

Tutto è gioia, tutto è festa

from La Sonnambula

Ob. & Hns.
p *pp*
Strings

Fl. & Cl.
rall. *a tempo*

Lisa.
str. *p*
 Tut-to è gio-ia, tut-to è
 Songs of pleasure are re-

fe - sta... sol per me non v'ha, non v'ha con-ten-to, e per col - mo di tor-
 sounding, In my heart a-lone dwells naught but sor - row, Smiles of wel - come I must

a tempo
 men - to son co-stret - ta a si - mu - lar. O bel - ta - de a me fu-
 bor - row, On the day when all my hopes must die. Fa-tal glamour, his heart sur-

col canto *Wind* *pp a tempo*

1. *ne - sta, — che m'in - vo - - li il mio te - so - ro, mentre jo sof - fro, mentre*
rounding, — Has my love — from me di - vid - ed, But my faith has still a

a tempo

1. *mo - ro, pur ti deg - gio ac - ca - rez - zar, ah! — pur — ti —*
bid - ed True to him, and nev - er thence will fly, — true — to —

col canto *a tempo*

di forza *Più mosso.*

1. *deg - gio ac - ca - rez - zar, — pur ti deg - gio ac - ca - rez - zar!*
him, — neer thence to fly, — true to him, neer thence to fly.

Tutti *3* *3* *3* *3*

1. *Tut - to è fe - sta... sol per*
Naught but sor - row shall I

Chorus.

Vi - - va A - mi - na! vi - va an - cor, vi - va an -
Fair A - mi - na, hail to thee, hail to

Vi - - va A - mi - na! vi - va an - cor, vi - va an -
Fair A - mi - na, hail to thee, hail to

ff *ff*

me, ah! non v'ha, sol per me, ah! non v'ha, no! *rit.*
 know, All my hopes now must die, now must die, Ah!

cor, vi - va an - cor, vi - va an - cor, vi - va an - cor, vi - va!
 thee! hail to thee! hail to thee! hail to thee! vi-va!

cor, vi - va an - cor, vi - va an - cor, vi - va an - cor, vi - va!
 thee! hail to thee! hail to thee! hail to thee! vi-va!

Tempo I.

Tut-to è gio-ia, tut-to è fe - sta... sol per me non v'ha, non v'ha con-
 Songs of pleasure are re-sounding, In my heart a-lone dwells naught but

ten-to, e per col-mo di tor-men-to, son co - stret - ta a si - mu -
 sor-row, Smiles of wel-come I must bor-row, On the day when all my hopes must

col canto

lar. O bel-ta-de a me fu-ne-sta, - che mi n-vo - - li il mio te-
 die. Fa-tal glamour, his heart sur-rounding, - Has my love - - from me di-

pp a tempo

L. *a tempo* *3* *a tempo*

so - ro, mentre io sof - fro, mentre mo - ro, pur ti deg - gio ac - ca - rez -
 vid - ed, But my faith has still a - bid - ed True to him, and never thence will

a tempo *col canto* *a tempo*

L. *a tempo*

zar, ah! — pur — ti deg - gio ac - ca - rez - zar, — pur ti deg - gio ac - ca - rez -
 fly, — true to him, nêr thence to fly, — true to him, nêr thence to

a tempo

L. (as if going)

zar! fly. (Oh im - por - fly. (Oh this in -

Al. Alexis (comes from the hills and runs towards Lisa).

Li - sa! Li - sa!
 Li - sa! Li - sa!

Chorus. (Villagers, entering)

Vi - va A - mi - - na!
 Hail, A - mi - - na!

Vi - va A - mi - - na!
 Hail, A - mi - - na!

Tutti *ff* *f*

L. tu - no!) Fug-go o-gnu - no.
trud - er!) All I fly from.

Al. Ah! tu mi fug - gi! Ah! non sempre, o bric-con-
Why dost thou fly me? Thou wert e'er a sau-cy

Vi - va! vi - - va!
Vi - va! vi - - va!
Vi - va! vi - - va!
Vi - va! vi - - va!

L. (Oh! l'im-por-tu - no!)
(Oh this in - trud - er!)

Al. cel - la, ah, non sem-pre, o bric-con- cel - la, fug-gi - rai da me co-
dar - ling, Thou wert e'er a sau-cy dar-ling, But I will not be de-

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

L.

Al.

si. Per te pu-re, o Li-sa bel-la, giun-ge-rà di noz-ze il dì.
 nied; Did I mind thy prudish snarling, Thou wouldst nev-er be a bride.

(with vexation)

L.

Al.

(Anch' es - so! oh di-spet - to!)
 (For her naught but prais-es!)

Vi-va A-mi-na! vi-va A-mi-na! vi-va an-cor! Sì,
 Hail A-mi-na, hail, up-on her bri-dal day, her

L. (Oh! di-spet - to!) (Oh! di-spet - - to!)
 (Oh, vex-a - tion!) (Oh, vex-a - - tion!)

vi - va an - cor! sì, vi - - va an - - cor!
 bri - dal day, her bri - - dal day!

vi - va an - cor! sì, vi - va an - cor!
 bri - dal day, her bri - dal day!

vi - va an - cor! sì, vi - va an - cor!
 bri - dal day, her bri - dal day!

Al. Alexis. Lisa (aside).
 Qui schie-ra - ti... qui d'ap-pres - so... (Ah! la rab - bia mi di-
 Stand in or - der, some on this side. (Rage and sor - row nigh con-

Vn. pp

vo - ra!)
 sume mel)

Alexis. sotto voce
 La can-zo - ne pre-pa - ra - ta,
 We've prepar'd a song to greet her,

TENOR. sotto voce
 La can-zo - ne pre-pa - ra - ta,
 We've prepar'd a song to greet her,

BASS. sotto voce

p

Lisa(asido).

Al.
L.

la can-zo - ne pre - pa - ra - ta in - tuo - nar di qui si può. (O - gni
we've prepar'd a song to greet her, We will sing it to her here. (Ah, must

SOPRANO.

la can - zo - ne pre - pa - ra - ta
we've pre - par'd a song to greet her,

in - tuo - nar di qui si può.
We will sing it to her here.

la can - zo - ne pre - pa - ra - ta
we've pre - par'd a song to greet her,

in - tuo - nar di qui si può.
We will sing it to her here.

spe - mee a me tron - ca - ta: la ri - va - le tri - on - fò.)

I too stay and meet her, Who has lost me all that's dear?)

Tutti