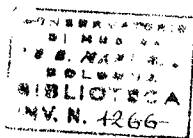


# ALBAN BERG

## SIEBEN FRÜHE LIEDER

FÜR EINE SINGSTIMME UND KLAVIER

1907



UNIVERSAL-EDITION • WIEN

Copyright 1928 by Universal-Edition

Printed in Austria



# NACHT

(Carl Hauptmann)

Alban Berg

Sehr langsam (♩ = ca 48)

Gesang

Däm - mern Wol - ken ü - ber

Klavier

*mp* *pp*

Nacht und Tal,

Ne - - bel schwe - ben,

Was-ser rau-schen sacht.

Nun ent - schlei - ert

sichs mit ei - nem - mal: O gib

Rit. -  
acht! Gib acht!

*- poco f marc.*

A tempo  
Wei - tes Wun - der - land ist

auf - ge - tan.

*f*

Sil - - - bern ra - gen Ber - ge

*f* *marc.* *mf*

*rit.* - - - - - (molto) - - -

traum - - haft groß, stil - le

*p*

*a tempo*

Pfa - - de sil - ber - licht tal - an aus ver - borg -

*p*

*poco rit.*

nem Schuß, und die

*a tempo*

heh re Welt so

*rall.*

traum haft rein. Stum mer

*molto espress. ma meno f*  
r. H.

a tempo

Bu - chen-baum am We - ge steht schat - ten -

*molto espr.**p**pp*

rit. - - Etwas langsamer

*pp mezza voce*

schwarz, ein Hauch vom fer - nen Hain ein - sam lei - se

*poco**pp**deciso*

Ganz breit

weht.

Fl. \*)

*pp*

\*) siehe Anmerkung S. 32

quasi  
a tempo      Wie zu Anfang

*f* *fp* *pp*  
*poco f* *ad.* \*

*p*  
Und aus tie - fen Grun - des      Dü - ster - heit      bli - ken

*pp*  
*dolce*

*ad.* *ad.*

Etwas zunehmend - -

Lich - ter auf      in stum - mer Nacht.      Trin - ke See - le!

*pp* *espress.*

*ad.* *ad.* \* *espr.* - - - -

*pp*  
l.H. über - greifen



Zeit lassen - - -

Wieder  
abneh-

Trin - ke Ein - sam - keit!

*mf*

*espress.*

*mp*

*mf*

*p*

*poco f*

mend

gib acht!

Gib acht!

*mp*

*p*

*pp*

*r. H.*

*(Echo)*

*l. H. übernimmt*

*poco*

quasi Tempo I.

*8*

*mf*

*pp*

*pp*

*ppp*

*r. H.*

*pp*

## SCHILFLIED

(Nikolaus Lenau)

Mäßig bewegt (♩ = ca 108)

Alban Berg

*p*

Auf ge - hei - men Wal - des - pfa - de schleich ich

*pp*

gern im A - - - - - bend-schein an das ö - de Schilf - ge -

rit. - - - - - A tempo (II) aber etwas lang-  
samer (♩ = ca 96)

*p*

sta - de, Mäd-chen, und ge-den - ke dein.

*pp*

*mp*

Wenn sich dann der Busch ver - dü - stert,

*cresc.*

rauscht das Rohr ge - heim - nis - voll;

*poco**f**meno**f**p**cresc.*

und es kla - get, und es flü - stert,

*p**cresc.*

daß ich wei - - - - - nen, wei - - - - -

tranquillo *pp*  
- - - - - nen soll. Und ich

*mf* *r. H.* *über-* *greifen* *espress.* *l. H.* *p* *pp* *poco marc.*

mein, ich hö - re we - hen lei - se dei - ner Stim - me

*espress.*  
*dolce cresc.*

\*) siehe Anmerkung Seite 32

Klang und im Wei - - - her un - - - ter - ge - - - hen

*dim.*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

rit. - - - - (molto) - - - -  
*(mf)*

dei - nen lieb - - - li - - - chen Ge - - -

*mp*

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with lyrics and includes performance markings: *rit.*, *(mf)*, and *(molto)*. The piano accompaniment continues with *mp* dynamics. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

a tempo (II)

sang.

*dim.*

*mp* *dolce* *p*

*r.H.*

*ped.* \*

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line begins with the word "sang." and includes a *dim.* marking. The piano accompaniment starts with *mp* dynamics, *dolce* marking, and *r.H.* (right hand) marking. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A *ped.* marking and an asterisk are present at the end of the system.

## DIE NACHTIGALL

(Theodor Storm)

Alban Berg

Zart bewegt ( $\text{♩} = \text{ca } 96$ )

etwas zögernd - -

Das macht, es hat die Nach - ti - gall die ganze

*weich und ausdrucksvoll*

*p* *sempre espr.*

Detailed description: This system contains the first two staves of the score. The vocal line (top staff) begins with a rest, followed by the lyrics 'Das macht, es hat die Nachtigall die ganze'. The piano accompaniment (bottom two staves) starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line. Performance markings include 'weich und ausdrucksvoll' and 'sempre espr.'.

- - - - - a tempo e poco a poco cresc. - -

Nacht ge - sun - - gen; da sind von ih - rem sü - - ßen

Detailed description: This system contains the second and third staves. The vocal line continues with the lyrics 'Nacht gesungen; da sind von ihrem süßen'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line. Performance markings include 'a tempo e poco a poco cresc.' and a piano (*p*) dynamic.

Schall, da sind im Hall und Wi - - - der - hall die

*mp* *mf*

Detailed description: This system contains the fourth and fifth staves. The vocal line concludes with the lyrics 'Schall, da sind im Hall und Widerhall die'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line. Performance markings include a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Allargando

*(f)* Ro - - - - - sen auf-ge - sprun - - - gen. *(sotto voce)* *p* Sie

*poco f*

Etwas langsamer (♩ = ca 84)

war dochsonst ein wil-des Blut, nun geht sie tief in Sin - nen,

*zart betont*

*molto p* *ebenso*

*più p, ma poco a poco cresc.* - - - - -

*mp* trägt in der Handen Som-mer-hut und dul - det still der Son-ne Glut und

*zart betont*

*mp* *poco a poco cresc.* *ebenso* *ebenso*

- - - - - accel. - - - - - Tempo I.

*mf* weiß nicht was be - gin - nen. *mf* Das macht, es hat die

*poco espress. - - più - - - - sempre espr.*

etwas zögernd - - - - -

Nach - - ti - gall die gan - ze Nacht ge - sun - gen;

- - - a tempo e poco a poco cresc. - - - - -

da sind von ih - rem sü - - - - - Ben Schall, da sind im Hall und



- - - - - Allargando

*f*

Wi - - der - hall die Ro - - - - - sen auf - ge -

*mf*

\*) ↑

a tempo

sprun - - - - - gen.

*espr.* *schwungvoll den Gesang fortsetzend*

*cresc.* *p.* di -

poco rit. - - - - - Tempo

*p.* *p.* *pp*

mi - - nu - - - - - do - - - - -

*pp* *pp*

Rec. \*

\*) siehe Anmerkung Seite 32

Kammerop. auf Horn & Cornett u. d. Orgelnummer 2

# TRAUMGEKRÖNT

(Rainer Maria Rilke)

Alban Berg

Langsam (♩ = ca 46)

*p* *mp*

Das war der Tag der wei - ßen Chrysan-the - men, mir

*poco espr.* *pp* *poco espr.* *pp*

*poco accel.* *rit.*

bang - te fast vor sei-ner Pracht...

*meno p.* *cresc.* *molto espr.* *L.H.* *(mf)* *espr.*

*(molto)* - *A tempo*

*cresc.*

Und dann, dann kamst du mir die

*espr.* *pp* *Horn \*)*

\*) Siehe Anmerkung S. 32 (2ad.)

*poco accel.*

See - - - le neh - - - men

*pp*

*p espr.*

*wieder cresc.* *poco rit.*

tief in der Nacht.

*cresc.* *dimin.*

*a tempo*

Mir war so bang, und du kamst lieb und

*pp* *mp*

*(pp) poco espr.*

*dolce* *pp* *p espr.*

lei - - - se, *mf* ich hat - - - te grad im *poco accel.*

Traum an dich. *rit.* ge - dacht.

*meno p*

*molto espr.* *l. h.* *(mf)*

*espr.*

- (molto) - *A tempo* *p* *cresc.* Du kamst, und leis' wie ei - ne

*espr.*

*pp*

Horn

(Coo.)

poco accel. - - - - -

Mär - chen - wei - se er -

*pp*

*p espr.*

- - - - - rit. - - - - (molto) - - A tempo

klang die Nacht.

*pp*

*dimin.*

*espr.*

*dimin.*

*pp*

# IM ZIMMER

(Johannes Schlaf)

Alban Berg

Leicht bewegt (♩ = ca 69)

*p*

Herbst-son-nen-schein. Der lie-be

*molto p*

Etwas fließender

*mp*

A-bend blickt so still her-ein. Ein Feu-er-lein

*p*

*poco rit.* - -

*p*

rot kni-stert im O-fen-loch und loht.

*p* *cresc.*

- - -(molto) - - a tempo

*f* *mf*

So! Mein Kopf auf dei-nen Kniën, so ist mir

*mf espr.* *mp* *cresc.*

*ped.* *\*ped.*

Zeit lassen! - - - - - zurück - in's - Tempo I.

gut. Wenn mein Au - - - ge so in dei-nem ruht,

*molto* *p*

*p*

wie lei-se die Mi-nu - ten ziehn.

*pp* *pp*

*piu p*

*pp*

*pp*

\*) siehe Anmerkung Seite 32

# LIEBESODE

*richtigste p2*

(Otto Erich Hartleben)

Alban Berg

Sehr langsam (♩ = ca 46)

rit. - - -

Im Arm der Lie - beschlie - fen wir se - lig ein. - - -

*pp*

*pp*

a tempo

Am off - nen Fen - - - ster lauch - te der Som - - - mer - wind, -

*pp*

*p*

*L.H.*

poco cresc. - - -

und uns - rer A - tem - zü - ge Frie - den trug er hin -

*pp*

*poco*

*L.H.*

*p*

*L.H.*

*poco cresc. -*

\*) Siehe Anmerkung, S. 32



poco rit. , a tempo

aus in die hel - le Mond - - nacht. Und aus dem

dimin. pp

poco a poco cresc. - - - - -

Gar - - - ten ta - ste - te za - - - gend sich ein

Ggn. pp

Ro - sen - duft an un - se - rer Lie - be Bett und gab uns

sempre poco a poco cresc.

(poco a poco cresc.)

wun - - - der - vol - le Träu - - - me,

*molto f*

Träu - - - me des Rau - - - sches,

- poco rit. -

*kurz*

- quasi a tempo

so reich an Sehn - - - sucht.

Kammerop. 17. Serie

# SOMMERTAGE

(Paul Hohenberg)

Alban Berg

Schwungvoll (♩ = ca 60)

The musical score consists of three systems. The first system shows the piano introduction with a tempo marking of  $\text{♩} = \text{ca } 60$ . The piano part begins with a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The second system contains the vocal entry with the lyrics "Nun zie - hen Ta - ge ü - ber die Welt,". The piano accompaniment features a *fp* dynamic and a *mp* dynamic. The third system continues the vocal line with the lyrics "ge - sandt aus blau - er E - wig - keit, im Som - mer - wind ver -". The piano accompaniment includes a *mp* dynamic and a *Solo-Ggn* marking. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

\*) siehe Anmerkung Seite 32

Rit. - - - - - a tempo  
*meno f*

weht die Zeit. Nun win - det

*poco espr.*

*molto p*

*Viel Ped.*

näch - - - tens der Herr - - - Ster - - - nen -

*pp*

krän - - - ze mit se - - - li - ger

*cresc. - - - poco a poco accel. - - -*

*cresc. - - -*

Hand über Wander- und

*allargando*

Wunder-land.

*poco pesante* *a tempo*  
*espr.* O Herz, was kann in die- *poco espr.*  
*ff* *dimin.* *p* *espr.*  
*sine f.* *mf*

Rit. - - - - *p* - - - -

Ta - gen dein hell - stes Wan - der - lied denn sa - gen von dei - ner

*poco* *mp* *p* *molto*

Hfe

A tempo, ma molto rubato

*mf* - - - - , *f* - - - - *mf* - - - -

tie - fen, tie - fen Lust:

(rit. - accel. - - - - rit. - accel. - - - - rit. - - - -)

*pp* *p* *mp* *marc.* *dimin.*

*poco espr.*

Tempo I.

Im Wie - sen - sang ver - stummt die

*marc.* *p*

Ossia

poco accel. -  
cresc. -

Brust, nun schweigt das Wort, wo Bild um Bild

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A 'cresc.' marking is placed above the piano part.

allargando - - - - - a tempo

zu dir zieht und dich ganz er füllt.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a 'ff' dynamic marking. The piano accompaniment includes a 'Horn' section with a 'ff marc.iss.' marking. A 'cresc.' marking is also present in the piano part.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a 'f' dynamic marking, a 'subito mf' marking, and a 'p' marking. There are also markings for 'r. H.' and 'Ped.'.