

Medium Funk (Intro) 4 A.M. (Bass Part)

J=117 N.C. C<sup>7</sup>

The musical score is written in bass clef with a common time signature (C). It consists of 11 staves of music. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and triplet markings. Chord symbols are placed above the notes, including C<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>(#9), B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>/C, A<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>/C, A<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>, G<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>/C, B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>/C#, G<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>/A<sup>b</sup>, F<sup>b</sup>Mi<sup>9</sup>, B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>(#9), E<sup>7</sup>(b9), B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>/C#, G<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>/A<sup>b</sup>, F<sup>b</sup>Mi<sup>9</sup>, B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>(#9), B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>/C, D<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>(#9), E<sup>9</sup>, B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>/C#, F<sup>b</sup>Mi<sup>9</sup>, B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>(#9), E<sup>b</sup>Mi<sup>9</sup>, B<sup>b</sup>13/D, E<sup>b</sup>Mi<sup>9</sup>, B<sup>b</sup>13/D, E<sup>b</sup>Mi<sup>9</sup>, G<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>/A<sup>b</sup>, F<sup>b</sup>Mi<sup>9</sup>, B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>(#9), E<sup>b</sup>Mi<sup>9</sup>, B<sup>b</sup>13/D, E<sup>b</sup>Mi<sup>9</sup>, B<sup>b</sup>13/D, E<sup>b</sup>Mi<sup>9</sup>, G<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>/A<sup>b</sup>, F<sup>b</sup>Mi<sup>9</sup>, B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>(#9), E<sup>7</sup>(b9), B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>/C#, and B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>. There are also dynamic markings like 'fine' and 'D.S. al 2<sup>nd</sup> ending al Coda'. The score includes several triplet markings and a 'Bva' (breve) symbol.

D.S. al 2<sup>nd</sup> ending al Coda



(Elec. Pn. Solo)

**C** E<sup>6/9</sup> C<sup>7sus</sup> A<sup>7</sup> B<sup>7</sup> C<sup>7sus</sup> A<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

C<sup>7sus</sup> A<sup>7</sup> B<sup>7</sup> G<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>/A<sup>b</sup> F<sup>Mi</sup>9 B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(#9) C<sup>7sus</sup>

A<sup>7</sup> B<sup>7</sup> C<sup>7sus</sup> A<sup>7</sup> B<sup>7</sup> C<sup>7sus</sup> A<sup>7</sup> B<sup>7</sup> **G**

G<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>/A<sup>b</sup> F<sup>Mi</sup>9 B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(#9) B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>/C D<sup>Mi</sup>7 B<sup>7</sup>(#9) E<sup>6/9</sup>

**D** E<sup>Mi</sup>9 # f f B/D# # f f E<sup>b</sup>Mi<sup>9</sup> B<sup>b</sup>13/D # f f

E<sup>Mi</sup>9 # f f B/D# # f f E<sup>b</sup>Mi<sup>9</sup> B<sup>b</sup>13/D # f f

E<sup>Mi</sup>9 # f f B/D# # f f E<sup>b</sup>Mi<sup>9</sup> B<sup>b</sup>13/D # f f

E<sup>Mi</sup>9 # f f B/D# # f f G<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>/A<sup>b</sup> F<sup>Mi</sup>9 B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(#9) play 2x, then →

**E** C<sup>7sus</sup> A<sup>7</sup> B<sup>7</sup> C<sup>7sus</sup> A<sup>7</sup> B<sup>7</sup> C<sup>7sus</sup>

A<sup>7</sup> B<sup>7</sup> G<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>/A<sup>b</sup> F<sup>Mi</sup>9 B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(#9) B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>/C D<sup>Mi</sup>7 B<sup>7</sup>(#9) E<sup>6/9</sup> B<sup>MA</sup>7/C#

D.S. al 2<sup>nd</sup> ending al fine