

Vecchia zimarra

from La Bohème

Allegretto mosso

Piano

p

rall.

The first system of the score shows the piano accompaniment for the beginning of the piece. It is in 3/4 time and F# major. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and a melodic line. The left hand provides harmonic support. The tempo is marked 'Allegretto mosso' and the piece concludes with a 'rall.' (ritardando) marking.

Colline

*p**poco rit.*

Vec - chia zi - mar - ra, sen - ti, io re - sto al pian, tu a -

*pp staccatissimo**poco rit.**a tempo*

scen - de - re il sa - cro mon - te or de - vi. Le mie gra - zie ri -

a tempo

ce - vi. Mai non cur - va - sti il lo - go - ro dor - so ai

p

The second system of the score features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, 2/4 time, and F# major. The lyrics are: "Vec - chia zi - mar - ra, sen - ti, io re - sto al pian, tu a - scen - de - re il sa - cro mon - te or de - vi. Le mie gra - zie ri - ce - vi. Mai non cur - va - sti il lo - go - ro dor - so ai". The piano accompaniment consists of two staves in bass clef, 2/4 time, and F# major. The first staff has a dynamic of *pp staccatissimo*. The tempo is marked *a tempo*. The piece concludes with a *poco rit.* marking.

poco rall. *a tempo*

ric-chied ai po-ten-ti. Pas-sar nel-le tue ta-sche

pp *rall.* *a tempo*

co-me in an-tri tran-qui-li fi-lo-so-fie po-e-ti.

rall. *a tempo*

O-ra che i gior-ni lie-ti fug-gir, ti-di-co ad-

,molto rit. *col canto*

di-o fe-de-le-a-mi-co mi-o, ad-dio, ad-

a tempo

dio.

Schau-nard,

mf

Meno

o - gnu - no per di - ver - sa via

met - tia - mojn - sie - me due

p

pp

at - ti di pie - tà;

io.. que - sto! E tu...

la - scia - li so - li

poco affrett.

là!...

a tempo

mf