

*Master Vocal Series*

**FIFTEEN SONGS**

**FOR VOICE AND PIANO**

by

**VINCENZO BELLINI**

**(1801-1835)**

***MASTERS MUSIC PUBLICATIONS, INC.***

*P. O. Box 810157*

*Boca Raton, Florida 33481-0157*

# INDICE

1.	La farfalletta . . . . .	Pag	1
2.	Quando incise su quel marmo . . . . .	»	4
3.	Sogno d'infanzia . . . . .	»	11
4.	L'abbandono . . . . .	»	20
5.	L'allegro marinaio . . . . .	»	25
6.	Torna, vezzosa Fillide . . . . .	»	31
7.	Il fervido desiderio . . . . .	»	43
8.	Dolente immagine di Fille mia . . . . .	»	45
9.	Vaga luna, che inargenti . . . . .	»	48
10.	Malinconia, Ninfa gentile . . . . .	»	52
11.	Vanne, o rosa fortunata . . . . .	»	55
12.	Bella Nice, che d'amore . . . . .	»	58
13.	Almen se non poss'io . . . . .	»	61
14.	Per pietà, bell'idol mio . . . . .	»	64
15.	Ma rendi pur contento . . . . .	»	68

Vincenzo Bellini (1801-1835)

1

# COMPOSIZIONI DA CAMERA

PER CANTO E PIANOFORTE

## LA FARFALLETTA

CANZONCINA

(composta a 12 anni)

CANTO

1.

Andantino

Farfal - let - ta, aspetta a spet - ta; Non vo - lar con tanta

fret - ta. Fardel mal non ti vo - gl'i - o; Ferma appa - ga il de - sir

mi - o. Vo' baci - ar - tie il ci - bo dar - ti, Da' pe - ri - gli pre - ser - var - ti. Di cri -

stal - l'ostanza a.vra - i E tran.quil.la ognor a.vra.i.

L'ali au.ra - te, screzi - a - te So che A.

pri - le t'haingem.ma - te, Che sei va - ga, vispa e snel - la, Fra tue e.

gua - li la più bel.la. Ma crin d'o - ro ha il mi.o te - so - ro, Il fan -

ciul - lo ch'a.mo, e a.do - ro. E a te pa - ri vispo e snel - lo Fra i suo'e.

-gua - li egli è il più bel - lo.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "-gua - li egli è il più bel - lo." The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. There are some trills and slurs in the piano part.

Vo'car - pir - ti, ad esso of - frir - ti; Più che ro - se, gi - gli, e

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Vo'car - pir - ti, ad esso of - frir - ti; Più che ro - se, gi - gli, e". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. There are some trills and slurs in the piano part.

mir - ti Tifia ca - ro il mio fan - ciul - lo, Ed a lui sarai tra -

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "mir - ti Tifia ca - ro il mio fan - ciul - lo, Ed a lui sarai tra -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. There are some trills and slurs in the piano part.

stul - lo. Nel - l'a - spet - to e ter - so pet - to Rose, e gi - gli ha il mio di -

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "stul - lo. Nel - l'a - spet - to e ter - so pet - to Rose, e gi - gli ha il mio di -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. There are some trills and slurs in the piano part.

let to. Vie - ni, scam - pada'pe - ri - gli, Non cer - car più ro - se e gi - gli.

The fifth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "let to. Vie - ni, scam - pada'pe - ri - gli, Non cer - car più ro - se e gi - gli." The piano accompaniment continues with chords and a bass line. There are some trills and slurs in the piano part.

# QUANDO INCISE SU QUEL MARMO

## SCENA ED ARIA

2. *Agitato*

### CANTO

#### *Recitativo*

Que - sta è la val - le,      il sasso è questo      in cui di Gilda al nome u -

- ni - to      Il mio nome è scol - pi - to,      e in queste

*a tempo*

gui-se, Se tradir-mi vo-le-a, per-chè l'inci-se?

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'gui-se, Se tradir-mi vo-le-a, per-chè l'inci-se?'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure.

**Larghetto affettuoso**

**Larghetto affettuoso**

The second system is entirely for piano accompaniment, consisting of two staves. It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The music is characterized by a slow, expressive tempo and features a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and ties.

Quando inci-se su quel

The third system includes a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics 'Quando inci-se su quel'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system, maintaining the *Larghetto affettuoso* tempo.

mar - mo L'in-fe-de - le il no - me mi - o, Quan-do in-

The fourth system includes a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics 'mar - mo L'in-fe-de - le il no - me mi - o, Quan-do in-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, concluding the system with a final chord.

-ci - se - su quel mar - mo L'in - fe - de - le il nome

mi - o, In - vo - can - do il cie - co Di - o,

*poco ritard.*  
*con sentimento*  
*p*  
il cie - co Di - o Fede eter - na a me giu - rò, a me giu -

*a tempo*  
- rò, a me, a me giu - rò, a me, a me giurò.



**Allegro**

Sper.

*p* *poco cresc. ....* *f*

*con agitazione*

-giu - ra! Spergiu - ra! e questa pie - tra Il mio no - me addita an -

*p*

-co - ra, Il mio no - me addita anco - ra, spergiu - ra! Spergiu - ra!

*f* *p*

**Allegro moderato**

Ma ... l'i -

*p*

-de - a, Mal'idea di chi'ta-do-ra, Mal'idea di chi'ta-

-do-ra Nel tuo sen, Nel tuo sen si cancel.lò, Nel tuo

*p legato* *p*

sen si cancel.lò. Ahi, spergiu-ra! que-sta

*f* *pp* *cresc.*

pie-tra Il mio no-me ad dita an-co-ra, si, spergiura!

*f* *p*

Ma — l'i —

-dea, — Ma l'i-dea di chi t'a-do - ra, Ma l'i-

-dea di chi t'a-do - ra Nel tuo sen, — Nel tuo sen si can-cel-

*p legato*

-lò, Nel tuo sen si can-cel-lò, sper -

*p* *f* *pp*

-giu - ra! sper - giu - ra, Nel tuo sen si cancel - lò, sper - giu - ra! Sper.

-giu - ra! Nel tuo sen si cancel - lò, Nel tuo sen si cancel - lò, Nel tuo

sen si cancel - lò, Nel tuo sen si cancel - lò, Nel tuo

sen si cancel - lò.

# SOGNO D'INFANZIA

## ROMANZA

3. *Andantino*

*p*  
*dolciss.*

The piano introduction consists of four measures in 3/4 time. The right hand features a melody of eighth notes with a slur, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *dolciss.*

### CANTO

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *pp*.

So - a - ve so - gno — de' miei pri.

The second system includes the vocal line with the lyrics "So - a - ve so - gno — de' miei pri." and the piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the left hand.

mi an - ni, Di tue me - mo - rie — m'inebbria il cor;

The third system includes the vocal line with the lyrics "mi an - ni, Di tue me - mo - rie — m'inebbria il cor;" and the piano accompaniment. The piano part continues with the triplet accompaniment.

*Lento*

So - lo in te spe - ro nel mio do - lor, nel mio do -

*pp*

*Lento*

*Più vivo*

-lor. Nul - la ban - dir - ti può dal - la men - te, I -

*Più vivo*

- gno - to og - get - to de' mie - i de - si - ri;

Qual mè - ri allo - ra, t'ho an - cor pre - sen - te Col - tuo sor -

- ri - so, col tu - o lan - guor, Col - tuo sor - ri - so, col

*con abbandono*

tu - o lan - guor. So - a - ve so - gno

de' miei pri - mi an - ni, Di tue me - mo - rie m'i - neb - bria il

*p*  
cor: So - - a - ve so - gno

de' miei pri - mi an - ni, So - lo in te

spe - - ro nel mio - do - lor.

Si, sem-pre, o ca - ra, — vo-glio a - do - rar - ti,

E a' tuoi bei sguar-di — sempre pen-sar, E a te miei

gior - ni tut - ti sa - crar, — tut - ti sa - crar. —

*Lento*



*Più vivo*

Quan-do dal cie - lo sce - sa io mi - ra - i La - tua per -

*Più vivo*

.so - na bel - la e - pu - di - ca, Gio - vi - ne al

.lo - ra, ah, non pen - sa - i Che - tar - di un gior - no fò -

-ra - l'a - mar, Che - tar - di un gior - no, ah! fò - ra l'a - mar.

*con abbandono*

Sì, sempre, o ca - ra, voglio a - do - rar - ti E a tuoi bei

sguar - di sem - pre pen - sar; *p* Sì, \_\_\_\_\_ sempre, o

ca - ra, vo - glio a - do - rar - ti

E a tuoi bei sguar - di sem - pre pen - sar.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *p.* (piano) is present in the second measure of the piano part.

The second system continues the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Ra - pi - do". The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The piano part continues with the eighth-note bass line and chords.

The third system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "lam - po — tua de - bil vi - ta Se - co tra - vol - se —". The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords. There are some rests in the piano part.

The fourth system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "— dove si muor, Ed io ti chia - mo, ti chiamo an - cor, —". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and continues with the eighth-note bass line and chords.

*Lento* *Più vivo*

ti chiamo ancor. — Pe-ra l'i-stan - te quan-d'io ti vi - di Pu -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a *Lento* tempo and transitions to *Più vivo*. The lyrics are: "ti chiamo ancor. — Pe-ra l'i-stan - te quan-d'io ti vi - di Pu -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

*Lento* *Più vivo*

-ra qual gi - glio sul - le — prim' o - re: Tu ti slan

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "-ra qual gi - glio sul - le — prim' o - re: Tu ti slan". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system, with some chordal changes in the treble.

*Lento* *Più vivo*

-cia - sti ver - soi tuoi li - di, E — di te pri - vo muo -

The third system of the musical score shows the vocal line lyrics: "-cia - sti ver - soi tuoi li - di, E — di te pri - vo muo -". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and treble accompaniment.

*Lento* *Più vivo*

-re il mio cor, E — di te pri - vo, ah! muo - re il mio cuor.

The final system of the musical score on this page shows the vocal line lyrics: "-re il mio cor, E — di te pri - vo, ah! muo - re il mio cuor." The piano accompaniment concludes with a final chord in the bass and treble.

*con abbandono*

Ra - pi - do lam - po tua de - bil vi - ta Se - co tra -

- vol - se do - ve si muor, Ra - - pi - do

lam - po Se - - co tra - vol - se,

Se - co tra - vol - - se do - - ve - si - muor.

# L' ABBANDONO

## ROMANZA

4. *Allegro agitato*

*pp* *leggere*

*leggere*

### CANTO

*Lento a piacere*

So - li - tario zef - fi - ret - to, A che mo - vii tuo is -

*rall.* *Lento*

*col canto*

*Allegro agitato*

- spi - ri? a che? a che? Il so - spi - ro a me sol

*Allegro agitato*

*pp*

li - ce, Chè, do - len - te ed in - fe - li - ce, Chia - mo Daf - ne che non

*rall. a piacere*  
o - de L'in - sof - fri - bil mio mar - tir.

*col canto* *mf*

Languè in - van la mam - mo - let - ta E la

*p*

rosa e il gel - so - mi - no; Lun - ge son da lui che a - do - ro, Non co -

*con abbandono*  
- no - sco alcun ri - sto - ro Se non

*rall.* *a tempo*

vie - ne, Se non vie - ne a con - so - lar - mi col bel

*a tempo*

*col canto*

*rall.* *a tempo*

guar - do, col bel guar - do ci - le - stri - no.

*col canto* *a tempo*

A - pe in - du - stre, che va -

*pp*

- gan - do Sem - pre va - i, Sem - pre vai di fior in

fio - re, A - scol - ta, a -

*pp*



- scol - ta. Se lo

*rall.*

scor-gi o-v'ei di - mo - ra, Di' che rie-da a chi l'a - do - ra, Co - me

rie - di tu nel se - no Del - le ro - se al pri - mo al - bor; Se lo

*rit.*

scor - gi ov'ei di - mo - ra, Di' che rie-da a chi l'a - do - ra, Di' che

*p*

rie - da a chi l'a - do - ra, a chi l'a - do - ra, Co - me rie - di tu nel

*rall.*

*col canto*

*a tempo*

se - no Del - le ro - se al pri - mo albor; Se lo scor-gio v'ei di -

*a tempo*

*f* *p*

*rit.*

- mo - ra, Di' che rie - da a chi l'a - do - ra, Di' che rie - da a chi l'a -

- do - ra, a chi l'a - do - ra, Co - me rie - di tu nel se - no Del - le

*rall.* *a tempo*

*a tempo*

*col canto*

*a piacere*

ro - se al pri - mo albor, Del - le ro - se al pri - mo al - bor, Del - le ro - se al pri - mo al -

*ff* *col canto* *ff* *p*

- bor, al primo albor.

*a tempo*

*a tempo*

*pp* *pp*

*Call*

# L' ALLEGRO MARINARO

## BALLATA

5.

Allegro ♩=168

CANTO

Al\_lor che azzurro il mar Se\_reno specchia il ciel, se\_re

no, Al tuo navil fe\_del Ri\_torna, o marinar, ri\_tor\_na. Ten

*I. Tempo*

*f*

...tia\_mo del pia\_cer Su l'on\_de la can\_zon, su l'on\_ \_de, Sfi\_

*I. Tempo*

*p* *f*

*ritard:..... rinf.*

...diamo il flutto e il tuon Con\_tenti avven\_tu\_rier, con \_ten\_ \_ti.

*ritard:..... rinf.*

*p* *p>* *rinf.*

*I. Tempo*

*I. Tempo*

*pp* *ff*

*Andante* *p*

Spe\_ra, spe - ra, o ma\_ri\_nar: La spe\_ran - za è il no\_stro

*Andante*

*p*

ben. O - gnun spe - ri di tor - nar De' suoi fi - di anco - ra al

sen. Cin - ge il fu - tu - ro un man - to: Sol Dio sa - per po -

- tra Chi fia che rive - drà L'an - tica madre in pian - to. Al -

*I. Tempo*  
lor che in ciel vedrem il nembo imperver - sar, Il nem - bo, Con -

*I. Tempo*

*ritard:..... rinf.....*

vien co\_raggio oprar: da for\_ti gride\_rem: co\_rag\_ - - \_gio.

*ritard:..... rinf.....*

*p*

*I. Tempo*

*p* *f* *p* *ritard:.....*

Oggi con-centi e suon La sorte ci serbò, con\_cen - ti; Do-man mandar ci può

*I. Tempo* *ritard:.....*

*p* *f* *p*

*..... rinf.....* *I. Tempo*

Forse pro\_celle e tuon, pro\_cel - le.

*..... rinf.....* *I. Tempo*

*f* *pp*

*Andante p*

Ma tor\_nar vedrem sul

*Andante*

*ff* *p*

mar, Pien di gio . ia, ancor quel sol Che al . la pa . ce ri . do .

\_nar Ci do . vrà del patrio suol. Al . lor sen . za pe . ri . glio La

ma . dre ascolte . rà Quella che a lei di . rà Sto . ria di pianto il fi .

\_glio. Al . lor che azzurro il mar Se . reno specchia il ciel, se . re . no, Al

*p* *I. Tempo*

*I. Tempo*

*p ritard:..... rinf:..... p*

tuo na\_vil fe\_del Ri\_torna, o ma\_ri\_nar, ri\_tor\_ \_ \_ \_na. Ten\_

*ritard:..... rinf:.....*

*p*

*a tempo*

\_tia\_mo del pia\_cer Su l'on\_de la can\_zon, su l'on\_ \_ \_de: Sfi\_

*f p*

*I. Tempo*

*p f*

*ritard:..... rinf:.....*

\_diamo il flutto e il tuon Con\_tenti venturier, con\_ten \_ ti.

*ritard:..... rinf:..... I. Tempo*

*p pp*

*ff pp*



# TORNA, VEZZOSA FILLIDE

## ROMANZA

6. *Andantino*

*p*

*f* *mf*

*p* *con grazia* *mf*

*p*

*rall.*

## CANTO

*p grazioso ed elegante*

Tor-na, vezzo - sa Fil - li - de, Al ca - ro tuo pa - sto - re, Al

*a tempo*

*p*

ca - ro tuo pa - sto - re;

Lun - gi da tue pu - pil - le

Pa - ce non tro - va il cor, Lun - gi da tue pu - pil - le

Pa - ce non tro - va il cor, — Pace non tro - va, non tro - va il cor, no, no, non

tro - va, non tro - va il cor, no, no, no, non trova, non trova il cor.

*mf* *poco rit.* *a tempo*

*poco rit.* *a tempo*

*sentito*

Al ca - ro tu.o sog - gior.no

*pp* *sentito*

Io sem - pre vol - go il piè' E

*pp* *mf*

gri - do not - tee gior - no, E gri - do not - tee gior - no:

*p*

Fil - li - de mia do - v'è? do - v'è Fille mi - a?

*rall.* *rall.* *p*

*a tempo* *p*

Do -

*espress.*

- man - do a quella spon - da: Fil - li - de mi - a che fa? E

par - che mi ri - spon - da: Pian - ge lontan da

*rall.*

te, lontan da te, lontan da te! *a tempo*

*rall.* *p*

Do - man - do a quello

ri - o: Fil - li - de - mi - a do - v'è? Con

rau - co mor - mo - ri - o Di - ce: piangendo

*rall. poco a poco.....*  
sta, piangendo sta, piangendo sta. Il

*col canto*

## Un po' meno mosso

ca - ro tu - o sem - bian - te, Fon - te d'ogni pia - ce - re, Il

*p*

## Un po' meno mosso

mi - ro ad o - gni i - stan - te Im - presso nel pen - sier;

*mf*

Il ca - ro tu - o sem - bian - te, Fon - te d'ogni pia -

*p*

- ce - re, Il mi - ro ad o - gni i - stan - te Im - pres - so nel pen -

-sier, Il mi-rod ogni stan - te Im - pres - so nel pen-

-sier. Ma rimi-ran - do, ri - mirando al lo - ra

Ch'e - gli non è, non è con me, Gri - do piangendo o-

-gno - ra: Fil - li - demia do - v'è? do - v'è - Fille mi - a?

*rall.*

**Agitato**

**Agitato**  
*mf*

*mf con ansia*

Son fat - te le mie pe - ne Un tem - pe - sto - so

*p*



ma - re, Son fat - te le mie pe - ne Un tem - pe - sto - so

ma - re; Non tro - vo, ama - to be - ne, Chi le po - trà cal - mar, — Chi

le po - trà cal - mar, — *rall.* noi tro - vo, *a tempo* noi tro - vo. Che fa la morte, oh

Di - o, Che non mi chiama a sè? Gri - dar — più non pos -

-s'i - o: Fil - li - de mi a do - v'è? *rall.* do - v'è Fille mi - a? Son

*a tempo*

fat - te le mie pe - ne Un tem - pe - sto - so ma - re; Son

*a tempo*

fat - te le mie pe - ne Un tem - pe - sto - so ma - re; Non

tro - vo, amato be - ne, Chi le po - trà cal - mar, — Chi le po - trà cal -

*rall.* *a tempo*

- mar, — nol tro - vo, nol tro - vo. Che fa la morte, oh Di - o, Che

*rall.* *a tempo*

non mi chiama a sè? Gri - dar più non pos - s'i - o:—

*con agitazione crescente*

Fil - li.de mia do - v'è? Che fa la morte, oh Dio, Che

non mi chiama a sè? Che fa la morte, oh Dio, Che

non mi chiama a sè? Che fa la morte, oh Dio, Chenonmi

*cres. a poco a poco*

chia - ma a sè? Che fa la morte, oh Dio, Che

*cres. a poco a poco*

non mi chiama a sè? Che fa la morte, oh Dio, Che non mi

*poco rall.*

chia - ma a sè, Che non mi chia - ma a sè, Che non mi chia - ma a

*poco rall.*

sè?

*senza rall.*

1.

## Il fervido desiderio

*Andante sostenuto*

7.

Piano introduction in 8/8 time, marked *p*. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both in a key of three flats (E-flat major/C minor).

CANTO

Vocal entry marked *p*. The vocal line is in the right hand of the piano part. The piano accompaniment is in the left hand, marked *pp*. The lyrics are: "Quando ver-rà— quel di Che ri-ve - der— po -"

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "- trò— Quelche'laman - te cor tan-to de - si -". The piano accompaniment is marked *pp*.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with the syllable "- a?". The piano accompaniment is marked *pp sempre*.

Quan - do, Quan - do verrà quel di Che in sen, Che in sen t'accoglie.

-rò, Bel - la fiam - ma d'a - mor, a - ni - ma

*stent.*  
mi - a, a - ni - ma mi - a? Quan - do, Quan - do, Quando verrà quel

di? Ah, bel - la fiam - ma d'a - mor, a - ni - ma

mi - a!

## 2. Dolente immagine di Fille mia

18. *Andante flebile*

The piano introduction is in G major, 3/4 time, and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

## CANTO

*p*

Do - lente im - ma - gi - ne di Fil - le mi - a, Per - chè si squal - li - da mi siedi ac -

The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment starts with a piano-piano (*pp*) dynamic. The lyrics are: "Do - lente im - ma - gi - ne di Fil - le mi - a, Per - chè si squal - li - da mi siedi ac -"

- can - to? Che più de - si - de - ri? Che più de - si - de - ri? Di - rot - to

The vocal line continues with the lyrics: "- can - to? Che più de - si - de - ri? Che più de - si - de - ri? Di - rot - to". The piano accompaniment provides harmonic support.

pian - to Io sul tuo ce - ne - re ver - sai fi - nor, Io sul tuo

The vocal line concludes with the lyrics: "pian - to Io sul tuo ce - ne - re ver - sai fi - nor, Io sul tuo". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

ce - nere ver.sai fi - nor, Io sul tuo ce - ne.reversai fi - nor, Io sul tuo

ce - ne.rever.sai fi - nor. Temi che im.

me - mo.re de' sa - cri giu - ri Io possa ac - cen - dermi ad al - tra

fa - ce, Io pos.sa ac - cen - dermi ad al - tra fa - ce? Om.bra di



Fil - lide, ri - posa in pa - ce, ri - posa in pa - ce; È inestin - gui - bile l'anti.co ar.

-dor; Ombra di Fil - li.de, ri - posa in pa - ce, ri - posa in pa - ce; È inestin.

-gui - bile l'anti - co ardor, È inestin - gui - bile l'antico ar.dor, È inestin.

-gui - bile l'an - ti - co ar - dor.

### 3. Vaga luna che inargenti

Andante cantabile

9.

9. *p* *dolce*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a long slur over the first two measures, starting with a quarter rest. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes in a descending pattern.

CANTO

Vaga lu - na, che in ar - gen - ti Que - ste

The vocal line begins with a quarter rest, followed by a melodic phrase starting on a half note. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern from the introduction, with dynamics *pp* and *p* indicated.

ri - vee que - sti fio - ri Ed in - spi - ri, Ed in spi ri agli ele -

The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment remains consistent with the eighth-note accompaniment.

- men - ti Il lin - guaggio, Il linguaggio dell'a - mor; Te - sti -

The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

- mo - nio or se - i tu so - la Del mio fer - vi - do de -

- sir, ~ .Ed a lei, Ed a lei che m'in - na - mo - ra Conta i

pal - pi - ti, i pal - pi - tie i so - spir, Ed a lei che m'in - na - mo - ra Conta i pal - pi - tie i so -

- spir, Ed a lei che m'in - na - mo - ra Conta i pal - pi - tie i so - spir, ei so -

-spir, ei so - spir.

*dolce*

*p*  
Dil le pur che lon - ta - nan - za Il mio

*pp* *p*

duol non può le - nir, \_\_\_\_\_ Che se nu - tro, se nutro u - na spe -

- ran - za, Ella è sol, sì, Ella è sol nell'avve - nir. Dille

pur che gior - no e se - ra Conto l'o - redel do - lor, Che una

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "pur che gior - no e se - ra Conto l'o - redel do - lor, Che una". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

spe - me, una speme lu - sin - ghie - ra Mi con - for - ta Mi con - for - ta nell' a -

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "spe - me, una speme lu - sin - ghie - ra Mi con - for - ta Mi con - for - ta nell' a -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

- mor, Che u - na speme lu - sin - ghiera Mi confor - ta nell' a - mor, Che u - na speme lu - sin -

The third system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "- mor, Che u - na speme lu - sin - ghiera Mi confor - ta nell' a - mor, Che u - na speme lu - sin -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- ghiera Mi confor - ta nell' a - mor, nel - l' a mor, nel - l' a mor.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line lyrics are: "- ghiera Mi confor - ta nell' a - mor, nel - l' a mor, nel - l' a mor." The piano accompaniment concludes with a final chord marked with a piano (*p*) dynamic.

## SEI ARIETTE

1.

## Malinconia, Ninfa gentile

Allegro agitato

10.

mf

pp

CANTO *sempre legato*

mf

Ma - lin - co - ni - a, Nin - fa gen - ti - le, La vi - ta mi - a

leggero e pp

con - sa - cro a te; I tuoi pia - ce - ri chi tie - ne a

vi - le, Ai pia - cer ve - ri na - to non è.

Fon - tie col - li - ne chie - si a - gli De - i; M' u - di - ro al -

- fi - ne, pa - goio vi - vrò,

Nè mai quel fon - te co' de - sir mie - i, Nè mai quel

mon - te tra - pas - se - rò, tra - pas - se - rò, nè

ma - i, nè ma - i co' de - sir mie - i tra - pas - se -

- rò, nè mai, nè ma - i tra - pas - se - rò, nè

ma - i nè ma - i tra - pas - se - rò, no, no,

ma - i.

*pp*



## 2. Vanne, o rosa fortunata

CANTO

Andante mosso assai *mf*

Vanne, o ro - sa for - tu -

11. *mf* *pp*

Andante mosso assai

- na - ta, A - po - sar - di Ni - ce in pet - to Ed o - gnum sa - rà co - stret - to La tua

sor - te in vi - di - ar. Oh, se in te potes - si anch' i - o Tra - sformar - mi un sol mo -

mento; Non a\_vria piùbel conten - toQue - sto co - reaso - spirar. Ma tu in

\_chi - ni di\_spet - to - sa, Bel - la ro - saimpal - li - di - ta, La tua fron - te sco - lo -

\_ri - ta Dallo sde\_gnoedal do - lor. Bella ro - saè de - sti - na - taAd - en -

\_tram - bi un'u\_gualsor - te: Là tro - var dobbiam la mor - te, Tu d'in - vi - diaedi - o d'a -

\_mor. Bel - la ro - sa, bel - la ro - sa, Là tro - var dob - biam la mor - te, Tu — d'in -

- vi - dia ed i - o d'a - mor; bel - la ro - sa, bel - la ro - sa, Là tro - var dob - biam la

mor - te, Tu — d'in - vi - dia ed i - o d'a - mor, Tu — d'in - vidia ed i - o d'a - mor, Tu — d'in -

- vidia ed i - o d'a - mor.

### 3. Bella Nice, che d'amore

12. *Allegro moderato*

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time, marked *Allegro moderato*. The right hand begins with a *pp* (pianissimo) dynamic, playing a series of chords and moving lines. The left hand provides a steady accompaniment. The piece concludes with a *f* (forte) dynamic.

## CANTO

Bel - la Ni - ce, che d'a - mo - re De - sti il fre - mito e il de - sir, ah! Bel - la

The vocal line is marked *legato*. The piano accompaniment is marked *pp*. The music is in 3/4 time and features a mix of chords and moving lines.

Ni - ce, del mio co - re Dol - ce spe - me esol so - spir, Ah! ver - rà, nè si lon -

The vocal line continues with the same *legato* marking. The piano accompaniment includes a *pp* marking in the final measure. The music is in 3/4 time.

- ta - no Forse a me quel giorno è già, - Che di mor - te l'empia ma - no Il mio

The vocal line concludes with the same *legato* marking. The piano accompaniment features a *pp* marking in the final measure. The music is in 3/4 time.

stame tronche\_rà. Quando in

grembo al fe\_ral ni \_ do Pe\_so, ah! mi \_ sero, io sa \_ rò, Deh! deh, ram\_men.ta quanto

fi \_ do Questo cor o\_gnor t'a\_mò. Sul mio ce \_ nere ta\_cen.te Se tu

spargiallo \_ ra un fior, — Bel.la Ni \_ ce, men do\_len.te Del\_l'a \_ vel mi fia l'or.

-ror. Non ti chiedo che di pian.to Ven.ga l'ur.na mia aba.gnar, ah! Se spe-

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music begins with a half note rest followed by a series of quarter notes.

-rar po.tess'io tan.to, Vor.rei su.bi.to spi.rar; Se spe.rar po.tes.sio

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with quarter notes and a half note. The piano accompaniment features chords and a melodic line in the bass. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff.

tanto, Vor.rei su.bi.to spi.rar; Se spe.rar potes.sio tanto, Vorrei

This system contains the next two staves of music. The vocal line has a melodic flourish with slurs and ties. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic bass line. A dynamic marking of *p* is visible.

su.bi.to spi.rar.

This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line ends with a half note and a fermata. The piano accompaniment concludes with a series of chords and a melodic line. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the lower staff.

4.  
Almen se non poss'io

13. *Largo*

*mf*

This block shows the piano introduction for the piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Largo' and the dynamic is 'mf'. The music begins with a series of chords in the bass, followed by a melodic line in the treble that features a series of sixteenth-note runs.

CANTO

*mf*

Al - men se non pos -

*p*

This block contains the first line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with a rest followed by the lyrics 'Al - men se non pos -'. The dynamic is 'mf'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a dynamic of 'p'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and a more melodic line in the treble.

- si - o Se - guir l'a - ma - to be - <sup>3</sup> - <sup>3</sup> - ne, Af -

This block contains the second line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '- si - o Se - guir l'a - ma - to be - <sup>3</sup> - <sup>3</sup> - ne, Af -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as in the first line.

- fet - ti del — cor mi - o, Se - *lente* <sup>3</sup> <sub>3</sub> -

-gui-telo, Se-gui-te-lo per me. Già sem - pre a lu - i vi -

- ci no Rac - col - ti a - mor vi tie - ne E in -

- so - li - to — cam - mi - no Que - *lente* <sup>3</sup> - sto per



vo*i*, per vo - i non è, — per <sup>3</sup> <sup>3</sup> vo*i*, per vo - i non

è, — per <sup>3</sup> <sup>3</sup> vo*i*, per vo - i non è, no,

*lente*  
no, per <sup>3</sup> <sup>3</sup> vo - i, per vo*i* — non

è

*mf* *p*

# 5. Per pietà, bell'idol mio

Allegro agitato

14.

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The right hand features a rapid sixteenth-note melody, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic.

CANTO

Vocal line and piano accompaniment for the first line. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase starting on a half note G4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*.

Per pie-tà, — bell'i-dol mi - o, Non mi

Vocal line and piano accompaniment for the second line. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment remains consistent with the first line. Dynamics include *p*.

dir ch'io so - no in - gra - to; Non mi dir ch'io so - no in-gra-to; In - fe-

Vocal line and piano accompaniment for the third line. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment remains consistent with the previous lines. Dynamics include *p*.

- li - - - ce e sven-tu - ra - to - Ab - ba - stan - za il Ciel mi -

fa. Se fe - de - le a te son i - o, Semi struggo ai tuoi bei

lu - mi, Sallo a - mor, lo sanno i Nu - mi, Il mio co - re, il tuo lo

sa, — Il mi - o co - re, il tuo lo sa, Il mi - o co - re, il tuo lo

sa; Sallo a - mor, lo san - no i Nu - mi, Il mio

*mf* *p*

-cor, il tuo lo sa, sì, — lo sa. Per pie-tà, — bell'i-dol

mi - o, Non mi dir ch'io so - no in-gra - to, Non mi dir ch'io so - no in-

-gra-to; In-fe-li - ce sven-tu-ra-to Ab-ba - stan-za il Ciel mi

MAGGIORE

fa. Se fe-de-le a te son i - o, Se mi struggo ai tuoi bei

MAGGIORE

lu - mi, Sallo a\_mor, — lo sanno i Nu - mi, Il mio co - re, il tuo lo

sa, — Il mio co - re, il tu\_o lo sa, — Il mio

co - re, il tu\_o lo sa, — Il mio cor, Il mi\_o cor, il

tu\_o, il tu - o lo sa.

*pp*

## 6. Ma rendi pur contento

15.

Andantino

*mf* *p*

CANTO

Ma ren - di pur con - ten - to      Del - la mi a bella il co - re

E ti per do - no, a - mo - re,    Se li e to il mi - o il mi o non è.      Gli af.

- fan - - ni suoi pa. ven - to Più degli affan. ni mie - i, Per.

- ché — più vi. vo in le - i Di quel ch'io vi - vo, io vi. vo in me, — Di quel ch'io

vi - vo, i - o vi - vo, io vi. vo in me, — Di quel ch'io vi - - - vo, ch'io

vi - vo, ch'io vi. vo in me.

*pp* *ff* *pp*