

FRANCIS POULENC

# SIX MÉLODIES

*pour chant et piano*

1. - Une Chanson de Porcelaine  
(Poème de Paul ELUARD)
2. - Paul et Virginie  
(Poème de Raymond RADIGUET)
3. - Rosemonde  
(Poème de Guillaume APOLLINAIRE)
4. - La Souris  
(Poème de Guillaume APOLLINAIRE)
5. - Nuage  
(Poème de M<sup>me</sup> Laurence de BEYLIÉ)
6. - Dernier Poème  
(Poème de Robert DESNOS)

EN RECUEIL

EDITIONS MAX ESCHIG  
48, Rue de Rome, PARIS (8<sup>e</sup>)

Bibliothek  
der  
Hochschule für Musik Köln

Bibliothek  
der  
Hochschule für Musik

96/367  
la 7807

pour JEANNE BATHORL

OUVRAGE PROTÉGÉ  
PHOTOCOPIE INTERDITE  
Même partielle  
(Loi du 11 Mars 1957)  
Constituerait contrefaçon  
(Code Pénal, Art. 425)

# Une chanson de porcelaine...

Poème de  
**PAUL ELUARD**

Musique de  
**FRANCIS POULENC**

*Andante simplce  
très lié*

CHANT

U - ne chanson de por - ce - lai - ne rat des mains Puis en morceaux men -

PIANO

-die et meurt Tu te sou - vien - dras d'el - le pauvre et nue

ma - tin des loups et leur mor - sure est un tun - nel D'ou tu

© 1959 by EDITIONS MAX ESCHIG  
Copyright 1959 by EDITIONS MAX ESCHIG  
48 Rue de Rome, Paris.

M.E. 6997

Hochschule für Musik Köln



Bibliothek  
der  
Hochschule für Musik Köln  
Tous droits d'exécution publique, de reproduction  
et d'arrangements réservés pour tous pays.

sors en ro - be de sang ————— à rou - gir de la

*pp très doux*

nuit que de vi - vants à re - trou - ver que de lu - miè - res

à é - tein - dre je t'ap - pel - le - rai Yi - su - el - le

*p*

Et mul - ti - plie - rai ton vi - sa - ge.

*mf* *pp* *ppp m.g.*

Majestic - Cannes, Mars 1958

# Paul et Virginie

Raymond RADIGUET

Francis POULENC

CHANT

Très calme ♩ = 50 *p* Modéré ♩ = 76 *mf*

Très calme ♩ = 50 Modéré ♩ = 76

Ciel! les co - lo - ni - es Dé - ni -

PIANO

*sf* *pp* lâcher, tenir avec la pédale

Red. \*

- cheur de nids Un oi - seau sans ai - les Que fait Paul sans el - le? Où est

*p* *mf*

Vir - gi - nie El - le ra - jeu -

*p sans ralentir*

Red. \* tenir sans pédale

- nit Ciel des

*mf*

co - lo - nies, Paul et Vir - gi - nie Pour lui et pour el - le, C'é - tait

*f*

une om - brel - le

*mf*

*très en mesure*

*Red.* \*

Très calme ♩ = 50  
*pp*

Ciel! les co - lo - ni - es.

*ppp très clair*

*bien calme*

*pp*

*ppp*

*Red.* \*

Noisay  
Août 46

# ROSEMONDE

Poème de  
UILLAUME APOLLINAIRE

Musique de  
FRANCIS POULENC

*Calmement*  $\text{♩} = 63$  *très lié*

**CHANT** *mf*

Long - temps au pied du per - ron de La mai - son où en - tra la

**PIANO** *p*

*f*

da - me Que ja - vais sui - vie pen - dant deux Bon - nes heu - res

*mf*

*f* *p subito*

à Ams - ter - dam Mes doigts je - tè - rent des bai - sers

*f* *p subito*

*mf*

Mais le ca - nal é - tait dé - sert Le quai aus -

*m.d.* *mf*

*f*

- si et - nul ne vit Com - ment mes bai - sers re - trou - vè - rent Celle à qui

*f* *p* *mf* *f*

*p subito*

j'ai don - né ma vi - e Un jour pen - dant plus de deux heu - res

*p subito*

*pp*

Je la sur - nom - mai Ro - se - mon - de Vou - lant pou - voir me rap - pe -

*pp*

*mf*  
 - ler Sa bou - che fleu - rie en Hol - lan - de Puis \_\_\_\_\_

*f* len - te - ment \_\_\_\_\_ *f*  
 je m'al - lai Pour quê - ter la Ro - se du

*ppp*  
 Mon - de.

*pp* *mf*

sans ralentir céder substituer

*f* *mf* *f* *p* *pp*



# DEUX MELODIES

## I

Pour MARYA FREUND

# La souris

Poème de  
GUILLAUME APOLLINAIRE

Musique de  
FRANCIS POULENC

Assez lent et doucement mélancolique ♩ = 56 *pp*

CHANT

PIANO

*pp* *mf* *pp*

*beaucoup de pédale*

*mf* *f* *mf*

*p*

*p* *tenir* *m. d. loco*

*8va bassa.....!*

Bel - les jour - né - es, sou -  
 - ris du temps, Vous ron - gez peu à peu ma vie. Dieu! Je vais avoir vingthuit ans,  
 Et mal vé - cus, à mon en - vie.

## DEUX MELODIES

## II

pour Rose PLAUT-DERCOURT

## Nuage

Poème de  
LAURENCE de BEYLIÉMusique de  
FRANCIS POULENCAllegretto  $\text{♩} = 76$ 

CHANT

PIANO

*doucement mélancolique**sans sécheresse*

*p* *mf*

J'ai vu re-luire, en un coin de mes â - ges,

*mf* *douxment arpeggié* *mf*

un sou-ve-nir qui n'é-tait plus à moi — Son père é-tait le temps

*beaucoup de pédale*

sa mère u - ne gui - ta - re qui jou - ait sur des rê - ves er - rants —

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are: "sa mère u - ne gui - ta - re qui jou - ait sur des rê - ves er - rants —". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes, and includes dynamic markings like *p* and *f*.

Leur en - fant tom - ba dans mes mains — et je le po - sai sur un

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "Leur en - fant tom - ba dans mes mains — et je le po - sai sur un". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity and includes a dynamic marking of *p* at the beginning.

chê - ne Un oi - seau en prit soin, — main - te - nant il

The third system of the score features the lyrics: "chê - ne Un oi - seau en prit soin, — main - te - nant il". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and features more complex rhythmic patterns with many beamed notes.

*molto* chan - te *p très doux* Com - ment re - trou - ver son père voi - lé de vent et com -

The fourth and final system on the page contains the lyrics: "chan - te Com - ment re - trou - ver son père voi - lé de vent et com -". The piano accompaniment includes dynamic markings of *molto* and *pp* (pianissimo).

ment re-ueil-lir les lar-mes de sa mè-re pour lui don-ner un

nom Dans le pas-sa-ge d'un nu-a-ge

*céder sensiblement*  
nous ver-ront poin-dre l'é-ter-ni-té chassant le temps

En ce point tout est é-crit.

*pp*

# Dernier Poème

Poème de  
**ROBERT DESNOS**

Musique de  
**FRANCIS POULENC**

**Assez lent et mélancolique** ♩ = 52

**CHANT**

*mf* J'ai ré - vé tel - le - ment

**PIANO**

*mf* *beaucoup de pédale*

*f* fort de toi, J'ai tel - le - ment mar - ché, tel - le - ment par - lé,

*p subito* Tel - le - ment *mf* ai - mé ton om - bre, Qu'il ne me res - te plus

*m.d.* *p subito* *m.d.* *mf*

*m.g.* *m.g.* *m.g.*

*pp très doux*

rien de toi ——— Il me res - te d'ê - tre l'om - bre par - mi les

*pp*

*très doux (baigné de pédale)*

*mf*

om - bres D'ê - tre cent fois plus om - bre que l'om - bre

*f*

D'ê - tre l'om - bre qui vien - dra et re - vien - dra dans ta vie en -

*mf*

-so - leil - lé - e J'ai ré - vé tel - le - ment fort de toi, ——— J'ai

*f* *subito ppp*

tel - le - ment mar - ché tel - le - ment par - lé, Tel - le - ment ai -

*f* *m.d.* *sub. ppp* *m.g.*

*mf*

- mé ton om - bre, Qu'il ne me res - te plus rien de toi. —

*m.d.* *mf* *m.g.*

*f* *p* *f* *strictement en mesure* *tenir sans pédale*

*Péd. (sans changer)* \*

Hôtel Majestic  
Cannes, Décembre 56

BUCHARDT, GRAY.