

commissioned by the Texas Choral Directors Association

# Lamentations of Jeremiah

(Lamentaciones de Jeremias)

SATB with Piano

Lamentations

Z. Randall Stroope

With deep sorrow ♩ = 104

*rather dark and mournful*

Bass

*p*

Ah Ah

*p*

5

S

A

T

B

5

*mp*

*rather dark and mournful*

Ah Ah

*mp*

*mf*

Duration: 4:10

AMP - 0356

Copyright © 1999, JEHMS, Inc.  
A Division of Alliance Music Publication, Inc.  
P.O. Box 131977, Houston, Texas, 77219-1977  
International Copyright Secured All Rights Reserved

10

*mf* rather dark and mournful

Ah Ah

*mf* Ah Ah

*mf* Ah Ah

10 Ah Ah

Ah Ah

*ff* Ah Ah

*f* Ah *ff* sonorous!

Ah Ah *ff* sonorous!

Ah Ah *ff* sonorous!

Ah Ah *ff* sonorous!

14

*ff* sonorous!

*Piu mosso*  
♩ = 120

r.h. l.h.

r.h.

Piu mosso ♩ = 120  
impassioned; as one who is wailing

18 *(ff)* *unis.*  
O vos o-mnes! O vos o-mnes!  
*(ff)*  
O vos o-mnes! O vos o-mnes!  
*(ff)*  
O vos o-mnes! O vos o-mnes!  
*(ff)*  
O vos o-mnes! O vos o-mnes!

18  
r.h. l.h.  
*(ff)* *marcato* *sfz sfz*  
l.h. r.h.

22  
O vos o-mnes!  
O vos o-mnes!  
O vos o-mnes! Qui tran-si-tis per vi-am,  
O vos o-mnes! Qui tran-si-tis per vi-am,

22  
*(marcato)* *sfz sfz* *f*



32

ten - di - te! Vi - de - te, vi - de - te! Vi - de - te, vi - de - te!

ten - di - te! Vi - de - te, vi - de - te! Vi - de - te, vi - de - te!

ten - di - te! Vi - de - te, vi - de - te! Vi - de - te, vi - de - te!

32

ten - di - te! Vi - de - te, vi - de - te! Vi - de - te, vi - de - te!

35

O vos o - mnes! O vos o - mnes!

O vos o - mnes! O vos o - mnes!

O vos o - mnes! O vos o - mnes! At -

O vos o - mnes! O vos o - mnes! At -

35

O vos o - mnes! O vos o - mnes! At -

39

*mf* *f*

At - ten - di - te! Vi - de - te, vi - de - te! Vi -

*mf* *f*

At - ten - di - te! Vi - de - te, vi - de - te! Vi -

*mf* *mf* *f*

ten - di - te, at - ten - di - te! Vi - de - te, vi - de - te! Vi -

*mf* *mf* *f*

ten - di - te, at - ten - di - te! Vi - de - te, vi - de - te! Vi -

39

42

*ff* holding back (div.)

Poco meno mosso

de - te, vi - de - te! Si est do - lor,

*ff* holding back

de - te, vi - de - te! Si est do - lor,

*ff* holding back

de - te, vi - de - te! Si est do - lor,

*ff* holding back

de - te, vi - de - te! Si est do - lor,

Poco meno mosso

42

*ff* holding back

45

do - lor, do -  
do - lor, si - cut do - lor  
do - lor, si - cut do - lor  
do - lor, do

45

49

lor me us. Si est do -  
me us. Si est do -  
me us. Si est do -  
me us. Si est do -

*mf unis.* *ff holding back*  
*mf* *ff holding back*  
*mf* *ff holding back*  
*mf* *ff holding back*

49

lor me us. Si est do -

*mf* *ff holding back*

53 **Meno mosso**  
*molto espressivo*

lor, do - lor, do -  
lor, do - lor, Si - cut do -  
lor, do - lor, Si - cut do -  
lor, do - lor,

Detailed description: This block contains four vocal staves for measures 53-56. The tempo is 'Meno mosso' and the performance instruction is 'molto espressivo'. The lyrics are 'lor, do - lor, do -', 'lor, do - lor, Si - cut do -', 'lor, do - lor, Si - cut do -', and 'lor, do - lor,'. The music features a melodic line with a fermata over the final note of each phrase and a piano accompaniment with triplet figures.

53 **Meno mosso**

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 53-56. It features a right-hand melody with triplet figures and a left-hand accompaniment with chords and moving lines. The tempo is 'Meno mosso'.

57 *unis. mf* *mp*

lor me us.  
lor, me us.  
lor, me us.  
lor, me us.

Detailed description: This block contains four vocal staves for measures 57-60. The tempo is 'Meno mosso'. The lyrics are 'lor me us.', 'lor, me us.', 'lor, me us.', and 'lor, me us.'. The music features a melodic line with a fermata over the final note of each phrase and a piano accompaniment with triplet figures. Dynamics include 'mf' and 'mp'.

57 do - lor me - lor su.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 57-60. It features a right-hand melody with triplet figures and a left-hand accompaniment with chords and moving lines. The tempo is 'Meno mosso'.



61 **Piu mosso** (♩ = 120)

O vos o-mnes! *mf* ben ritmico  
 Re - cor - da - re  
*mf* ben ritmico  
 Re - cor - da - re  
 O vos o-mnes!  
 O vos o-mnes!  
 O vos o-mnes!

61 **Piu mosso** (♩ = 120)

*mp marcato* *sfz sfz* *mf*

65

do - mi - ne: in - tu - e - re, re - spi - ce,  
 do - mi - ne: in - tu - e - re, re - spi - ce,  
*mp*  
 Re - cor - da - re!  
*mp*  
 Re - cor - da - re!

65

69 *mf*

Re - cor - da - re Do - mi - ne: op - pro - bri - um no - strum.

*mf*

Re - cor - da - re Do - mi - ne: op - pro - bri - um no - strum.

69

70

71

72

69 *mf*

69

70

71

72

73

*mf ben ritmico*

Re - cor - da - re Do - mi - ne: in - tu - e - re,

*mp* *mf ben ritmico*

Re - cor - da - re! Re - cor - da - re Do - mi - ne: in - tu - e - re,

*mp*

Re - cor - da - re!

73

74

75

76

73 *sffz* *mf*

73

74

75

76

78

re - spi - ce

re - spi - ce

re - spi - ce

Re - cor - da - re Do - mi - ne: op -

Re - cor - da - re Do - mi - ne: op -

Re - cor - da - re!

*mf*

*mf*

*mp*

78

*mf*

82

pro - bri - um no - strum.

pro - bri - um no - strum.

Re - cor - da - re!

Re - cor - da - re!

Re - cor - da - re!

*f unis.*

*f*

*mp*

82

*sfz*

87

Re - cor - da - re! Re - cor - da - re! Do - mi - ne: in - tu - e - re,  
 Re - cor - da - re! Re - cor - da - re! Do - mi - ne: in - tu - e - re,  
 Re - cor - da - re! Re - cor - da - re! Do - mi - ne: in - tu - e - re,  
*f unis.* Re - cor - da - re! Re - cor - da - re! Do - mi - ne: in - tu - e - re,

87

*mf*

91

*Poco meno mosso*

re - spi - ce Si est do - lor, *holding back*  
 re - spi - ce Si est do - lor, *holding back*  
 re - spi - ce Re - cor - da - re!  
 re - spi - ce Si! Re - cor - da - re!

91

*Poco meno mosso*

*holding back*



103

do - lor, do -

do - lor, si - cut do - lor

do - lor, si - cut do - lor

do lor, do

*unis.*

Detailed description: This block contains four vocal staves. The first staff has a box with the number '103'. The lyrics are 'do - lor, do -'. The second staff has lyrics 'do - lor, si - cut do - lor'. The third staff has lyrics 'do - lor, si - cut do - lor'. The fourth staff has lyrics 'do lor, do' and includes the instruction '*unis.*'.

103

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 103-106. It features a treble and bass clef with various chords and melodic lines. There are triplets indicated by a '3' over the notes in measures 104 and 106.

107

**Molto agitato** ♩ = 120  
*mp cresc.*

lor Re - cor - da - re! Re - cor - da - re! Re - cor - da - re!

Re - cor - da - re! Re - cor - da - re! Re - cor - da - re!

Re - cor - da - re! Re - cor - da - re! Re - cor - da - re!

lor Re - cor - da - re! Re - cor - da - re! Re - cor - da - re!

Detailed description: This block contains four vocal staves for measures 107-110. The tempo is marked 'Molto agitato' with a quarter note equal to 120 (♩ = 120). The dynamics are 'mp cresc.'. The lyrics are 'lor Re - cor - da - re! Re - cor - da - re! Re - cor - da - re!' repeated across the staves.

107

**Molto agitato** ♩ = 120  
*mp cresc.*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 107-110. It features a treble and bass clef with chords and melodic lines. The tempo is 'Molto agitato' (♩ = 120) and the dynamics are 'mp cresc.'.

111 *f cresc.* *ff* *fff* Adagio e maestoso

Re - cor - da - re! Re - cor - da - re! Re - cor - da - re! O vos

Re - cor - da - re! Re - cor - da - re! Re - cor - da - re! O vos

Re - cor - da - re! Re - cor - da - re! Re - cor - da - re! O vos

Re - cor - da - re! Re - cor - da - re! Re - cor - da - re! O vos

111 *f cresc.* *ff* *fff* Adagio e maestoso

*f cresc.* *ff* *fff*

116 o - mnes! O Do - mi - ne! Ah!

o - mnes! O Do - mi - ne! Ah!

o - mnes! O Do - mi - ne! Ah!

o - mnes! O Do - mi - ne! Ah!

o - mnes! O Do - mi - ne! Ah!

116

*f cresc.* *ff* *fff*

l.h. r.h.