

Urban
Gabriel FAURÉ, 1845-1924.

(Op. 113)

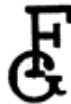


[MIRAGES, op. 113]

Poème de la Baronne de BRIMONT

CHANT ET PIANO

INDIANA UNIVERSITY
LIBRARIES
BLOOMINGTON



cas
EDITIONS DURAND & Co, Paris

4, Place de la Madeleine, 4

United Music Publishers Ltd. Londres.

Theodore Presser Company, Bryn Mawr (U.S.A.)

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction, et d'arrangements réservés.
MADE IN FRANCE IMPRIME EN FRANCE

ms.
M
1621.4
F 26
M6
c. 2

à Madame GABRIEL HANOTAUX

MIRAGES

INDEX



I - Cygne sur l'eau	Page 1
II - Reflets dans l'eau	- 6
III - Jardin nocturne	- 12
IV - Danseuse	- 16



1
MIRAGES

Poème de la
Baronne de BRIMONT

Musique de
GABRIEL FAURÉ

I. Cygne sur l'eau

Andantino. 66 = ♩

CHANT

Ma pen - sé - e est un cy - gne har.mo.ni.eux et

PIANO

p

sa - ge qui glis - se len - tement — aux ri - va - ges d'en - nui sur les

on - des sans fond — du rê - ve, du mi - ra - ge, de l'é - cho, du brouillard, de

l'om - bre, de la nuit. Il glis - se, roi hautain

— fen - dant un li - bre es - pa - - ce, pour - suit un reflet vain,

— pré - cieux et chan - geant, et les roseaux nom - breux s'in - cli - nent quand il

pas - se, sombre et mu - et, au seuil — d'une lu - ne dar -

- gent; et des blancs nénu.

- phars cha - que corol - le ron - de tour-à-tour a fleu - ri de désir et d'es.

- poir... mais plus a - vant toujours, sur la brume et sur l'on - devers l'inconnu fuy.

- ant, glis - - se le cy - - gne noir.

Or j'ai dit, "Re.non . cez, beau cy - gne chimé - ri - - que, —

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics "Or j'ai dit, 'Re.non . cez, beau cy - gne chimé - ri - - que, —". The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

— à ce voy-a - ge lent vers de trou.bles des - tins; — nul mi.ra . cle chi -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "— à ce voy-a - ge lent vers de trou.bles des - tins; — nul mi.ra . cle chi -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

- nois, nul - le étrange Amé - ri - que ne vous accueil - le - ront en des hô - - vres cer -

The third system of the musical score shows the vocal line with lyrics "- nois, nul - le étrange Amé - ri - que ne vous accueil - le - ront en des hô - - vres cer -". The piano accompaniment maintains its accompanimental role.

- tains; — Les gol - fes em - bau - més, les î - les im - mor -

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "- tains; — Les gol - fes em - bau - més, les î - les im - mor -". The piano accompaniment ends with a final chord.

- tel - les ont pour vous, — Cygne noir, — des récifs pé - ril - leux, demeu -

- rez sur les lacs où se mi - rent, fi - de - - les, ces nu -

- a - - ges, ces fleurs, — ces as - - tres, —

et ces yeux? —

MIRAGES

Poème de la
Baronne de BRIMONT

Musique de
GABRIEL FAURÉ

II. Reflets dans l'eau

CHANT *Quasi adagio. 60 = ♩* *p*

É - ten - du - e au seuil du bassin, dans

PIANO *Quasi adagio. 60 = ♩* *p*

l'eau plus froi - de que le sein des vierges sa - ges, j'ai re - flé - té mon

va - gue ennui, — mes yeux profonds, coe - leur de nuit — et mon vi -

- sa - - ge. — Et dans ce mi - roir in - cer - tain j'ai vu de merveilleux ma -

- tins... J'ai vu des cho - ses pâ - les com - mé des sou - ve - nirs — sur l'eau que ne sau -

- rait ternir — nul vent mo - ro - se. — A - lors au fond du Passé bleu, —

— mon corps min - ce n'é - tait qu'un peu d'om - bre mou - van - te, sous les lauriers et les cyprès —

— J'aimais la bri.se au souf.fle frais — qui nous é - ven - te... J'ai.mais vos ca.

.res.ses de.sœur,vos nuan.ces,vo.tre douceur, aube oppor.tu - ne; et votre pas souple et rythmé,

nym.phes au ri.re parfu.mé, — au teint de lu - ne; — et le ga.lop — des ae.gy.

- pans; et la fontaine qui s'épand en lar - mes fa - des... — par les bois secrets et di -

- vins — j'é - coutais frissonner sans fin l'ha - madry - a - de. Ô cher Pas -

- sé mys - té - ri - eux qui vous re - flé - tez dans mes yeux comme un nu -

- a - ge, — il me se - rait plaisant et doux, — Pas.sé, — d'essayer avec

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

vous le long voya - ge!... — Si je

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

glis - se, — les eaux fe - ront un rond flu - i - - - de... —

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand, including triplets. The dynamic marking *p* is present.

un au - tre rond, —

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand, including triplets. The dynamic marking *pp* is present.

un au. tre à pei - - - ne... —

Et puis le mi. roir enchan.

- té — re. prendra sa lim. pi. di - té — froi - de et se -

- rei - - ne. —

MIRAGES

Poème de la
Baronne de BRIMONTMusique de
GABRIEL FAURÉ

III. Jardin nocturne

CHANT *Andantino. 63 = ♩* *p*

Noc - tur.ne jardin

PIANO *Andantino. 63 = ♩* *p*

tout rem.pli — de si - len - ce, voi.ci que la lu - ne ouver - te se ba -

- lan - ce endesvoi - les d'or flu.i - des et lé.gers; ————— el.le

sem - ble pro - che et cependant loin - tai - ne... Son vi -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "sem - ble pro - che et cependant loin - tai - ne... Son vi -". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- sa - ge rit au cœur de la fon - tai - ne et l'om - bre pâ - lit

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- sa - ge rit au cœur de la fon - tai - ne et l'om - bre pâ - lit". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with some chromatic movement in the bass line.

sous les noirs o - ran - gers. Nul bruit, *p*

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "sous les noirs o - ran - gers. Nul bruit, *p*". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with a *p* dynamic marking in the right hand.

si ce n'est le fai - ble bruit de l'on - de fuyant gout - te à goutte au bord des vas - ques

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "si ce n'est le fai - ble bruit de l'on - de fuyant gout - te à goutte au bord des vas - ques". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ron - des, ou le bleu frisson d'u - ne bri.se d'é.té, fur - ti - ve par.mi des

pal - mes in - vi - si - bles... Je sais, o jar-

- din, vos cares.sessen - si - bles, et vo.tre langui.de et chau - de vo.lup.té!

poco a poco
Je sais votre paix délecta - ble et mo - ro - se, vos parfums d'i - ris, de jasmin et de
poco a poco

cres - *cen* - *do*
ro - ses, vos charmes trou - blés de dé - sirs et d'en - nui... Ô jar -

cres - *cen* - *do*

- din mu - et! L'eau des vas - ques s'é - gout - te a - vec un bruit

fai - ble et magi - que... J'é - cou - te ce bai - ser qui chante aux

p
marcato

lè - vres de la Nuit.

pp

MIRAGES

Poème de la
Baronne de BRIMONT

Musique de
GABRIEL FAURÉ

IV. Danseuse

Andantino. 63 = ♩

CHANT *p* — — — — —
Sœur — — — — —

PIANO *p*

— des Sœurs tis - seu - ses de vi - o - let - tes, une arden - te

veil - le blémit tes jou - es... Dan - se! et queles

ryth - mes ai - gus dé - nouent tes ban - de - let - - - tes.

Va - se svel - - te,

fres - que mou - van - te et sou - - ple,

dan - se, dan - se, pau - mes vers nous ten - du - - es,

pieds étroits fuyant tels des ailes nues

qu'Éros découple...

sois la fleur multiple un peu balancée,

sois l'écharpe offerte au désir qui change,

sois la lam - pe chas - te, la flam - me é.

-tran - ge, sois la pen - sé - e!

Dan - se, dan - se au chant de ma flû - te

creu - se, Sœur des Sœurs di -

cres - cen - do

- vi - nes. — La moiteur glis - se,

cres - cen - do

mf bai.ser vain, — *dim.* le long de ta han - che

mf *dim.*

lis - se... Val - ne dan . seu - se!