

6 ROMANZE (1845)

1 Il tramonto

Versi di ANDREA MAFFEI

CANTO

Andante *melanconico*

A - mo

11. *pp.*

dim.

l'o - ra del gior - no che muo - re Quan - do il so - le già stan - co de -

cresc.

- cli - na, E nel - l'on - de di que - ta ma - ri - na Veg - go il

espress.

rag - gio supre - mo lan - guir. In quel - l'o - ra mi tor - na nel

stent.

co - re U - n'e - tà ————— più fe - li - ce di

que - sta; In quel - l'o - ra dol - cis - si - ma e

dolciss.

me - sta Vol - go a te, — ca - ra don - na, il so -

p

spir. L'occhio immo - to ed immo - to il pen -

pp

sie - ro, Io con - tem - plo la stri - scia lu -

cen - te Che mi vien dal se - ren, dal se - ren occi -

ppp

den - te La qui - e te sol - can - do, sol - can - do del mar _____ *con* E de -

con

espress.

- sio di quell'au - re - o sen - tie - ro Rav - vi -

stent.

- ar - - mi sull'orma infi - ni - ta Qua - si

deb - ba la stan - ca mia vi - ta Ad un

por - to di pa - ce gui - dar.

morendo

2 La zingara

Versi di S. M. MAGGIONI

Allegretto

CANTO

Chi pa - dre mi

12. *p*

fos - se, qual pa - tria mi si - a, In -

tr *leggero*

- va - no la - gen - te chia - man - do mi

va; Del pri - mo mai sep - pi ed

pp

è pa - tria mi - a La ter - ra che un

fio - re, che un frut - to mi dà. Do -

vun - que il de - sti - no m'ad - di - ta un sen -

tie - ro, Io tro - vo un sor - ri - so, i - o

tro vo un a - mor; Per - chè del pas -

sa - to da - rom - mi pen - sie - ro, se l'o - ra pre -

sen - te è lie - ta al mio cor? Può, è

ve - ro, il do - ma - ni un tor - bi - do ve - lo Del -

l'au - re se - re - ne l'a - spet - to tur -

- bar; Ma s'og - gi ri - splen - de az -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a trill on the word 'Ma' and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- zur.ro il mio cie - lo, Per - ché rat - tri -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

- star - mi d'un dub - bio av - ve - nir? Ió

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a trill on the word 'Ió'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

so - no u - na pian - ta che ghiac - cio non

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

spo - glia, Che tut - - - to di - sfi - - - da del

Poco più animato

ver - no il ri - gor; Se fron - da qui

Poco più animato

ca - de, l'au - n'al - tra ger - mo - glia, In

cresc.

o gni sta - gio - ne son car - ca di fior.

3 Ad una stella

Versi di ANDREA MAFFEI

CANTO *Andantino* *melanconico e semplicissimo*

Bel - l'a - stro del - la

13. *Andantino*
pp dolcissimo

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase starting on a half note G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo is marked 'Andantino' and the mood is 'melanconico e semplicissimo'. The dynamic is 'pp dolcissimo'.

ter - ra, Luce a - mo - ro - sa e bel - la,

The second system continues the vocal line with a melodic phrase starting on a half note G4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The tempo and mood remain consistent with the first system.

Co - me de - sia que - st'a - ni - ma Op - pressa e pri - gio -

The third system concludes the vocal line with a melodic phrase starting on a half note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The tempo and mood remain consistent with the previous systems.

nie - ra Le sue ca - te - ne in - fran - ge -

re, Li - be - ra a te - vo -

dim.

lar! Gl'i - gno - ti a - bi - ta -

p

to - ri Che mi na - scon - di, o

ppp

stel - la, Co - gl'an - ge - li s'ab - brac - cia - no

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (F major). It begins with a half note 's' followed by a quarter note 'tel', then a quarter rest, a quarter note 'la', a quarter note 'Co', a quarter note 'gl'an', a quarter note 'ge', a quarter note 'li', a quarter note 's'ab', a quarter note 'brac', a quarter note 'cia', and a half note 'no'. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex texture in the right hand, including chords and moving lines.

Pu - ri fra - ter - ni a - mo - ri,

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note 'Pu', a quarter note 'ri', a quarter note 'fra', a quarter note 'ter', a quarter note 'ni', a quarter note 'a', a quarter note 'mo', a quarter note 'ri', and a quarter rest. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, maintaining the harmonic structure of the first system.

Fan d'ar - mo - ni - e co - gl'an - ge - li La

The third system of the score. The vocal line begins with a half note 'Fan', a quarter note 'd'ar', a quarter note 'mo', a quarter note 'ni', a quarter note 'e', a quarter note 'co', a quarter note 'gl'an', a quarter note 'ge', a quarter note 'li', and a half note 'La'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and complex right-hand texture.

spe - ra tu - a so - nar. Le col - pei no - stri af

The fourth and final system on this page. The vocal line starts with a half note 'spe', a quarter note 'ra', a quarter note 'tu', a quarter note 'a', a quarter note 'so', a quarter note 'nar', a quarter rest, a quarter note 'Le', a quarter note 'col', a quarter note 'pei', a quarter note 'no', and a half note 'striaf'. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

fan - ni Vi so.no a lor - se gre - ti,

I - nav - ver - ti - tie pla - ci - di Scor.ro.no i gior - nie

pp

gli an - ni, Nè mai pensierli no - ve - ra, Nè li ri.chiamain

cresc.

duol. Bel - l'a - stro del - la

dim.

se - ra, Gemma che il cie - lo al - lie - ti,

Co-me al-ze - rà que - st'a - ni - ma Op-pressa e pri - gio -

nie - ra Dal suo ter - re - no car - ce - re Al

tuo bel rag - gio il vol!

4 Lo spazzacamino

Versi di S. M. MAGGIONI

CANTO

Allegro *brillante*

Lo spazzaca - min! Son d'as - pet - to brutto e

14.

Allegro
p

ne - ro, Tin - go o - gnun che - mi vien pres - so; So - no d'a - bi - ti mal

mes - so, Sempre scalzo in - tor - no io vo. Ah! di me chi sia più

con slancio

lie-to Sul-la ter-ra dir non so. *a piacere* Spaz-za-ca-min! Si-

Tempo di Valzer

scherzoso

-gno-ri, si-gno-re, lo spaz-za-ca-min Vi sal-va dal

Tempo di Valzer

leggeriss. ppp

p

fuo-co per po-chi quat-trin. Ah!

tr.

ff

Si-gno-ri, si-gno-re, lo spazza-ca-min!

I. Tempo *brillante*

I. Tempo

p

lo mi le_voin_nan_zi al so - le E di

tut - ta la cit - ta - de Col mio gri.do em.pio le stra - de E ne -

con slancio

-mi_co al - eun non ho. Ah, di me chi sia più lie - to Sul - la

f

a piacere *scherzoso*

ter - ra dir non so. Spaz - za - ca - min! Si -

Tempo di Valzer

Tempo di Valzer

ppp leggeriss.

-gno - ri, si - gno - re, lo spaz - za - ca - min Vi sal - va dal

fuo - co per po - chi quat - trin. Ah!

Si - gno - ri, si - gno - re, lo spaz - za - ca -

I. Tempo *staccate*
min! Ta - lor m'alzo — so - vra i

tet - ti, Ta - lor va - do per le sa - le; Col mio nome i fanciu - let - ti — Ti - mo -

con slancio
ro - sie quieti io fo. Ah! di me chi sia più lie - to Sul - la ter - ra dir non

Tempo di Valzer

*a piacere**scherzoso*

so. Spazza - ca - min! Si - gno - ri, si - gno - re, lo

Tempo di Valzer

ppp leggeriss.

spaz - za - ca - min Vi sal - va dal fuo - co per po - chi quat -

- trin. Ah! Si -

tr.

ff

- gno - ri, si - gno - re, lo spaz - za - ca - min!

5 Il mistero

Versi di FELICE ROMANI

CANTO *Andantino* *con espress.*

Se tran.

15. *Andantino* *p* *sottovoce*

The first system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. It begins with a rest, followed by the lyrics 'Se tran.' The tempo is marked 'Andantino' and the performance style is 'con espress.'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a piano dynamic 'p' and features several triplet patterns. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

-quil - lo a te dac - can - to, Don - na mi - a, talun mi

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '-quil - lo a te dac - can - to, Don - na mi - a, talun mi'. The piano accompaniment continues with similar triplet patterns in the right hand and harmonic support in the left hand.

ve - de, O fe - li - ce ap - pien mi cre - de O gua.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 've - de, O fe - li - ce ap - pien mi cre - de O gua.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems.

- ri - to, O guari - to dal - l'a - mor; Ma non

tu, che sai pur quan - to Combat - tu - to e oppres - so hoil

ppp
cor.. Co - me la go, che sta -

sottovoce

- gnan - te Par che dor - ma e appe - na

cresc.

muo - va, Ma tempe - ste in fon do

un poco cresc: 3

cresc.

co - va Sco - nosciu - te al vi - a -

cresc: 3

- tor, Ma tal cal - ma ho nel sem -

cresc.

- bian - te, Ho scom - pi - gliò, ho in fon - do al cor, ho in fondo al

stent.

f ff

cor. Se un so - spi - ro, se un la -

p

sottovoce

-men - to Il ti - mo - re a me con - ten - de, Del ti -

-mo - re che m'ac - cen - de Non sce - mò, Non sce - mò l'in - ten - so ar -

-dor. Co - me lam - pa in mo - nu - men - to Non ve -

con passione

-du - to avvam - pa - in cor E vi - vrà - benchè re -

p

- pres - so, Ben - ché pri - vo di - con - for - to E vi -

- vreb - be ancor - che mor - to Lo vo -

- les - se il tu - o ri - gor, Ché a - li -

- men - to da sè stes - so - Pren - de a -

- mo - re in no - bil cor.

Largo

morendo

6 Brindisi

(1ª Versione-secondo l'autografo)

Versi di ANDREA MAFFEI

Allegretto

CANTO

Me - sce - te - mi il vi - no! Tu

Allegretto

16. *ff staccato* *con forza*

so - lo, o bic - chie - ro, Fra gaudi ter - re - ni non sei men - zo - gne - ro, Tu,

vi - ta de' sen - si, le - ti - zia del cor. A -

pp

mai; m'infiamma - ro due sguar - di - fa -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on 'mai;' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ta - li; Cre - dei l'a - mi - ci - zia fan -

The second system continues the vocal line with a melodic phrase starting on '- ta - li;'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

- ciul - la - sen - z'a - li, Fol - lia de' pri - m'an - ni, fan - ta - sma illu -

The third system continues the vocal line with a melodic phrase starting on '- ciul - la -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- sor. Me - sce - te - mi il vi - no, le - ti - zia del cor.

The fourth system concludes the vocal line with a melodic phrase starting on '- sor.'. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a steady bass line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the beginning of the system.

L'a - mi - co, l'a - man -

p

- te col tem - po - ne fug - ge, Ma tu

non pa - ven - ti chi tut - to - di - strugge: L'e -

- tà non t'of - fen - de, t'ac - cre - sce vir - tù. Sfi -

- ri - to l'a - pri - le, ca - du -

p leggerissimo

- te - le ro - se, Tu sei - che n'al -

- le - gri le cu - re no - io - se: 'Sei

tu che ne tor - ni la gio - ia che fu. Me - sce - te - mi il

vi - no, le - ti - zia del cor. Chi me - glio ri -

- sa - na del cor le fe - ri - te? Chi me - glio ri - sa - na del

cor le fe - ri - te? Se te non ci des - se la provvi - da

vi - te, Sa - rebbe immor - ta - le l'u - ma - no do - lor. Me -

- sce - te - mi il vi - no! Tu so - lo, o bie - chie - ro, Fra gau - di - ter.

- re - ni non sei men - zo - gne - ro, Tu, vi - ta de' sen - si, le -

- ti - zia del cor.

6^{bis} Brindisi(2^a Versione-secondo la 1^a edizione)

Versi di ANDREA MAFFEI

Allegretto

Me - sce - te - mi il vi - no! Tu

Allegretto
ff staccate

16. bis

so - lo, o bic - chie - ro, Fra gau - di ter - re - ni non sei - men - zo -

p

- gne - ro, Tu, vi - ta de' sen - si, dol - cez - za - del - cor. A -

f *p*

mai; m'infiam ma - - - ro due sguar - - di fa -

The first system consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase starting on a dotted quarter note, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ta - li; Cre dei l'a - mi - ei - - zia fan -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

ciul - la - senz' a - li, Fol - lia - de' pri - m'an - ni, fan - ta - smaillu -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line shows a slight change in melody. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

-sor. Me - sce - te - mi il vi - no, dol - cez - za - del - cor.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a final melodic phrase. The piano accompaniment concludes with a few chords and a final bass note.

L'a - mi - - co, l'a - man - -

- te col tem - - po - - ne fug - ge; Ma tu

non pa - ven - - ti chi tut - - to - di - strugge; Le -

- tà - non t'of - fen - de, t'ac - cre - sce vir - tù. Sfi -

- ri - - to l'a - pri - - le, ca - du -

p legg. 3

-te le ro - se, Tu sei che n'al -

-le - - gri le cu - re no - io - se; Sei

tu - che ne tor - ni la gio - ia che fu. L'e - tà non t'of -

- fen - de, t'ac - cre - sce - vir - ti. Chi me - glio ri -

- sa - na del cor le fe - ri - te? Chi me - glio ri - sa - na del

cor le fe - ri - te? Se te non ci des - se la prov.vi - da

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

vi - te, Sa - rebbe im - mor - ta - le l'u - ma - no do - lor. Me -

The second system continues the musical score. The vocal line has a more melodic feel with some slurs. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some chordal changes.

- sce - te - miil vi - no! Tu so - lo, o bic - chie - ro, Fra gau - di ter -

The third system of the score. The vocal line includes a dynamic marking 'p' (piano) under the word 'Tu'. The piano accompaniment has a 'p' marking in the bass line.

- re - ni non sei men - zo - gne - re, Tu, vi - ta de' sen - si, le -

The fourth system of the score. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a more active right hand with some sixteenth-note patterns.

- ti - zia - del cor.

The fifth and final system of the score. The vocal line ends with a quarter note. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the last few notes.