

# 5 Gedichte für eine Frauenstimme (Wesendonk Lieder)

## 1. Der Engel

(Mathilde Wesendonk)

R. Wagner



Sehr ruhig bewegt

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a flowing, arpeggiated texture. Dynamics include *p* (sehr zart und weich) and *più p*.

In der Kindheit frü - hen

www.everynote.com

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note followed by a descending scale. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *pp*.

Ta - gen hört' ich oft von En - - - - - geln sa - gen, die des

The third system concludes the piece. The vocal line features a long note and a descending scale. The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *più p*.

Him - mels heh - re Won - - - - ne tausch - ten mit der Er - - - - den -

son - ne: Daß, wo bang ein Herz in Sor - genschmachtet vor der Welt ver -

*pp*

- bor - gen, daß, wo still es will ver - blu - ten, und vergehn in Trä - nen -

*p*

(gesteigert, aber zart) www.everynote.com

- flu - ten, daß, wo brün - stig sein Ge - bet ein - zig um Er - lö - - - sung

*p*

*poco riten.* *a tempo*

fleht, da der En - gel nie - - - - - der schwebt, und es

*p*

(zart) (sehr ruhig)

sanft genHim-mel hebt. Ja, es stieg auch mir ein En -

*più p* (sehr zart) *pp* *pp*

(mit Enthusiasmus)

- - - - gel nie - der, und auf leuch - tendem Gefie - der führt er, fer -

*poco cresc.* *cresc.*

(sanft)

- - ne je - dem Schmerz, mei - nen Geist nun him - melwärts!

*dim.* *più p* *più p* *p cresc.*

*p*

www.everynote.com

8.....

*dim.* *più p* *pp*