

O  
colpa! Un sogno che rivela un fatto.

I  
Io non narrai che un sogno. Un

PIÙ MOSSO ♩ = 144

I  
so - gno che può dar forma di pro - va ad al - tro in -

PIÙ MOSSO ♩ = 144

O  
E qual?

I  
- di - zio. Talor ve - deste in mano di De -

O  
PIÙ LENTO

I  
PIÙ LENTO

pp senza misura

pp senza misura

Start here

*♩ = 100 ppp a tempo*

*ppp*

-sde-mo-na un tes-su-to tra-pun-to a fior e più sottil d'un ve-

*ppp*

*pp a tempo*

*ppp*

OTELLO

È il fazzo-let-to ch'io le die-di, pe-gno pri-mo d'a-mor.

-lo?.....

Quel fazzo-

*pp*

*pp cupo*

*lento*

-let-to ie-ri (certo ne son) lo vi-di in man di

*pp*

*mf*

Ah!..... mil - le vi -

Cas - sin.  
L ALL<sup>o</sup> AGITATO ♩ = 132

*con forza*  
- te gli do - nas - se Id - di - o!

U - na è po - ve - ra pre - da al fu - ror mi -

PIÙ MOSSO ♩ = 152  
- o!! Ja - go, ho il cor di

ge - lo. Lun - gi da me le pi - e - to - se

lar - ve. Tut - to il mio va - no a - -

- mor e - - sa - lo al cie - - lo,

guar - da - mi, ei spar - ve.

Nel - - te sue spi - - re d'an - gue l'i - - dra m'av.

- vin - ce! Ah! sangue! sangue! sangue!

*M 8*

*♩ = 69* **MOLTO SOSTENUTO** (s'inginocchia) *solenne*

*♩ = 69* **MOLTO SOSTENUTO** Si, pel ciel marmo - reo

giu - ro! Per le attor - te fol - go-ri!

Per la Mor - te e per l'o - scu - ro mar ster - mi - na -

- tor! Di - ra e d'im - - pe - to tre -

- men - - do pre - - sto fia che

(levando le mani al cielo)

sfol - - go - ri que - sta man ch'io le - vo e

*cres.* *mf*

*ppp*

(fa per alzarsi. Jago lo trattiene inginocchiato)

sten - do!

JAGO (s'inginocchia anzi esso)

Non v'al - za - te an - cor! Te - sti -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'sten - do!' and continues with 'Non v'al - za - te an - cor! Te - sti -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'ff' and a fermata over a chord.

*legato*

- mon..... è il Sol ch'io mi - ro,

The second system continues the musical score. The vocal line starts with '- mon..... è il Sol ch'io mi - ro,'. The piano accompaniment features a sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and triplet patterns in the left hand.

che..... m'ir - ra - dia e in - na - ni - ma,..... l'ampia

*dim.*

The third system continues the musical score. The vocal line starts with 'che..... m'ir - ra - dia e in - na - ni - ma,..... l'ampia'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'dim.' and continues with the arpeggiated and triplet patterns.

ter - - - ra e il va - sto spi - - - ro

del Cre - a - - to In - ter, che ad O -

*ppp cupo*  
- tel - - - lo in sa - cro ar - den - - ti,

*string. a poco a*

*cres.*  
co - - - re, brac - cio ed a - - ni - ma s'an.co ad

*poco cres.*



o - - - pe-re cru - - en - - ti

s'ar - - - mi il suo vo - - ler!

**OTELLO** (alzando le mani al cielo come chi giura)

Si, pel ciel mar-mo - - reo

Si, pel ciel mar-mo - - reo

*1<sup>o</sup> Tempo*

*stentato*

*ff*

O  
giu - - - ro! per le at - tor - te

J  
giu - - ro! per ..... le at - tor - te

O  
fol - go - ri! per la

J  
fol - go - ri! ..... per la Mor - - - tee per l'o -

O  
Mor - - - tee per l'o - scu - ro mar ster - mi - na -

J  
- scu - - - ro, per l'o - scu - ro mar ster - mi - na -

0  
\_tor!                    Dì - ra e d'im - - - pe - to tre -

J  
\_tor!                    Dì - ra e

*pp* *sempre* *incalzando* *a*

0  
- men - - do                    pre - - - sto fia che

J  
d'im - - - pe - to tre - men - - do

*poco* *a* *poco*

0  
sfol - - go - ri que - sta man ch'io le - vo e sten -

J  
pre - - - sto fia che sfol - go - ri,

*f*

do, pre - sto fia che

pre - - - sto fia che sfol - - - go - ri que - sta

*ff* *tutta forza*

sfol - go - ri que - - - sta

man,..... questa man ch'io le - - - vo e sten -

man ch'io le - - - vo e

do, ch'io le - - - vo e

O  
sten-do. Dio ven-di-ca-

I  
sten-do. Dio ven-di-ca-

O  
-tor!

I  
-tor!

*pesante*