

Crochets = cue — u de
mou = (m)ains — m

Va et vient
à gauche

Le plus doux Chemin.

Ne se répète pas une seule fois (Madrigal.)

Poésie de Armand Silvestre.

Gabriel Fauré, Op. 87 N°1

Moderato. (♩ = 58)

BALANCEMENT

CHANT.

CHANT. *TENTE* *p* A mes pas

PIANO. *u*

testes
→ piller
→ surille

continuité dans le respect
virgule + de valpy par derrière

le plus doux che-min *Mus. a* Mé - ne à la por-te de ma bel - - le, Et,

base avec les notes répétées

virgule + de valpy derrière peut tout si b case que
un do qui va en la

bien qu'el-le me soit re - bel - - le, J'y veux en-cor pas-ser de -

AUTRE CHOSE

RESPIRE

RESPIRE

- main. Il est tout fleu-ri de jas-min Au

POINT

temps de la sai-son nou-vel - - - le, Et, bien qu'el-le me soit cru-

cresc.

el

POUR HAUT - BPS

- el - le Jy pas - se, des fleurs à la main.

POINT

CHANTER

grandissement

ARTICULER

CHANTER

pp

Pour tou - cher son cœur in - hu - main Je

el - le postume

Je n'ai qu'un cœur et une voix et une main

chan - te ma pei - ne cru - el - - - le, Et,

mf

AVANCER

dolce

bien qu'el-le me soit re - bel - - - le, C'est pour

POUR HAUT - BPS

moi le plus doux che - min.

poco rit. tarder un peu. a tempo vers le haut

a tempo

p

poco rit.

pp