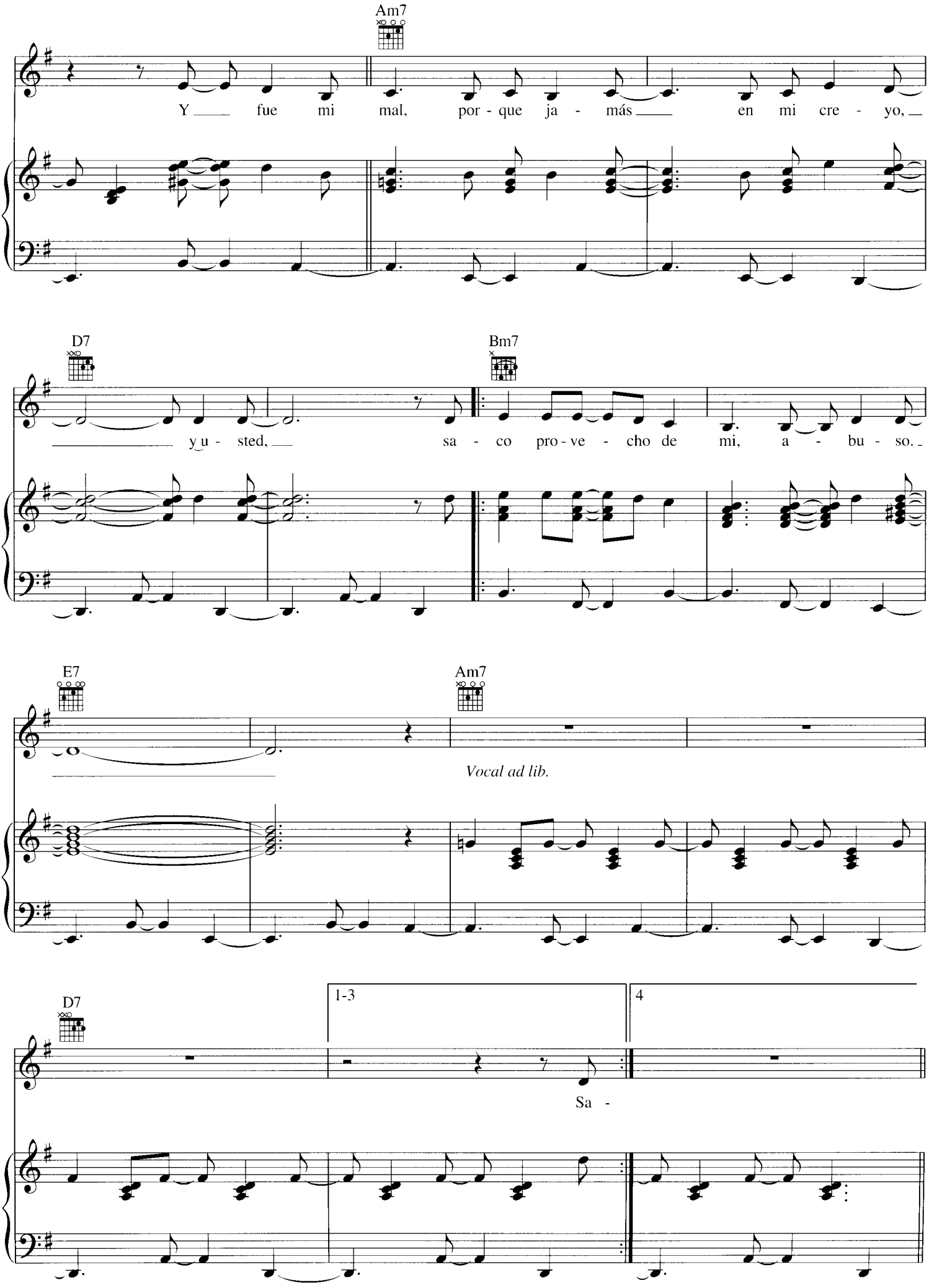
Copyright © 1994 by BMG Music Publishing Brasil Ltda. (ABRAMUS)
All Rights in the U.S. Administered by Careers-BMG Music Publishing, Inc.
International Copyright Secured All Rights Reserved

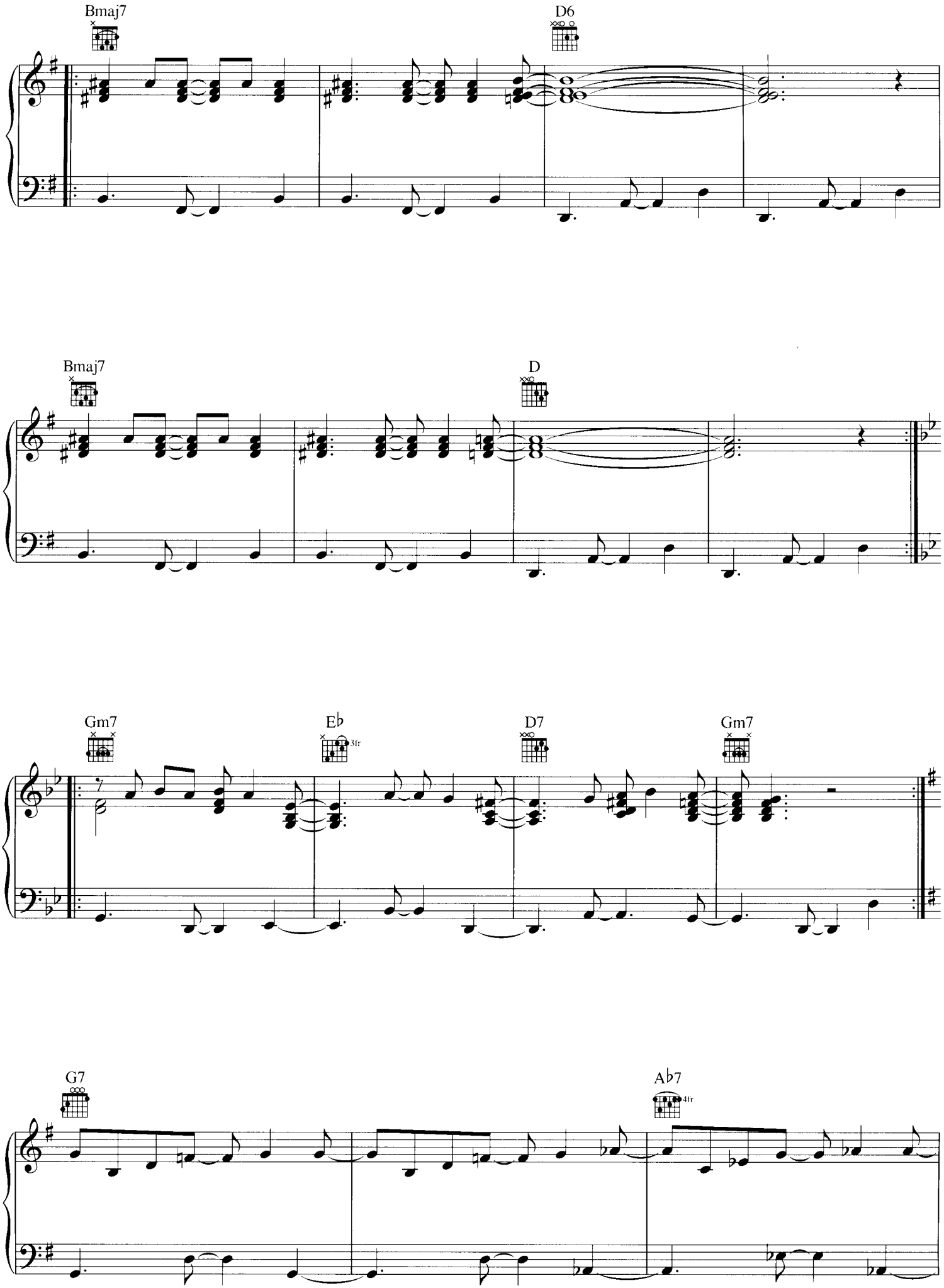

Am7
D7
co pro - ve - cho de mi, a - bu - so sa -
Bm7(add4)
E7
co par - ti - do de mi, a - bu - so, de
Am7
D7
mi ca - ri - ño u - sted a - bu - so. Y me per - do -
Gm7
Cm7
3fr
- na por se - guir con - e - ste te - ma, yo no
- me de - stru - yo el de - sa - mor, su gran

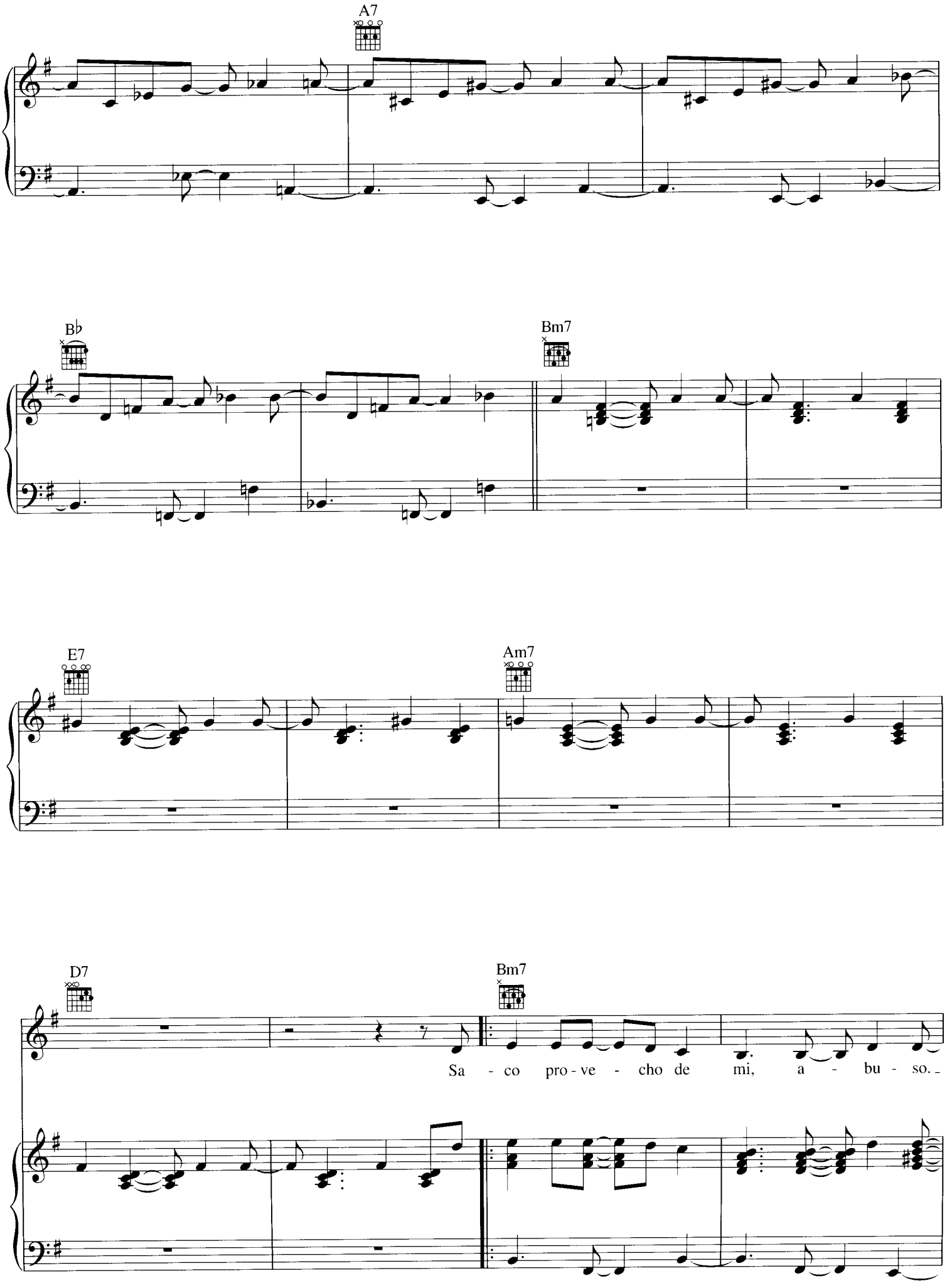

F7
B♭maj7
E♭maj7
3fr
se es - cri - bir po - e - ma, ni tam - po - co un - a can - ción
es - cue - la do - lor, ya no se si lo mal - di -
Adim7
D7
Gm7
sin un te - ma de a - mor. Ca - da pa -
- ce o lo ben - di - ce el co - ra - zón. Ca - da pa -
Gm(maj7)
3fr
Gm7
Gm(maj7)
3fr
la - bra, ca - da ver - so, me re - cuer - da el mo - men -
la - bra, ca - da ver - so, me re - cuer - da el mo - men -
Cm7
3fr
F7
B♭maj7
- to, que mi a - mor se te en - tra - go, que mi a -
- to, que mi a - mor se te en - tra - go, cuan - do

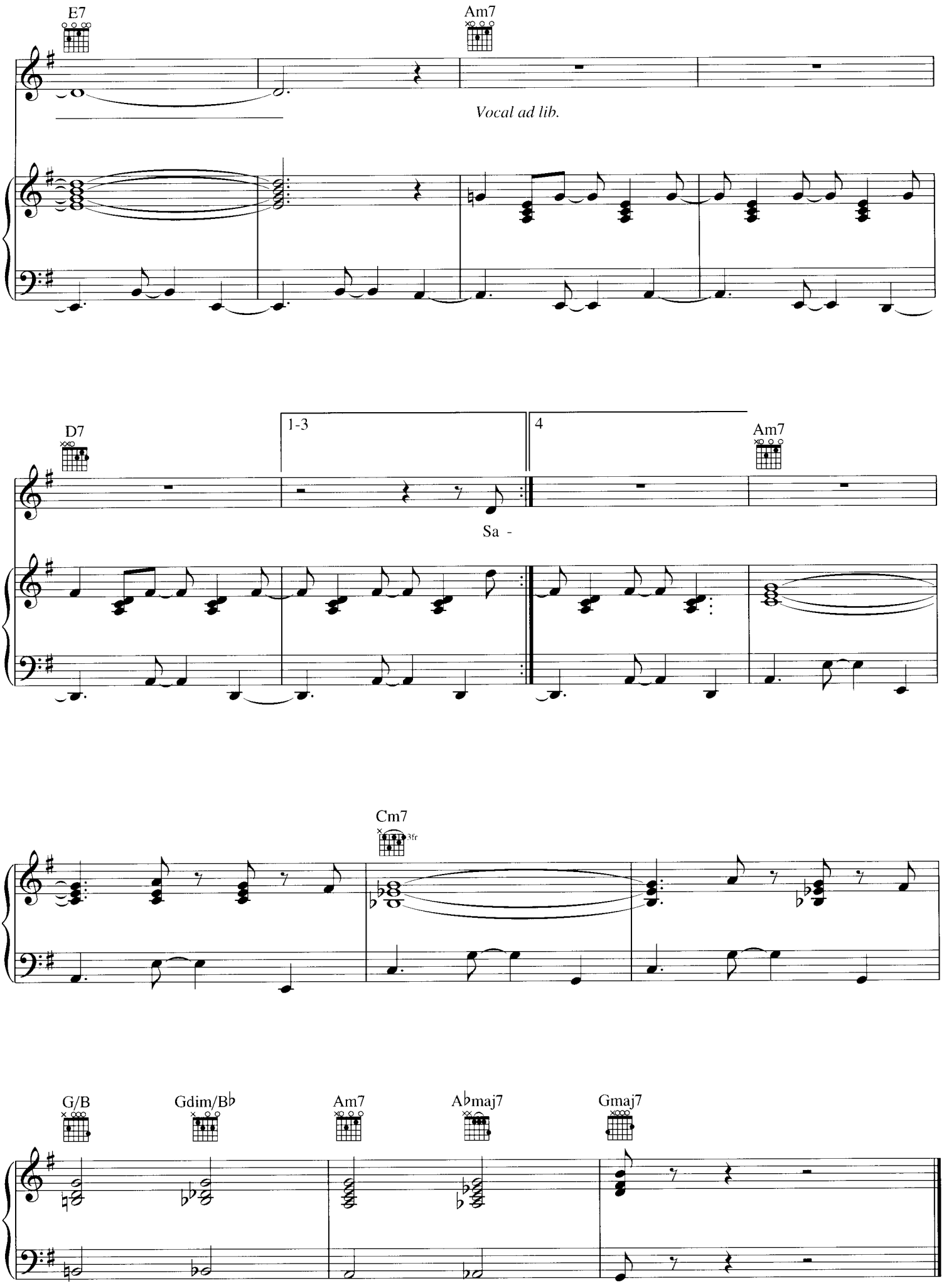

E♭maj7
3fr
Adim
D7
To Coda
mor se te en - tre - go, y u - sted a - bu - so. U -
te en - tre - gue mi a - mor y u - sted a - bu - so.
G
Bm7
E7
sted a - bu - so, de
Am7
D7
mi ca - ri - ño u - sted, a - bu - so, sa -
Bm7(add4)
E7
co par - ti - do de mi, a - bu - so, sa -


Am7
D7
D.S. al Coda
co pro - ve - cho de mi, a - bu - so. Y fue mi mal-
CODA
D7
Bm7
E7
Am7
D7
Bm7
E7


Am7
Y fue mi mal, por - que ja - más en mi cre - yo,
D7
Bm7
y u - sted, sa - co pro - ve - cho de mi, a - bu - so.
E7
Am7
Vocal ad lib.
D7
1-3
4
Sa -

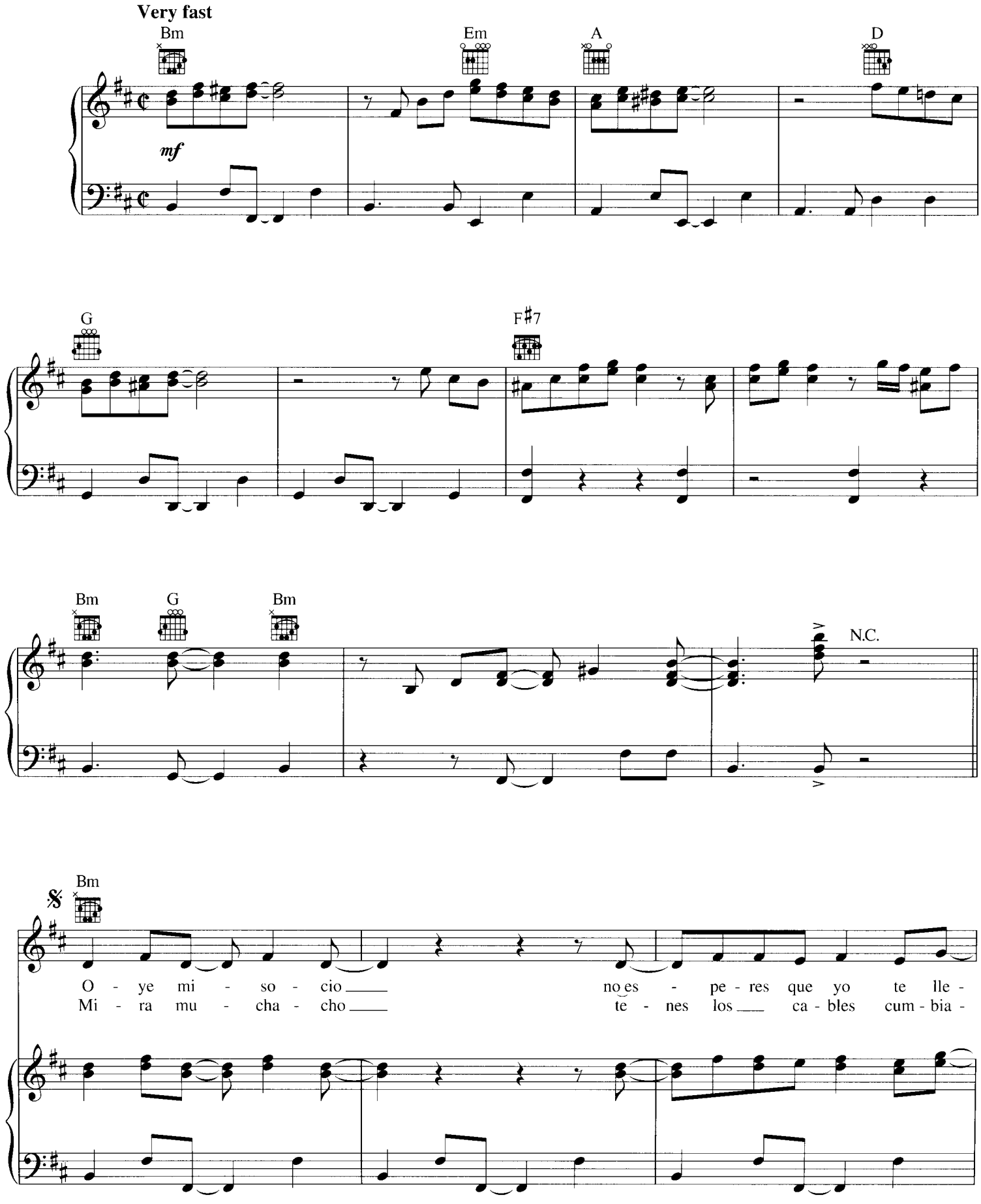

Bmaj7
D6
Bmaj7
D
Gm7
E♭
3fr
D7
Gm7
G7
A♭7
4fr


A7
B♭
Bm7
E7
Am7
D7
Bm7
Sa - co pro - ve - cho de mi, a - bu - so.

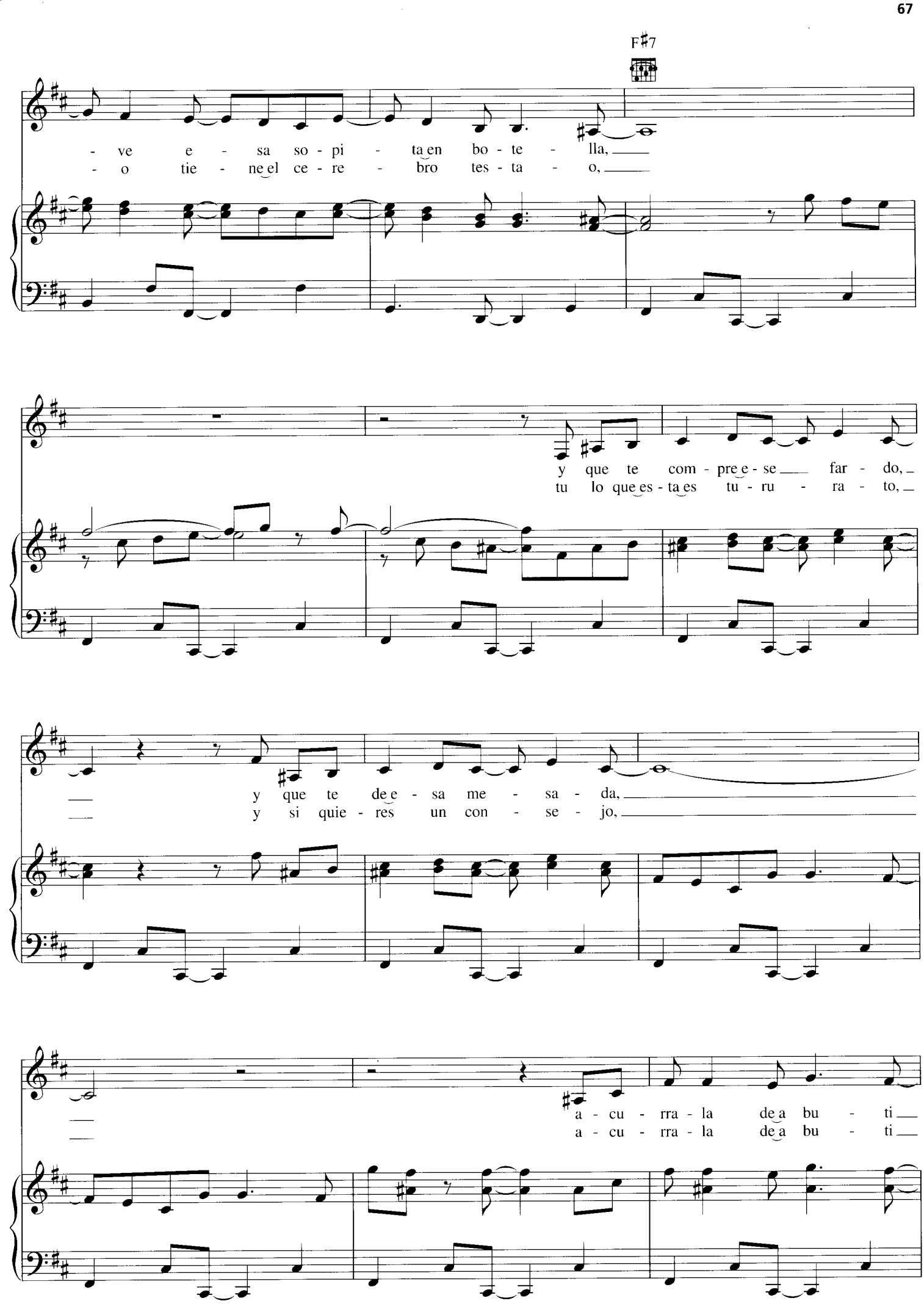

E7
Am7
Vocal ad lib.
D7
1-3
4
Am7
Sa -
Cm7
3fr
G/B
Gdim/B♭
Am7
A♭maj7
Gmaj7

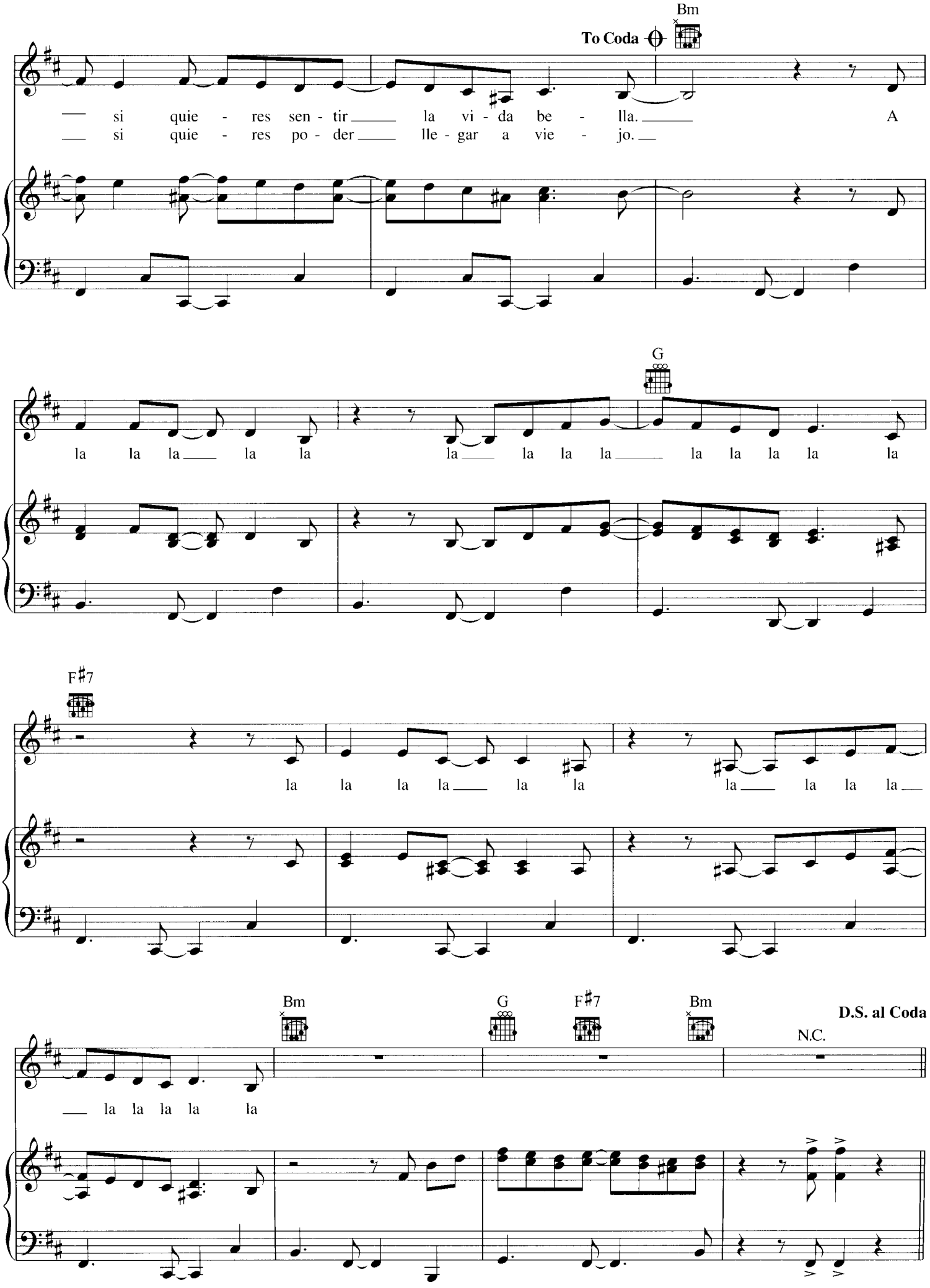
LA SOPA EN BOTELLA

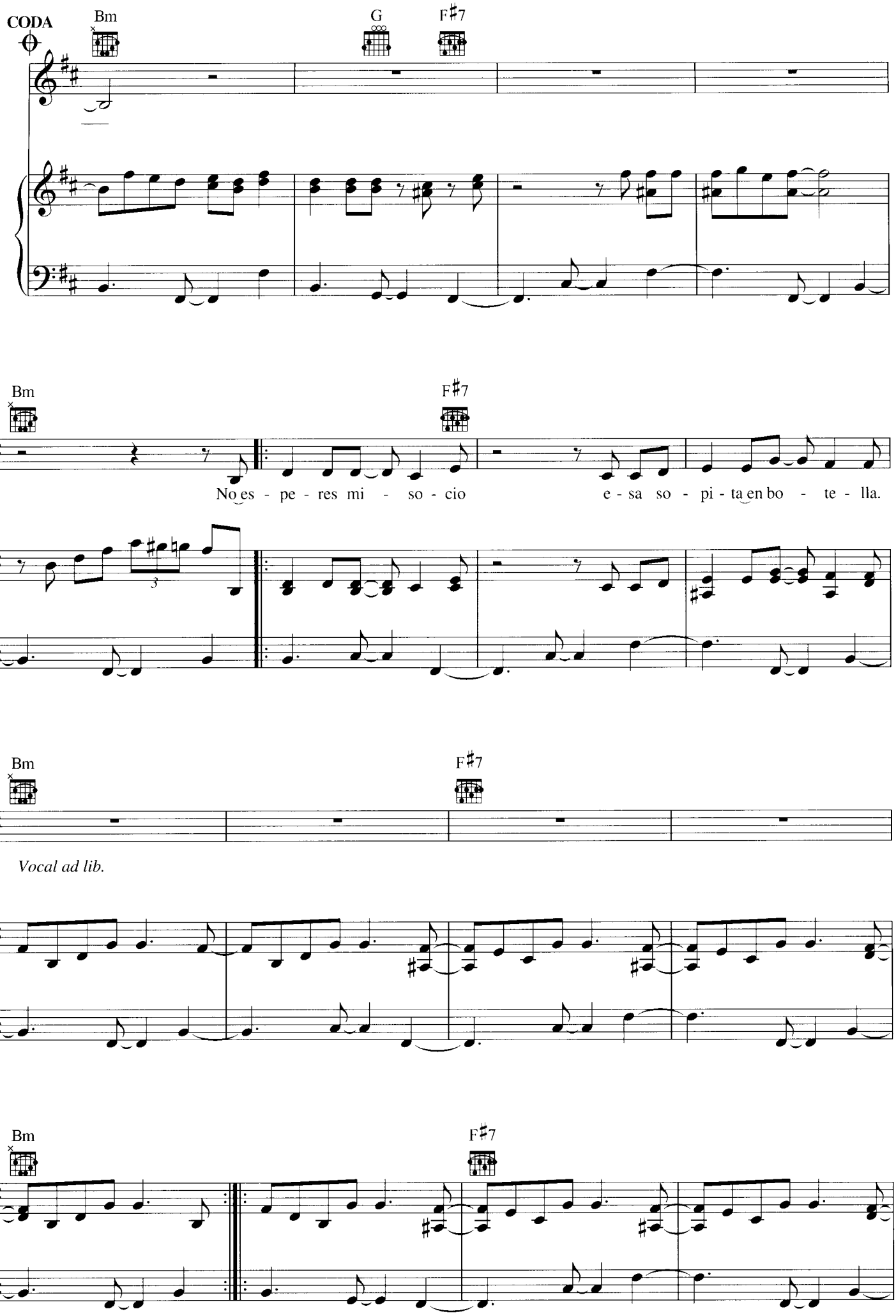
Words and Music by
SENEN SUAREZ

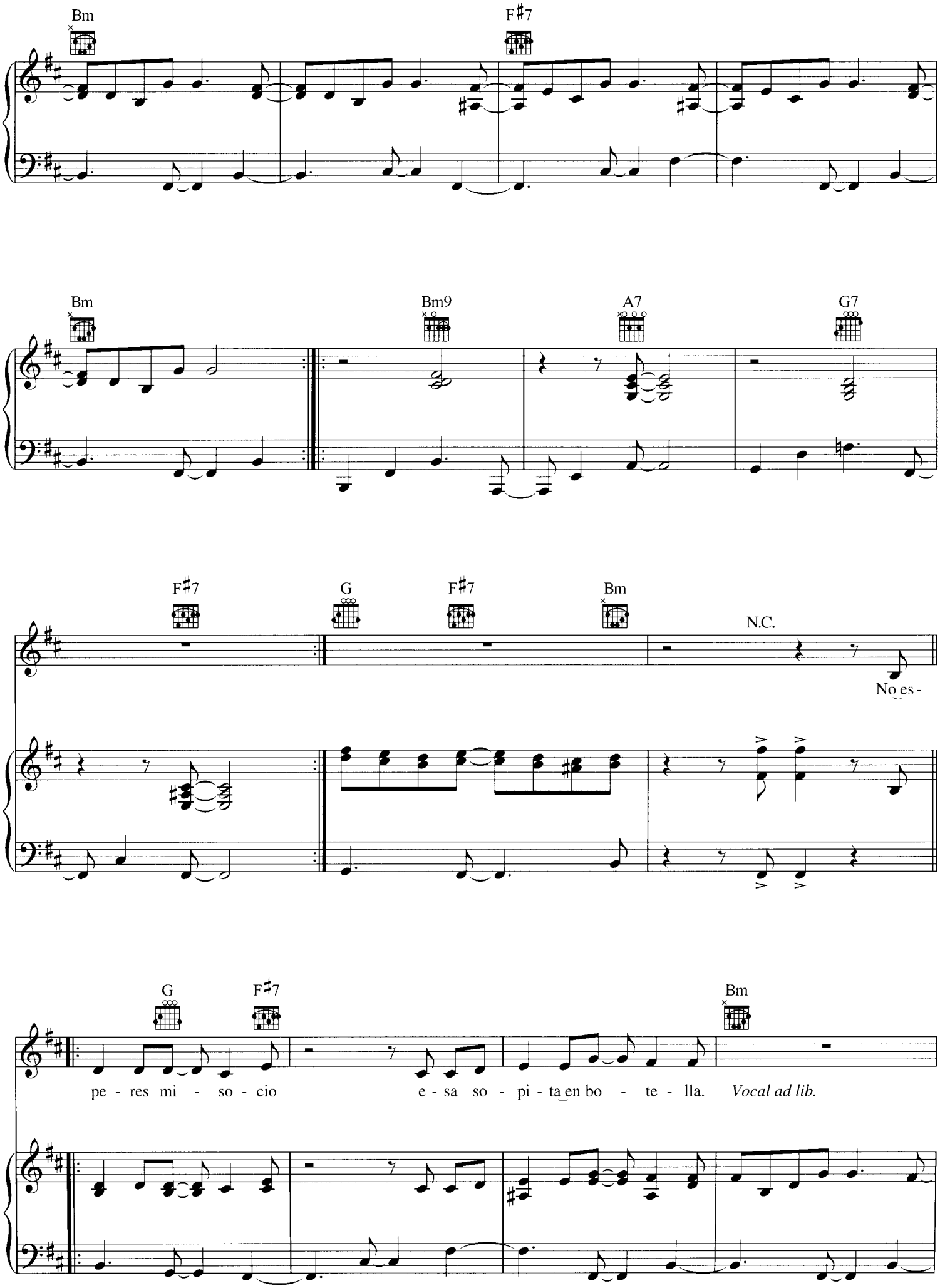


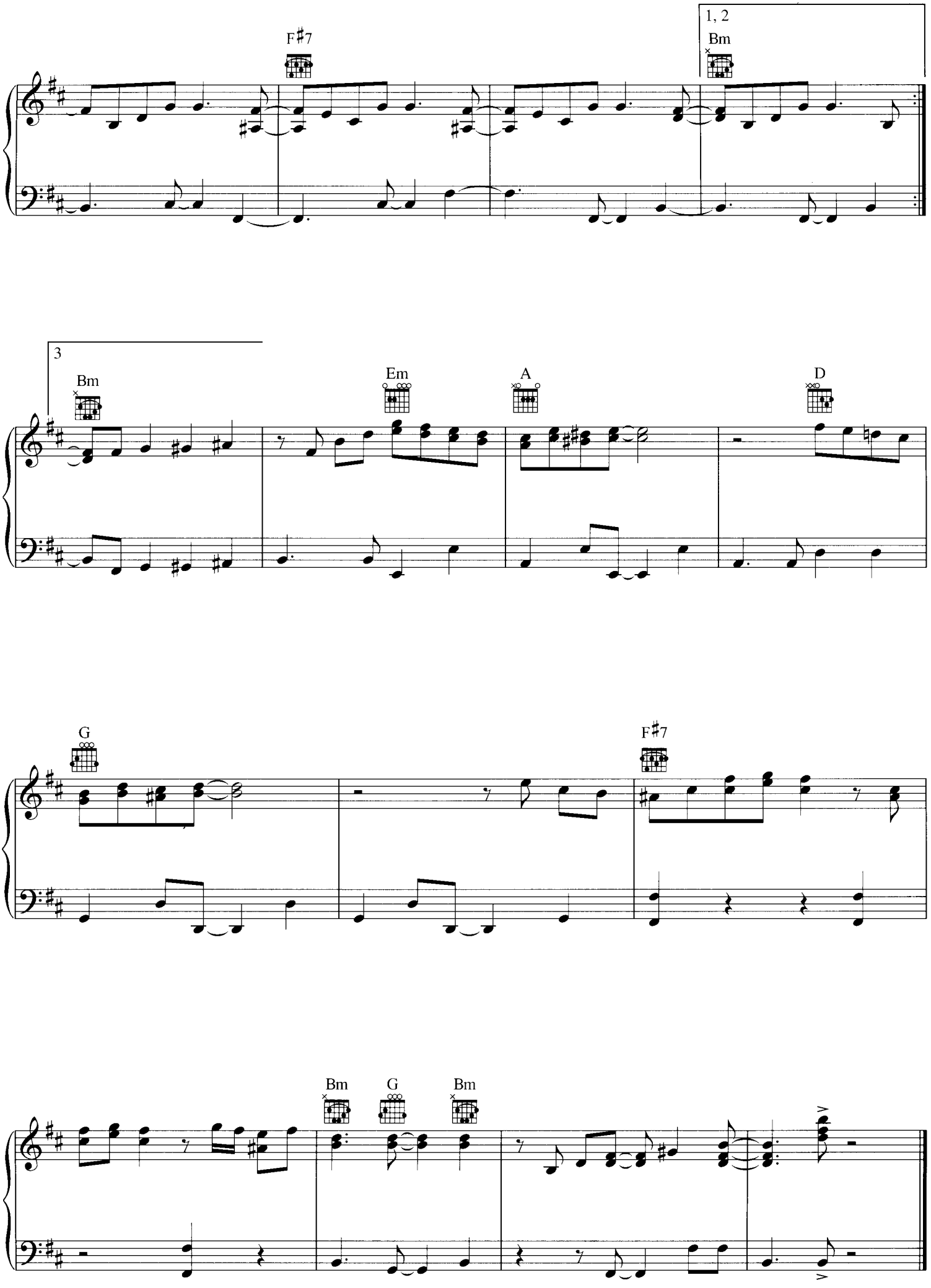
Copyright © 1961 by Peer International Corporation
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved


F♯7
- ve e - sa so - pi - ta en bo - te - lla,
- o tie - ne el ce - re - bro tes - ta - o,
y que te com - pre e - se far - do,
tu lo que es - ta es tu - ru - ra - to,
y que te de e - sa me - sa - da,
y si quie - res un con - se - jo,
a - cu - rra - la de a bu - ti
a - cu - rra - la de a bu - ti


Bm
To Coda
si quie - res sen - tir la vi - da be - lla. A
si quie - res po - der lle - gar a vie - jo.
G
la la la la la la la la la la la la la la la
F♯7
la la la la la la la la la la la
Bm
G
F♯7
Bm
D.S. al Coda
N.C.
la la la la la


CODA
Bm
G
F♯7
Bm
F♯7
No es - pe - res mi - so - cio e - sa so - pi - ta en bo - te - lla.
Bm
F♯7
Vocal ad lib.
Bm
F♯7

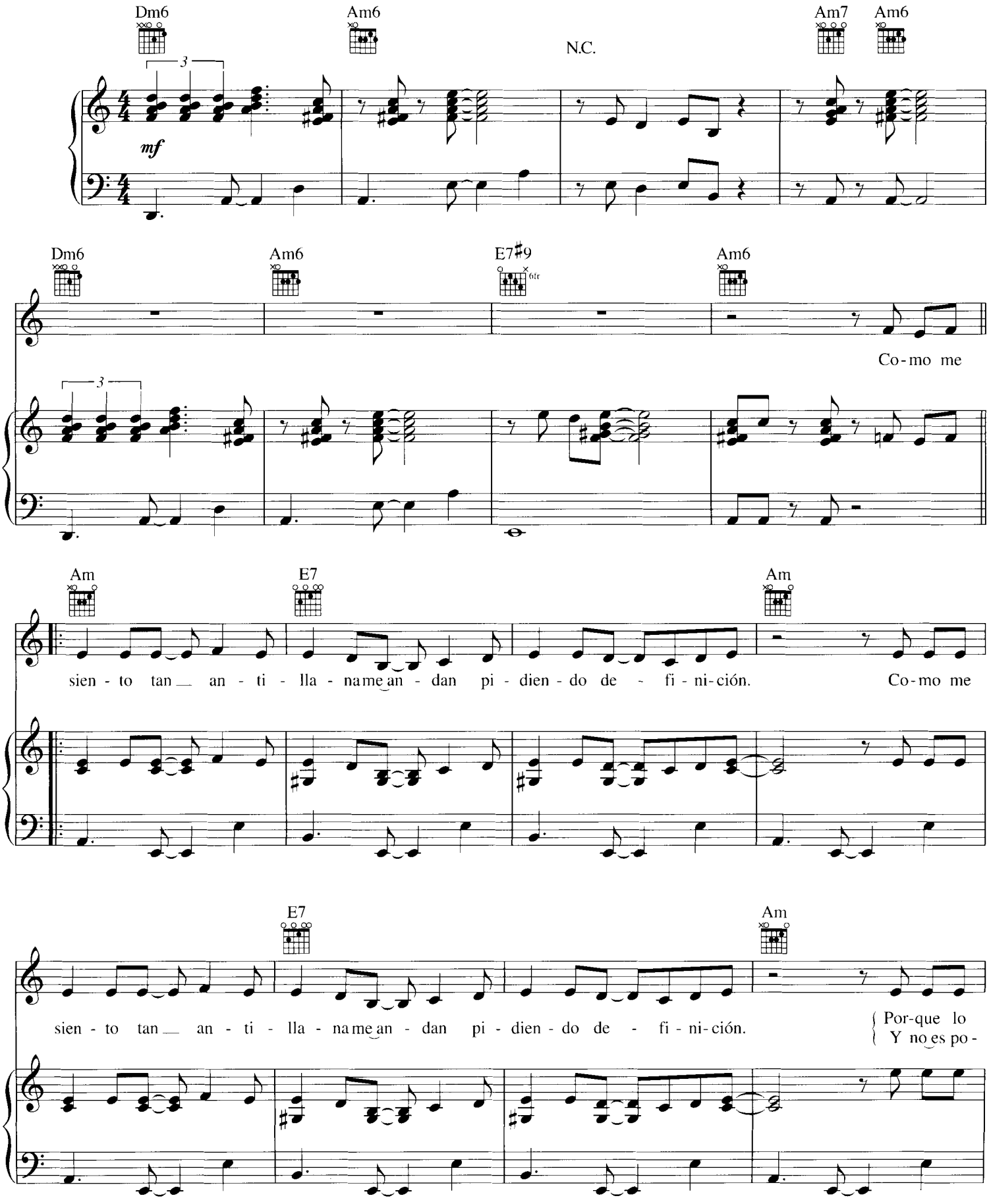

Bm
F♯7
Bm
Bm9
A7
G7
F♯7
G
F♯7
Bm
N.C.
No es-
G
F♯7
Bm
pe - res mi - so - cio
e - sa so - pi - ta en bo - te - lla.
Vocal ad lib.


F♯7
1, 2
Bm
3
Bm
Em
A
D
G
F♯7
Bm
G
Bm

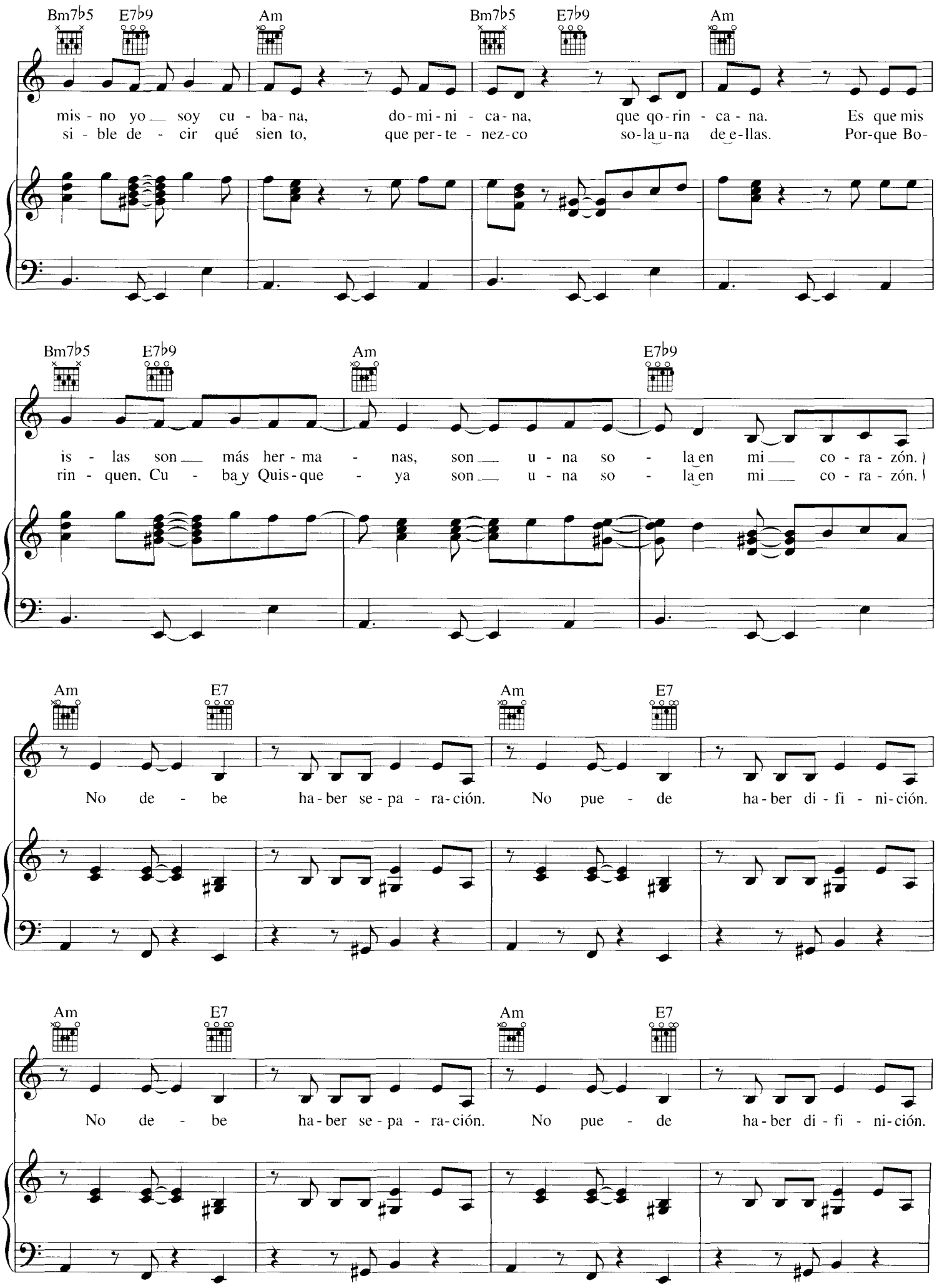
SOY ANTILLANA

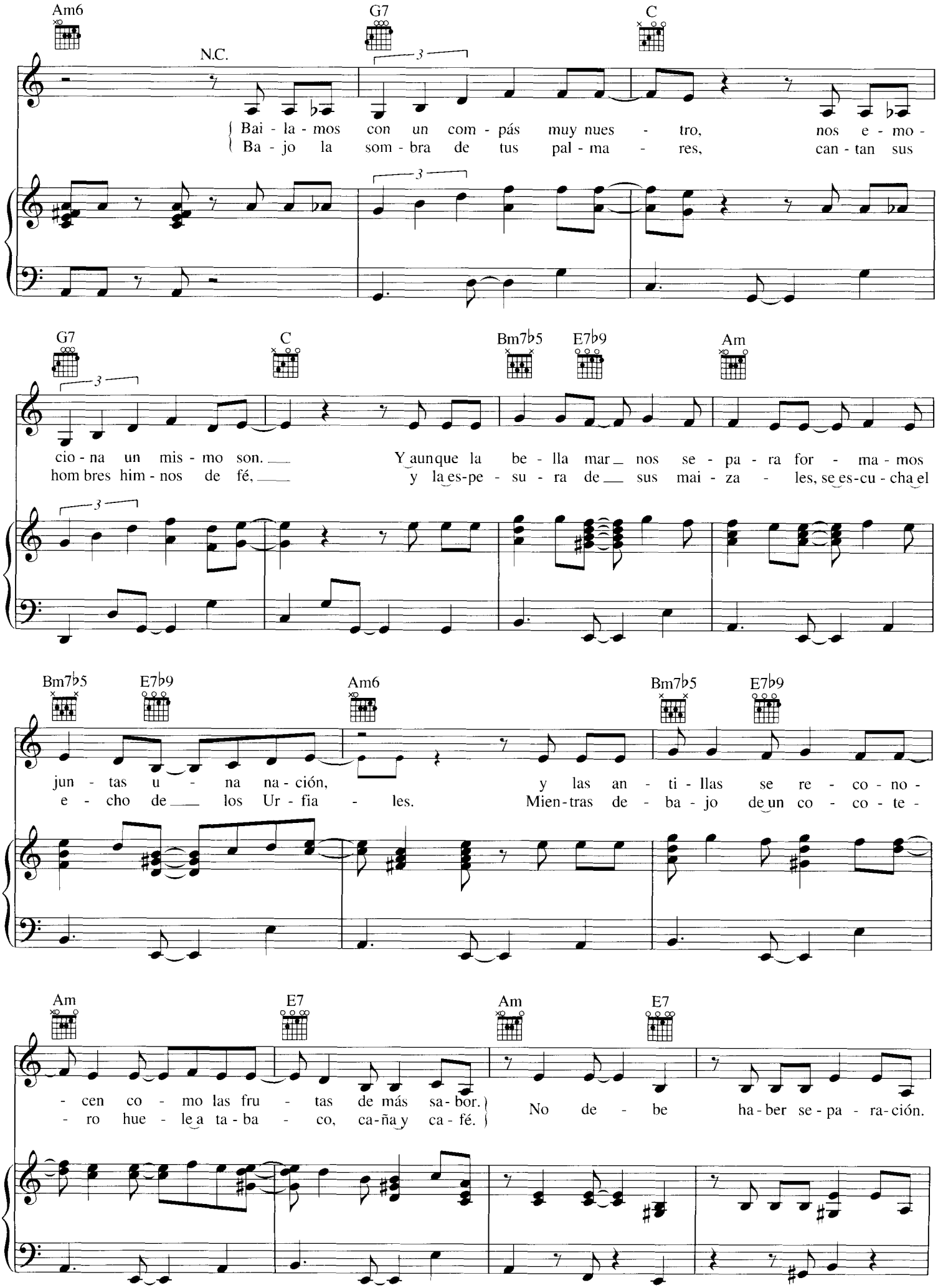
Words and Music by
MARYLIN PUPO

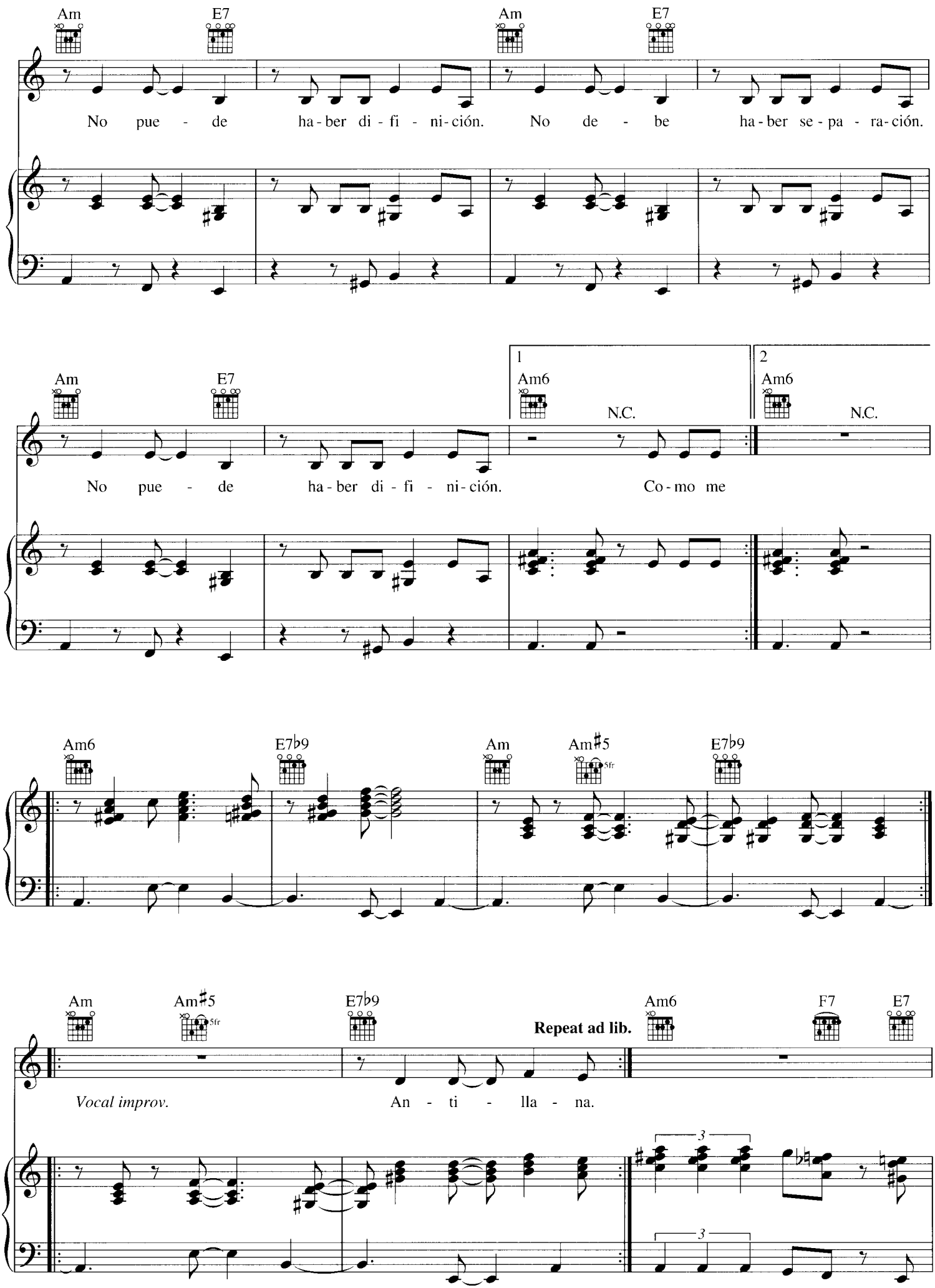
Guaracha

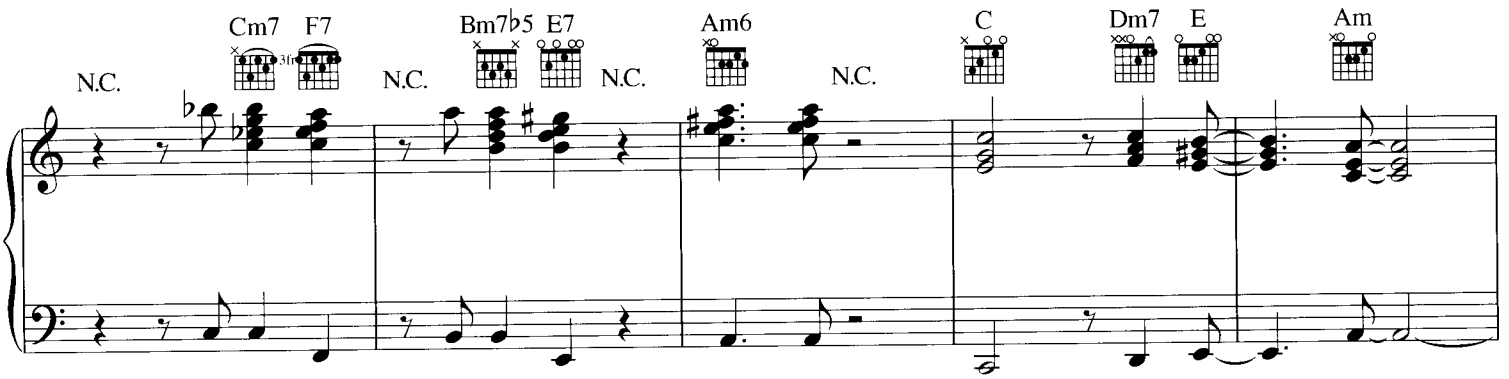


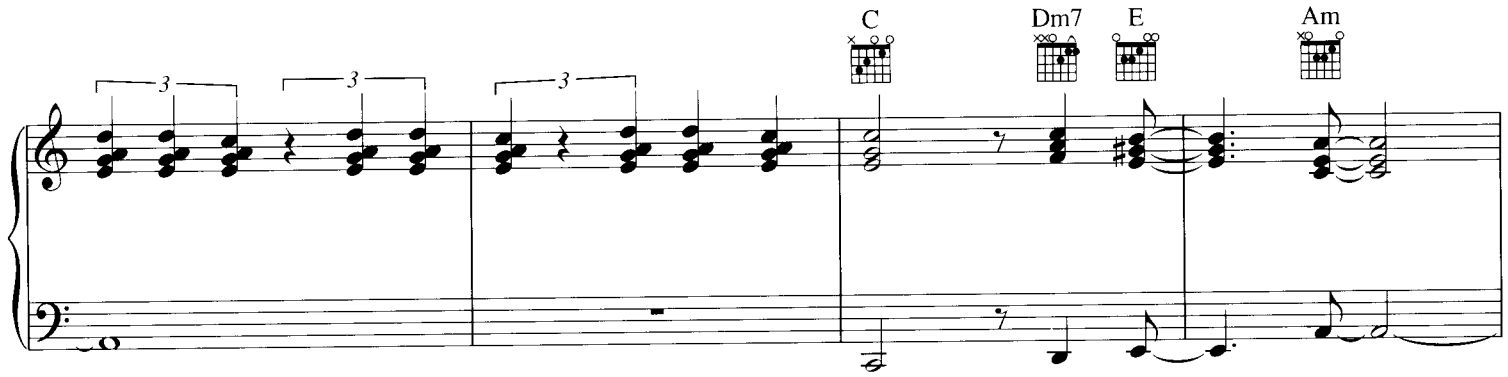
Copyright © 1979 by FAF Publishing-Sonido Inc.
All Rights Reserved Used by Permission

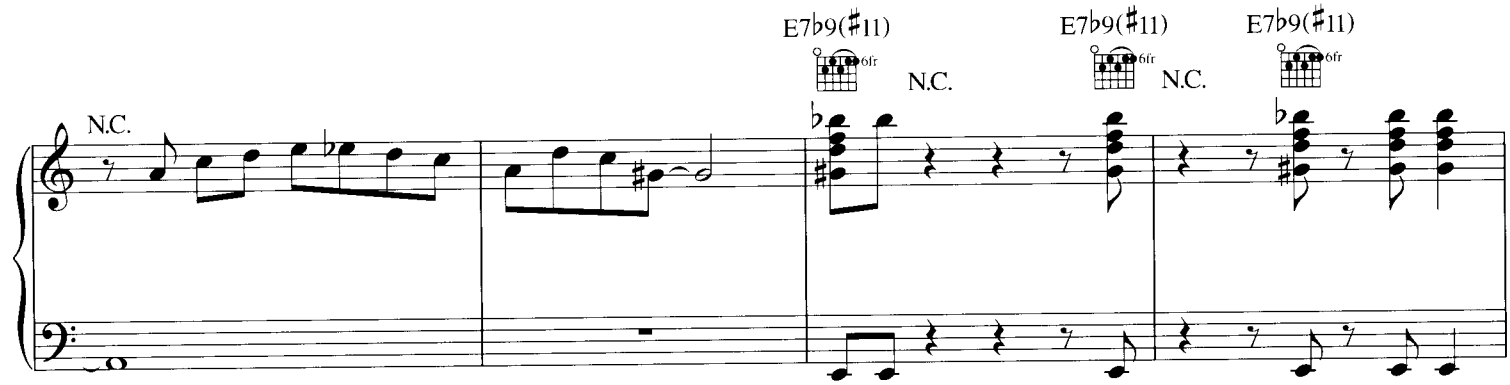

Bm7♭5 E7♭9 Am Bm7♭5 E7♭9 Am
mis - no yo soy cu - ba - na, do - mi - ni - ca - na, que qo - rin - ca - na. Es que mis
si - ble de - cir qué sien to, que per - te - nez - co so - la u - na de e - llas. Por - que Bo -
Bm7♭5 E7♭9 Am E7♭9
is - las son más her - ma - nas, son u - na so - la en mi co - ra - zón.
rin - quen, Cu - ba y Quis - que - ya son u - na so - la en mi co - ra - zón.
Am E7 Am E7
No de - be ha - ber se - pa - ra - ción. No pue - de ha - ber di - fi - ni - ción.
Am E7 Am E7
No de - be ha - ber se - pa - ra - ción. No pue - de ha - ber di - fi - ni - ción.

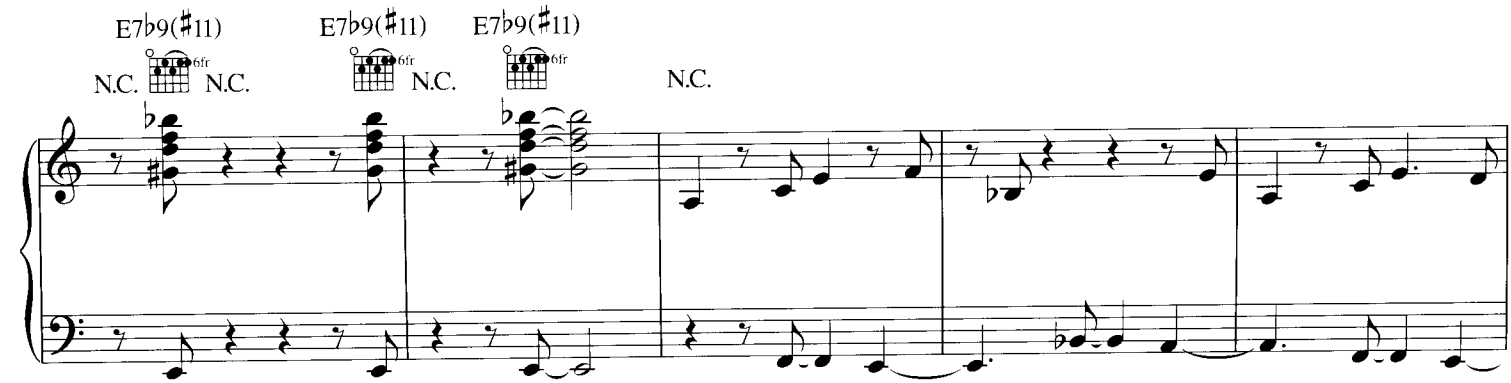

Am6
N.C.
G7
C
Bai - la - mos con un com - pás muy nues - tro, nos e - mo -
Ba - jo la som - bra de tus pal - ma - res, can - tan sus
G7
C
Bm7♭5
E7♭9
Am
cio - na un mis - mo son. Y aunque la be - lla mar nos se - pa - ra for - ma - mos
hom bres him - nos de fé, y la es-pe - su - ra de sus mai - za - les, se es-cu - cha el
Bm7♭5
E7♭9
Am6
Bm7♭5
E7♭9
jun - tas u - na na - ción, y las an - ti - llas se re - co - no -
e - cho de los Ur - fia - les. Mien-tras de - ba - jo de un co - co - te -
Am
E7
Am
E7
- cen co - mo las fru - tas de más sa - bor.
- ro hue - le a ta - ba - co, ca-ña y ca - fé.
No de - be ha - ber se - pa - ra - ción.

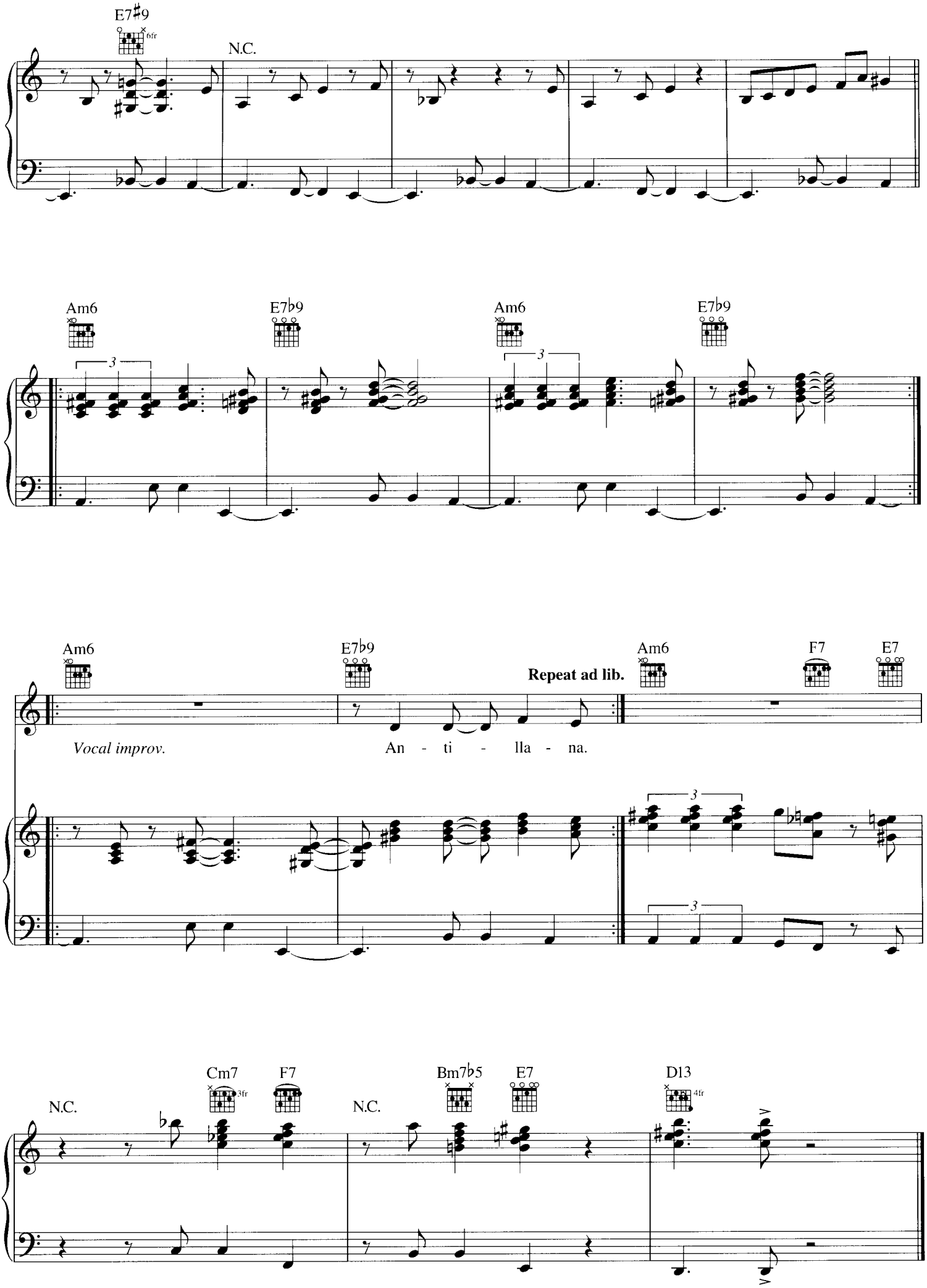

Am
E7
Am
E7
No pue - de ha - ber di - fi - ni - ción. No de - be ha - ber se - pa - ra - ción.
Am
E7
1
Am6
N.C.
2
Am6
N.C.
No pue - de ha - ber di - fi - ni - ción. Co - mo me
Am6
E7♭9
Am
Am♯5
5fr
E7♭9
Am
Am♯5
5fr
E7♭9
Repeat ad lib.
Am6
F7
E7
Vocal improv.
An - ti - lla - na.
3
3


N.C.
Cm7
3fr
F7
N.C.
Bm7♭5
E7
N.C.
Am6
N.C.
C
Dm7
E
Am


3
3
3
C
Dm7
E
Am

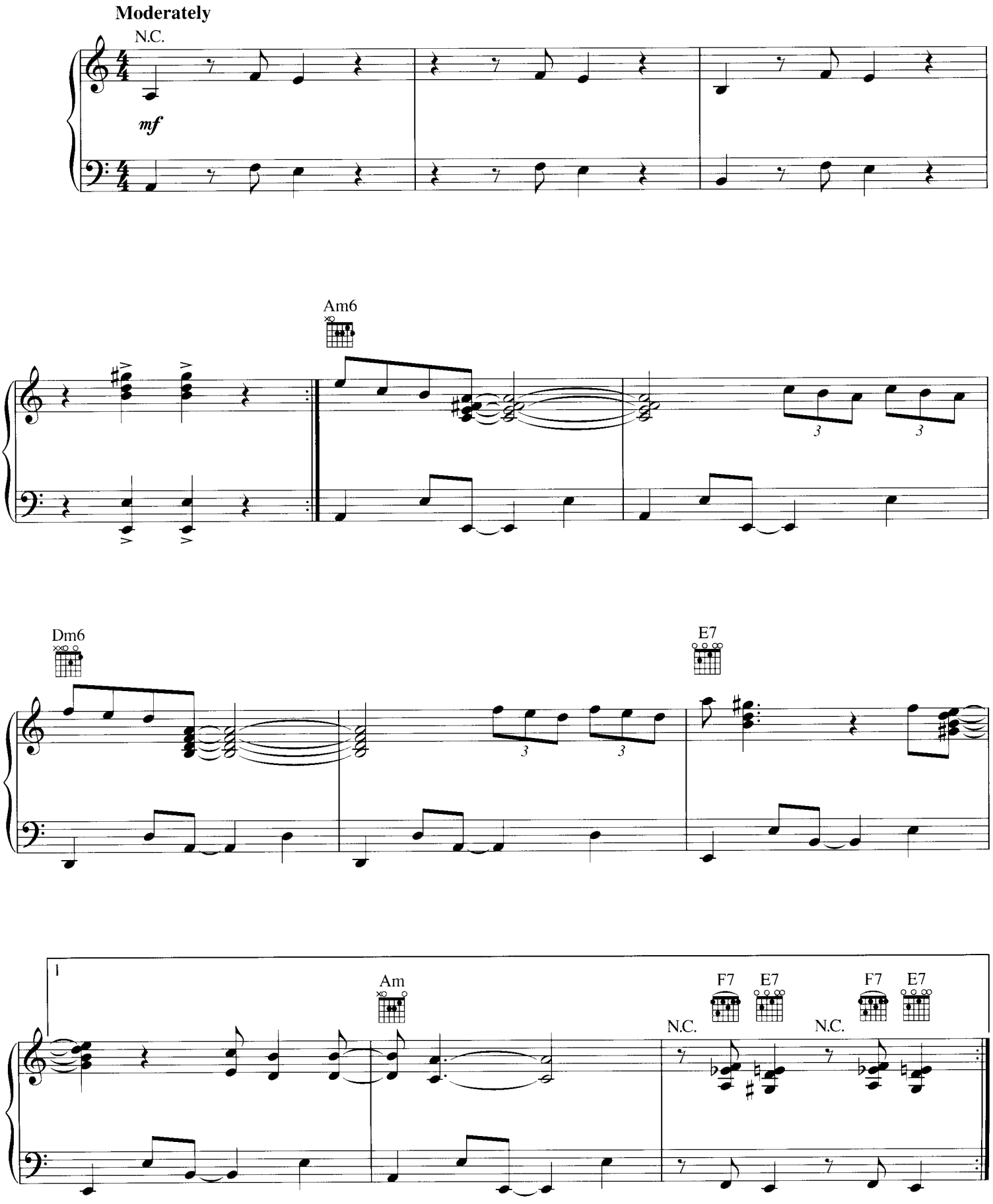

N.C.
E7♭9(♯11)
6fr
N.C.
E7♭9(♯11)
6fr
N.C.
E7♭9(♯11)
6fr


E7♭9(♯11)
6fr
N.C.
N.C.
E7♭9(♯11)
6fr
N.C.
E7♭9(♯11)
6fr
N.C.

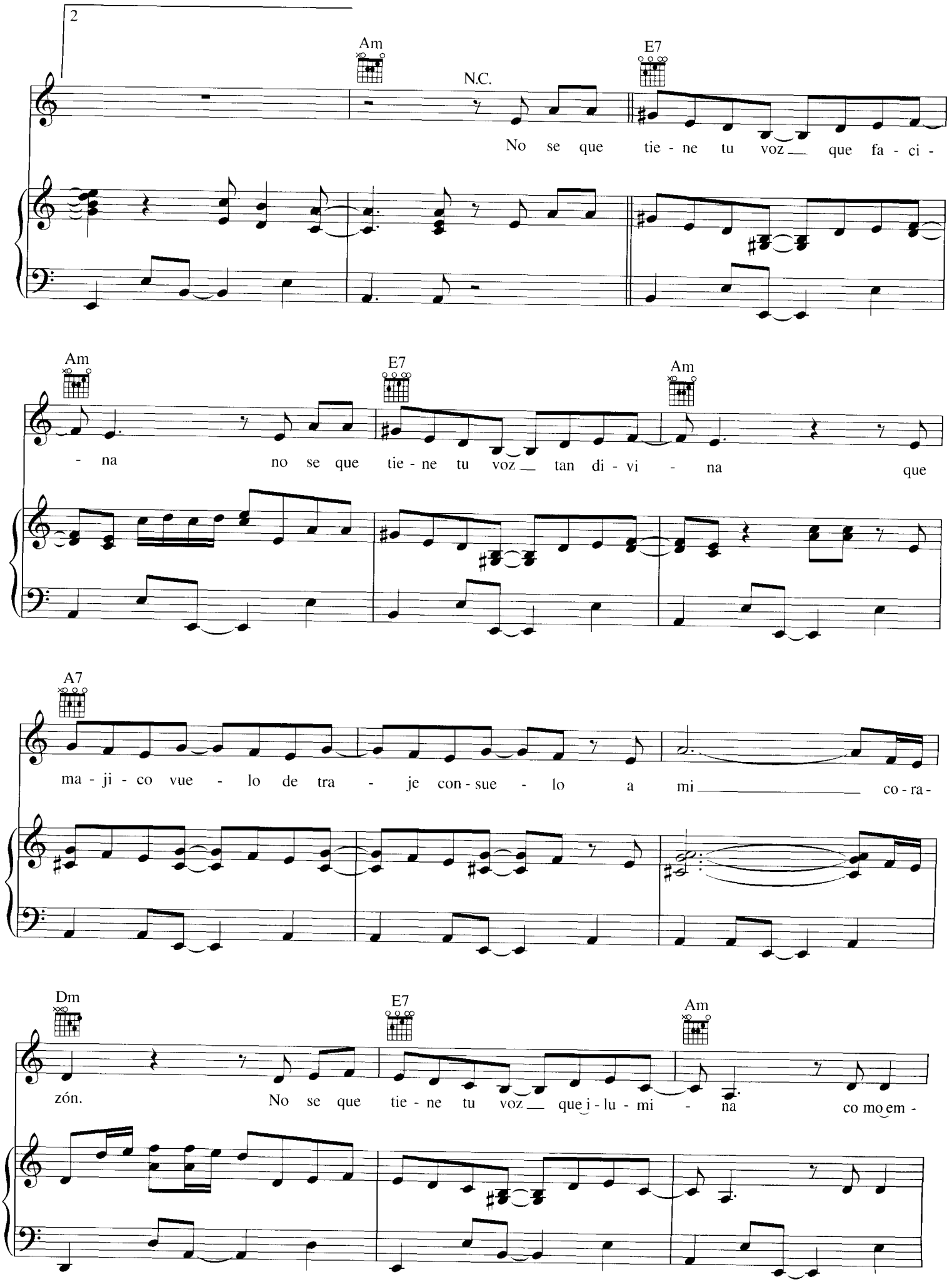

E7♯9
6fr
N.C.
Am6
E7♭9
Am6
E7♭9
Am6
E7♭9
F7
E7
Repeat ad lib.
Vocal improv.
An - ti - lla - na.
N.C.
Cm7
3fr
F7
N.C.
Bm7♭5
E7
D13
4fr

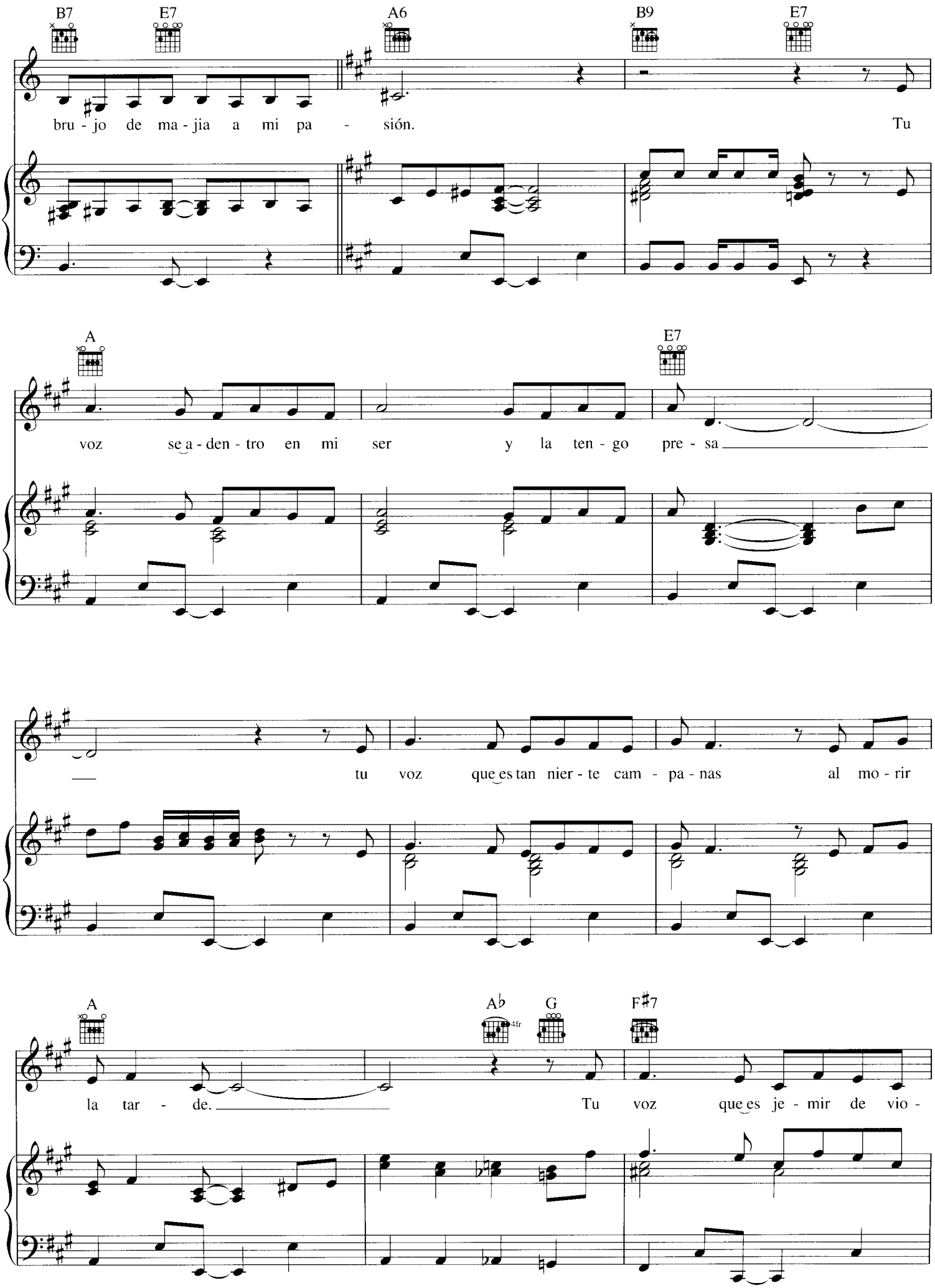
TU VOZ

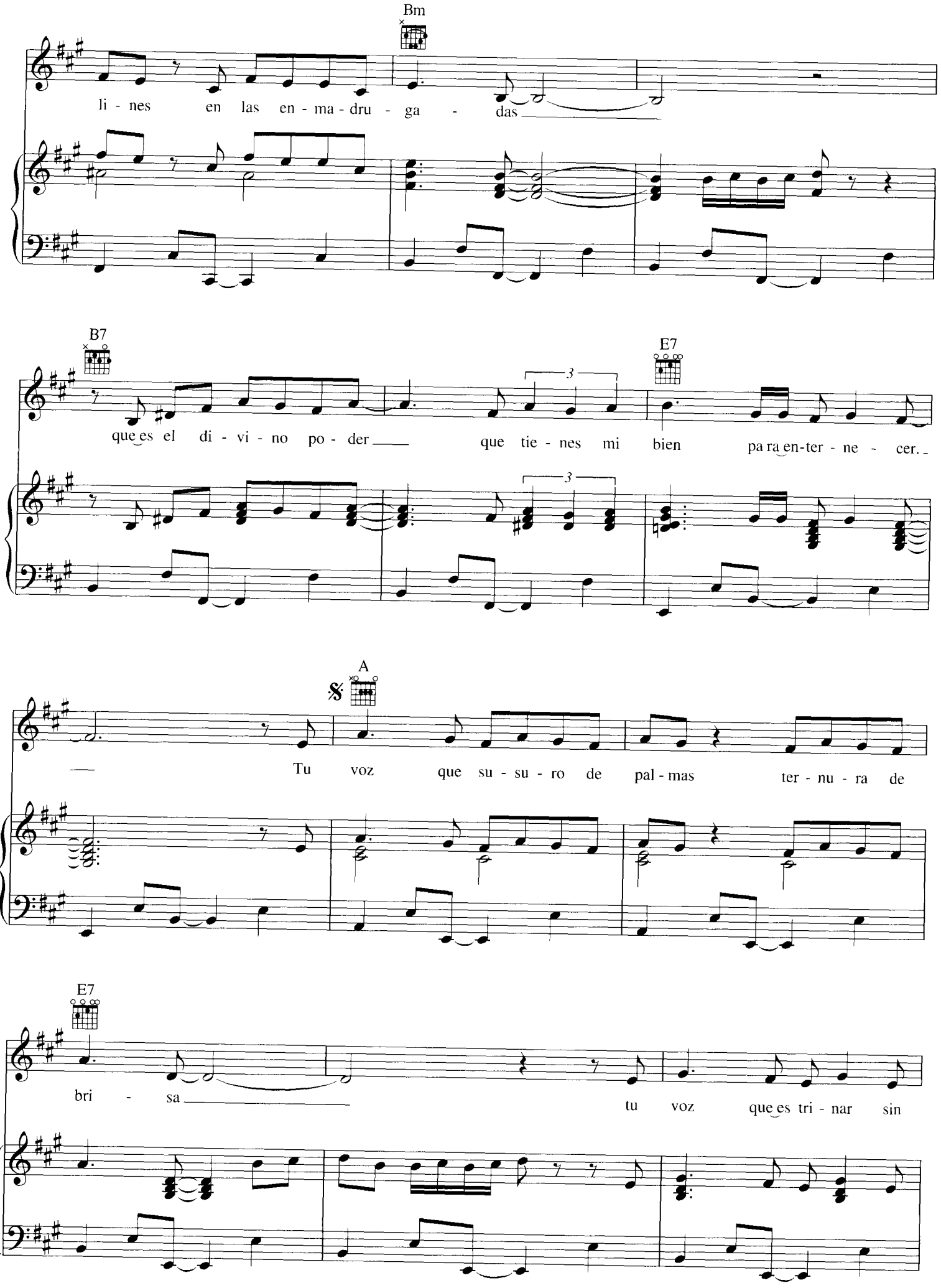
Words and Music by
RAMON CABRERA ARGOTE

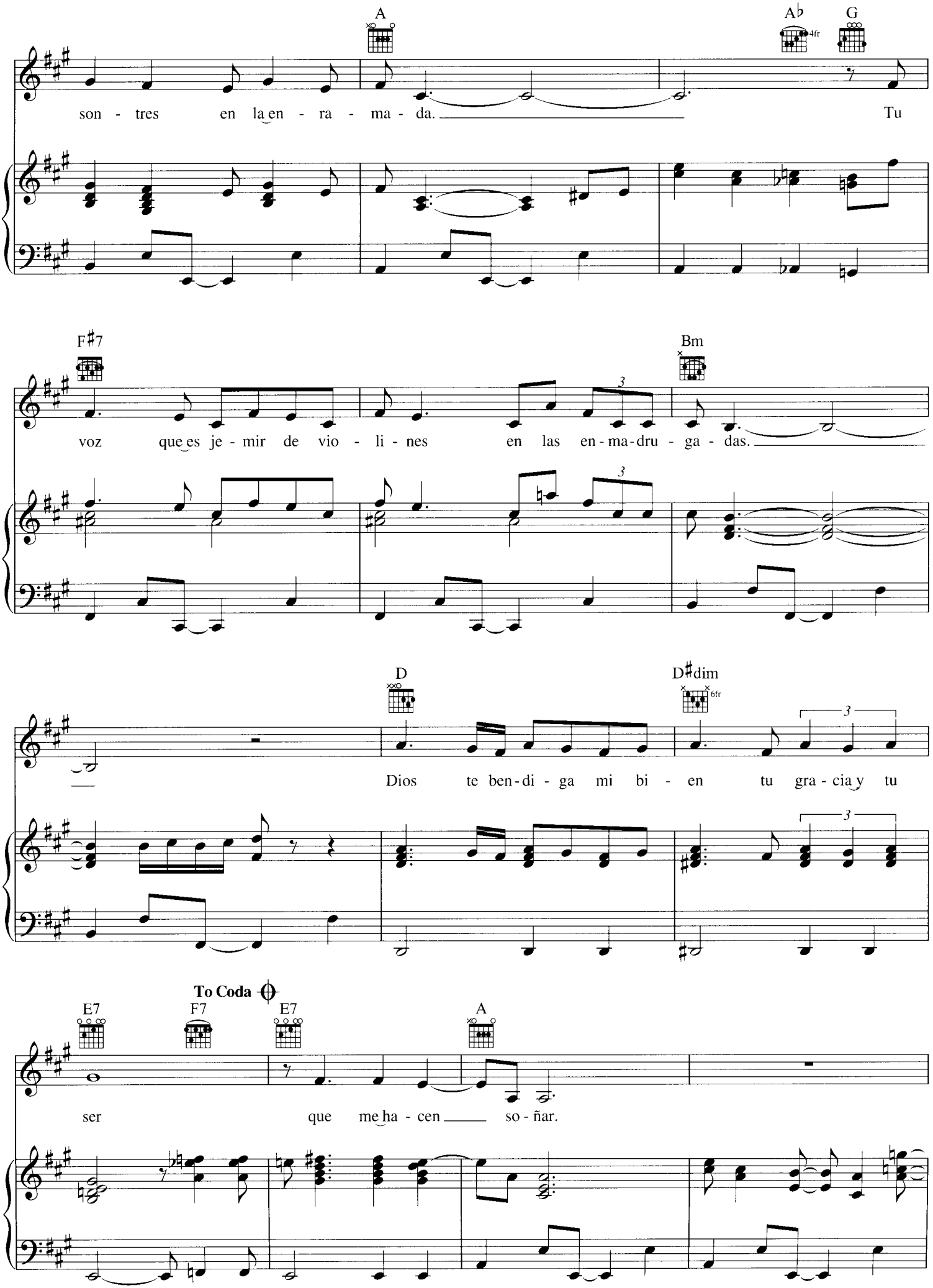


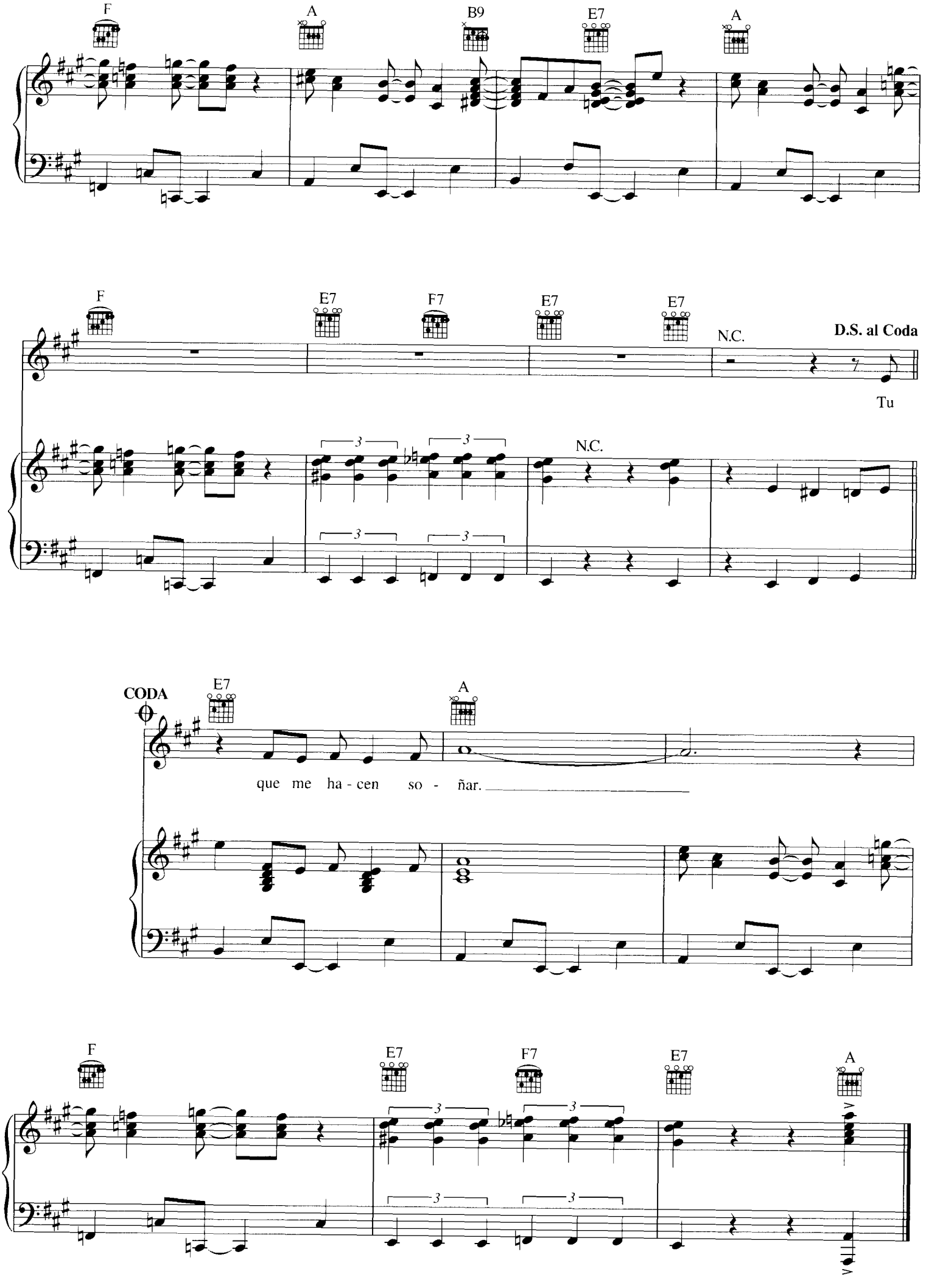
Copyright © 1952 by Peer International Corporation
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved


2
Am
N.C.
E7
No se que tie - ne tu voz__ que fa - ci -
Am
E7
Am
- na no se que tie - ne tu voz__ tan di - vi - na que
A7
ma - ji - co vue - lo de tra - je con - sue - lo a mi_____ co - ra -
Dm
E7
Am
zón. No se que tie - ne tu voz__ que i - lu - mi - na co mo em -


B7
E7
A6
B9
E7
bru - jo de ma - jia a mi pa - sión. Tu
A
E7
voz se a - den - tro en mi ser y la ten - go pre - sa
tu voz que es tan nier - te cam - pa - nas al mo - rir
A
A♭
4fr
G
F♯7
la tar - de. Tu voz que es je - mir de vio -

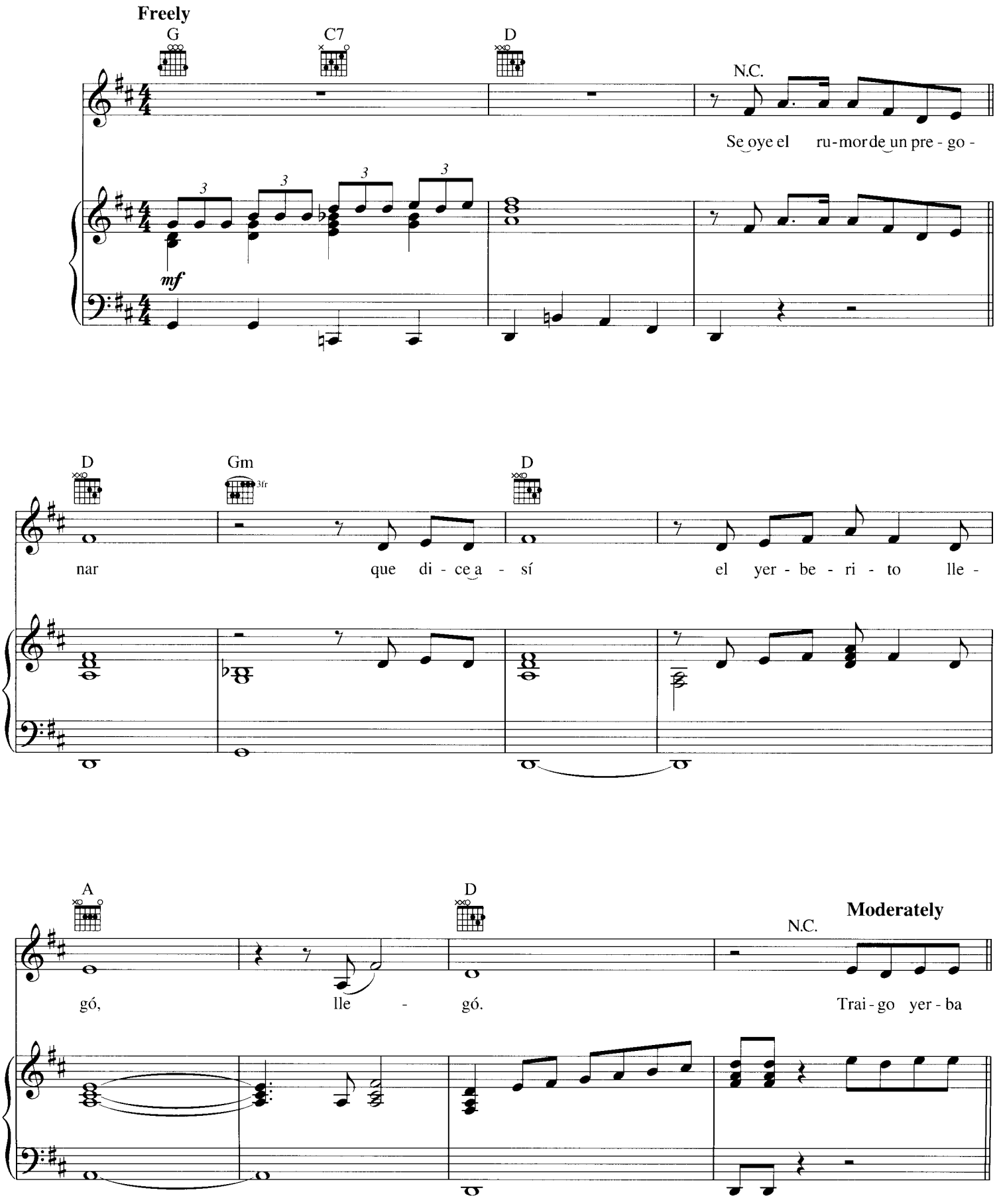

Bm
li - nes en las en - ma - dru - ga - das
B7
que es el di - vi - no po - der
3
que tie - nes mi bien
E7
pa ra en-ter - ne - cer.
A
Tu voz que su - su - ro de pal - mas ter - nu - ra de
E7
bri - sa
tu voz que es tri - nar sin


A
A♭
4fr
G
son - tres en la en - ra - ma - da.
Tu
F♯7
Bm
voz que es je - mir de vio - li - nes en las en - ma - dru - ga - das.
D
D♯dim
6fr
Dios te ben - di - ga mi bi - en tu gra - cia y tu
To Coda
E7
F7
E7
A
ser que me ha - cen so - ñar.

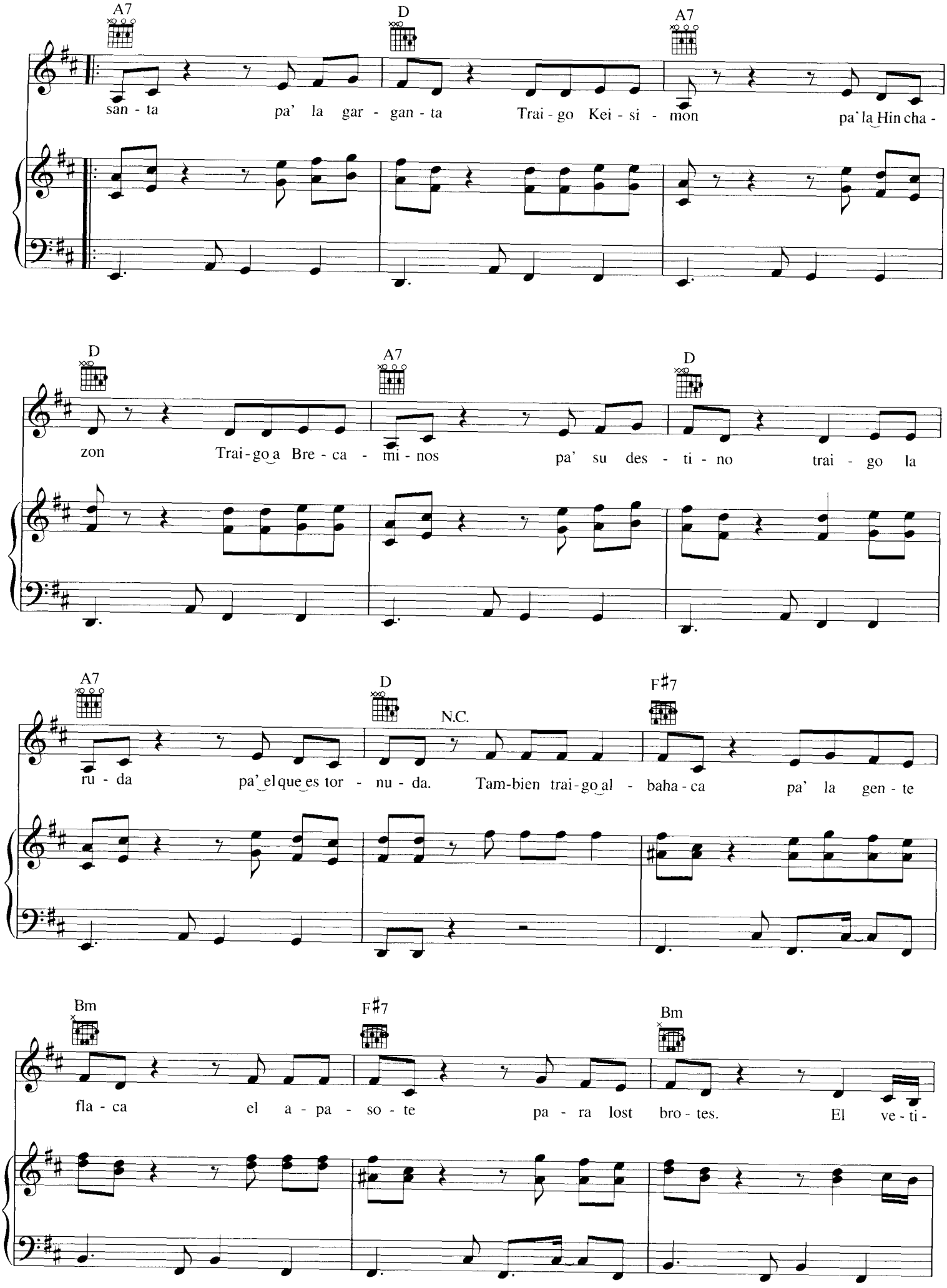

F
A
B9
E7
A
F
E7
F7
E7
E7
N.C.
D.S. al Coda
Tu
3
3
N.C.
3
3
CODA
E7
A
que me ha - cen so - ñar.
F
E7
F7
E7
A
3
3
3
3

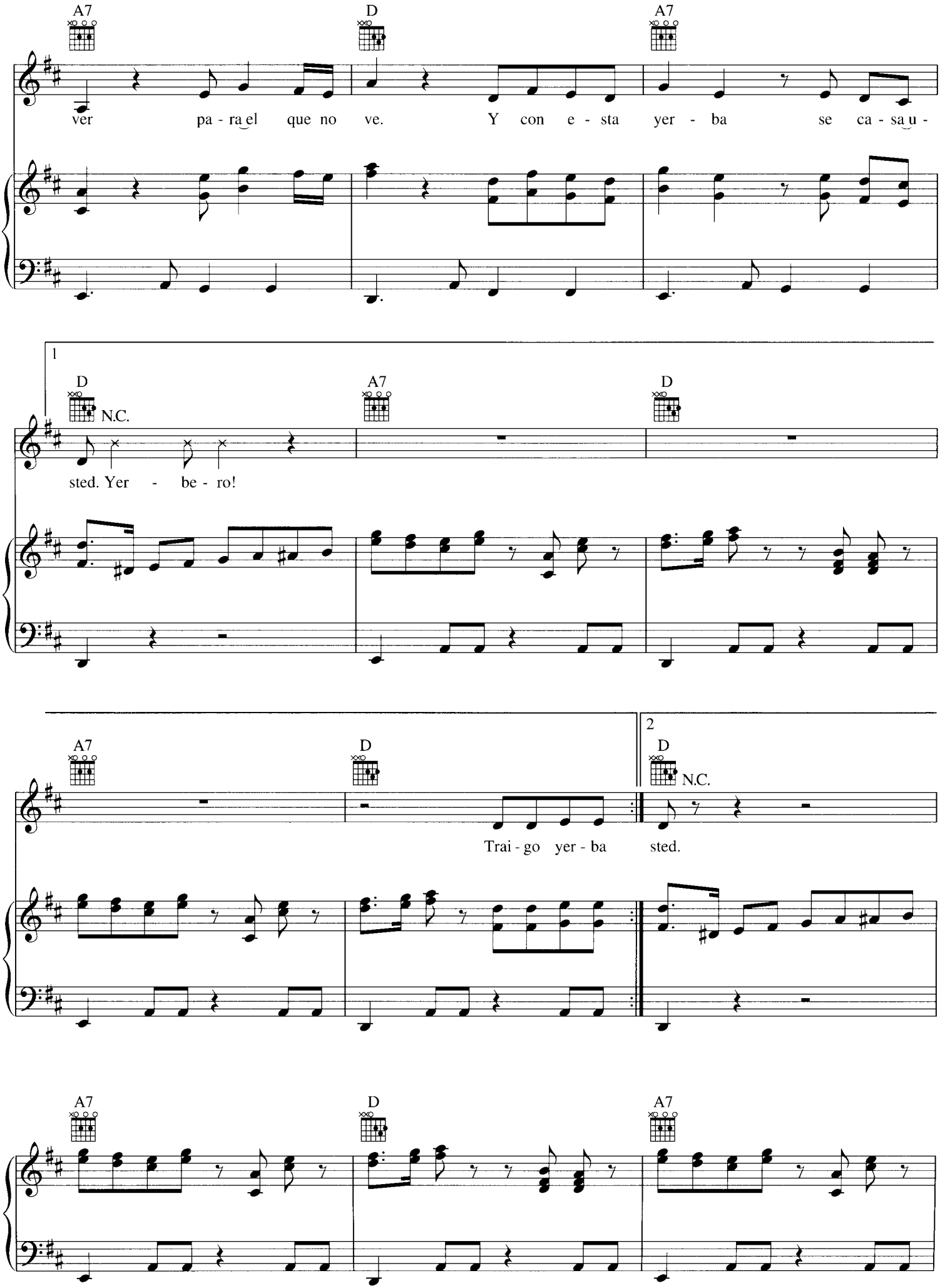
YERBERO MODERNO

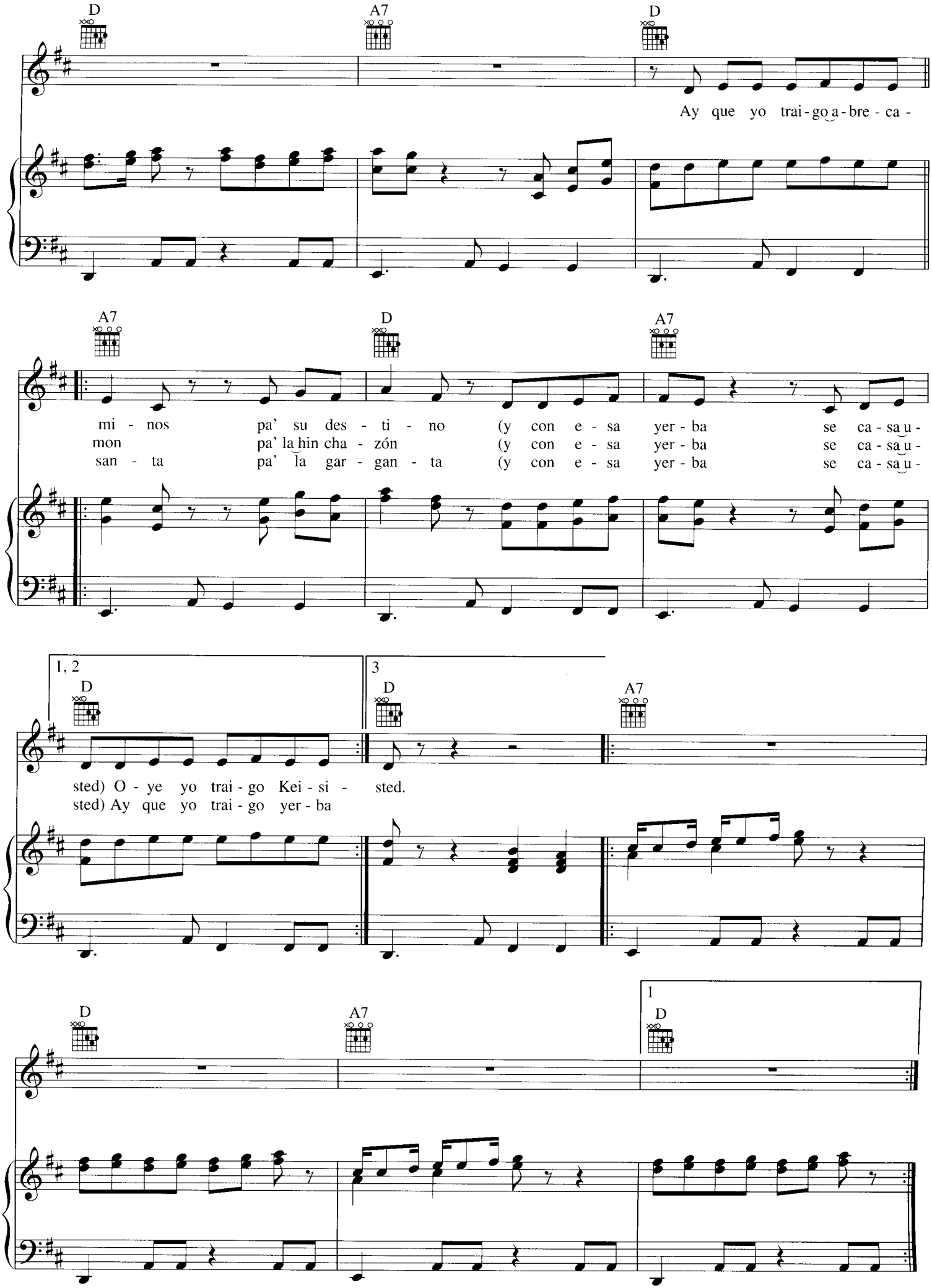
Words and Music by
NESTOR MILI

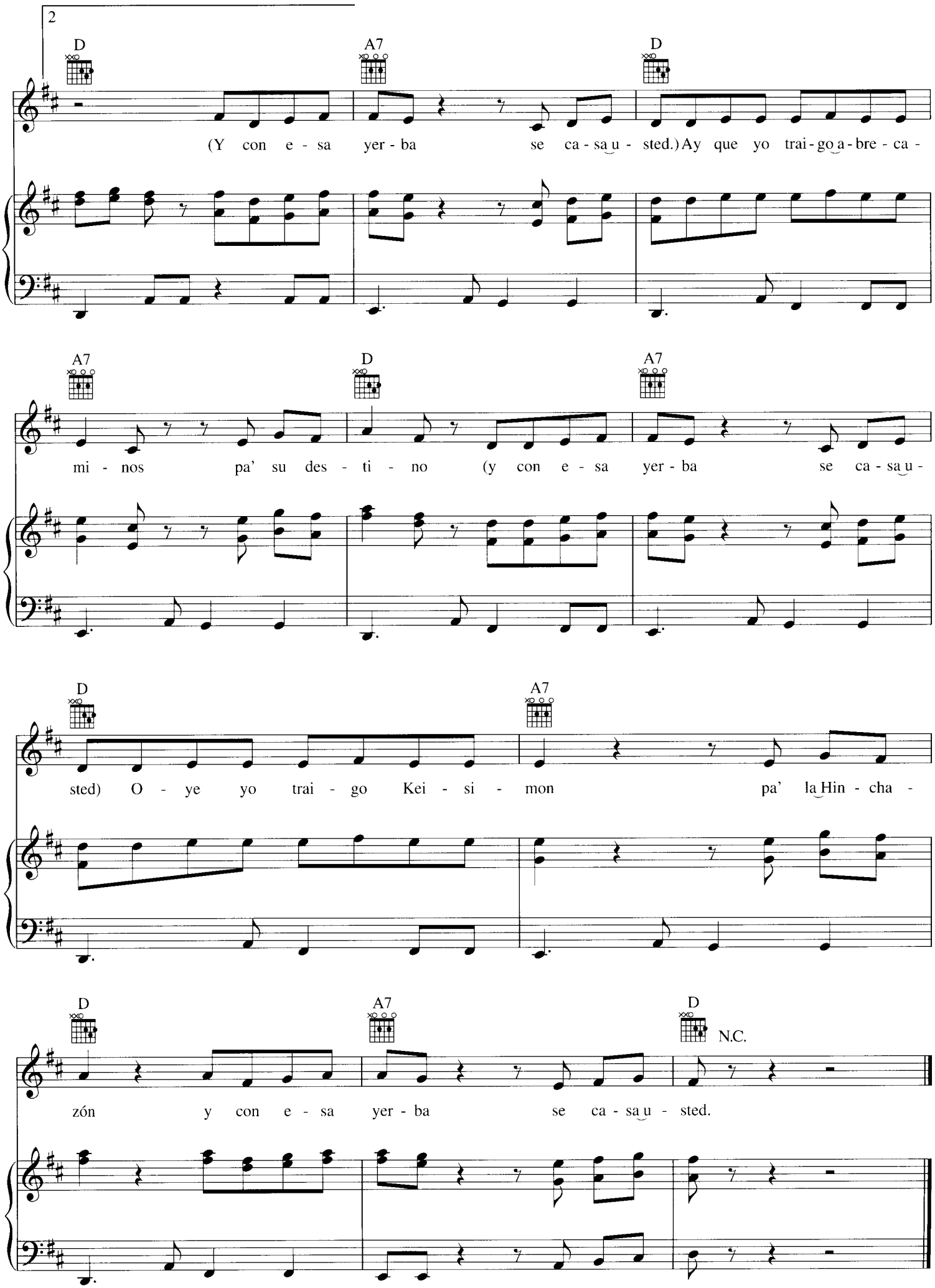


Copyright © 1953 Editorial M.R.T.
Copyright Renewed
All Rights Reserved Used by Permission


A7
D
A7
san - ta pa' la gar - gan - ta Trai - go Kei - si - mon pa' la Hin cha -
D
A7
D
zon Trai - go a Bre - ca - mi - nos pa' su des - ti - no trai - go la
A7
D
F♯7
N.C.
ru - da pa' el que es tor - nu - da. Tam-bien trai - go al - baha - ca pa' la gen - te
Bm
F♯7
Bm
fla - ca el a - pa - so - te pa - ra lost bro - tes. El ve - ti -


A7
D
A7
ver pa - ra el que no ve. Y con e - sta yer - ba se ca - sa u -
1
D
N.C.
A7
D
sted. Yer - be - ro!
A7
D
2
D
N.C.
Trai - go yer - ba sted.
A7
D
A7


D
A7
D
Ay que yo trai - go a - bre - ca -
A7
D
A7
mi - nos pa' su des - ti - no (y con e - sa yer - ba se ca - sa u -
mon pa' la hin cha - zón (y con e - sa yer - ba se ca - sa u -
san - ta pa' la gar - gan - ta (y con e - sa yer - ba se ca - sa u -
1, 2
D
3
D
A7
sted) O - ye yo trai - go Kei - si - sted.
sted) Ay que yo trai - go yer - ba
D
A7
1
D


2
D
A7
D
(Y con e - sa yer - ba se ca - sa u - sted.) Ay que yo trai - go a - bre - ca -
A7
D
A7
mi - nos pa' su des - ti - no (y con e - sa yer - ba se ca - sa u -
D
A7
sted) O - ye yo trai - go Kei - si - mon pa' la Hin - cha -
D
A7
D
N.C.
zón y con e - sa yer - ba se ca - sa u - sted.

U.S. $16.95

0 73999 06597 8

ISBN 0-634-07785-

9 780634 077852