

# Ich Liebe Dich

Hans Christian Andersen (1805–1875)

Edvard Grieg (1843–1907)

Op. 5, № 3

The piano introduction consists of two staves. The left hand plays a series of chords and single notes in a 3/4 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a long, sweeping slur across the first two measures, followed by more active eighth-note passages.

3 *p*

1. Du mein Ge - dan - ke, du mein Sein und Wer - den!  
dein, kann stets nur dei - ner den - ken,

The vocal line begins at measure 3 with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "1. Du mein Ge - dan - ke, du mein Sein und Wer - den! dein, kann stets nur dei - ner den - ken,". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

6 *pp* *f*

Du mei - nes Her - zens er - ste Se - lig - keit!  
nur dei - nem Glück ist die - ses Herz ge - weiht;

The vocal line begins at measure 6 with a pianissimo (*pp*) dynamic, then increases to a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Du mei - nes Her - zens er - ste Se - lig - keit! nur dei - nem Glück ist die - ses Herz ge - weiht;". The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

10 *p*

Ich lie - be dich wie nichts auf die - ser Er - den, ich lie - be dich, ich  
wie Gott auch mag des Le - bens Schick - sal len - ken,

14 *cresc. sempre* *ff rit.*

lie - be dich, ich lie - be dich in Zeit und E - wig - keit! Ich lie - be dich in Zeit und

*cresc. sempre* *ff rit.*

18 *mp* *dim.* *pp*

E - wig - keit! 2. Ich den - ke

*mp* *dim.* *pp*

*a tempo*