

Виктору Петровичу Астафьеву

ГИМНЫ РОДИНЕ

Слова Ф. СОЛОГУБА

1. Наш север

Медленно, таинственно $\text{♩} = \text{менее } 40$

$\frac{3}{4}$ *pp* *Сопр. соло*

$\frac{4}{4}$ *tr espr.*
p *росо tenuto*

$\frac{3}{4}$ *p*

Где гру-стят ле-са дрем-ли-вы-е,

C. *pp*

A. *pp*

ХОР *pp*
Закр. ртом

T. *pp*

B. *pp*
port.
Закр. ртом

из-ну-рен-ны-е мо-ро-за-ми, есть до-ли-ны мол-ча-ли-вы-е,

$\frac{4}{4}$ *p* *Альт соло*
tr espr.

$\frac{3}{4}$ *p*

$\frac{4}{4}$ *p*

pp Закр. ртом

Закр. ртом

за-ча-ро-ван-ны-е гро-за-ми.

$\frac{4}{4}$ *p*

росо rit.

$\frac{3}{4}$ *p*

pp Закр. ртом

p

p

p

p

Чуточку живее $\text{♩} = 56$

pp
Как чуж-да не-по-свя-щен-но-му,
pp
Как чуж-да не-по-свя-щен-но-му,
pp
У...

в оны мир-ски-е по-гру-жен-но-му
в оны мир-ски-е по-гру-жен-но-му
У...

p их кра-са не-о-бы-чай-на-я,
p их кра-са не-о-бы-чай-на-я,
2 тен. соло
p их кра-са не-о-бы-чай-на-я,
p их кра-са не-о-бы-чай-на-я,
mf ten.
mf ten.
mf ten.
mf ten.

r *tr* *pp*

не.случай.на.я и тай.на.я.

r *tr* *pp*

r *tr* *pp*

не.случай.на.я и тай.на.я.

r *tr* *pp*

Бас соло
mf espr.

Смотрят и.вы су.ко.ва.ты.е

r *A...*

r *A...*

r *A...*

на пу.стын.ный бе.рег и.ли.стый,

r

r

r

r

Баритон соло
mf espr.

там кувшинки, сном объ . я . ты . е ,

p

This system contains the first two lines of music. The top line is the baritone solo, starting with the lyrics "там кувшинки, сном объ . я . ты . е ,". Below it are four staves of piano accompaniment, each beginning with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in a minor key and features a steady bass line and a more active upper register.

над рекой немой из . ви . ли . стой .

This system contains the next two lines of music. The baritone solo continues with the lyrics "над рекой немой из . ви . ли . стой .". The piano accompaniment continues with the same four-staff structure, maintaining the musical texture established in the first system.

Сопр. соло
mf espr.

Вот бе . рез . ки за . хи . ре . лы . е

pp

pp Закр. ртом

pp Закр. ртом

pp Закр. ртом

pp Закр. ртом

This system contains the final two lines of music. The soprano solo begins with the lyrics "Вот бе . рез . ки за . хи . ре . лы . е". The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo) and includes the instruction "Закр. ртом" (closed throat) on each of the four staves, indicating a very soft and breathy playing style.

rit.

$\frac{2}{p}$

над бо-лот-но-ю рав-ни-но-ю.

This system contains a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line is in a B-flat major key signature and 2/4 time. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various articulations and dynamics.

$\frac{2}{p}$ a tempo

Альт соло

$\frac{4}{p}$

mf espr.

$\frac{3}{p}$

$\frac{2}{p}$

Там, вда-ли, сте-ной не-сме-ло-ю

mp *pp* *pp* *pp* *pp*

This system contains a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line is in a B-flat major key signature and 2/4 time. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various articulations and dynamics. The lyrics are "Там, вда-ли, сте-ной не-сме-ло-ю".

$\frac{2}{p}$ Бас соло

$\frac{4}{p}$ постепенно замедляя

$\frac{3}{p}$

бор с раз-думь-ем и кру-чи-но-ю.

mp *pp* *pp* *pp* *pp*

This system contains a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line is in a B-flat major key signature and 2/4 time. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various articulations and dynamics. The lyrics are "бор с раз-думь-ем и кру-чи-но-ю".

свободно, как каденция
ppp port.
ppp port.
ppp port.
ppp port.

ppp
ppp
ppp
ppp

$\frac{3}{4}$ В темпе
pp

Как чуж-да не по-свя-щен - но - му,
pp

Как чуж-да не по-свя-щен - но - му,
pp

у...

в сны мир-ски-е но-гру-жен-но-му,
в сны мир-ски-е но-гру-жен-но-му,
У...

p *росоf ten.*
их кра-са не-о-бы-чай-на-я,
p *росоf ten.*
p *росоf ten.*
их кра-са не-о-бы-чай-на-я,
p *росоf ten.*

pp *tr* *pp*
не-слу-чай-на-я и тай-на-я.
pp *tr* *pp*
p *tr* *pp*
не-слу-чай-на-я и тай-на-я.
p *tr* *pp*

attacca