



Symphonie

N<sup>o</sup>. 5

für grosses Orchester

von

Gustav Mahler.

PARTITUR.

*(Dies Exemplar darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.)  
Aufführungsrecht vorbehalten.*

*Eigentum des Verlegers.*

9015.

LEIPZIG  
C. F. PETERS.

Aufführungen dieses Werkes sind nur statthaft  
mit dem vom Verleger genehmigten Material. —  
Zuwiderhandlungen werden auf Grund der  
Gesetze verfolgt.

LEIPZIG, September 1904.

C. F. Peters.

# Symphonie N<sup>o</sup> 5.

3

## I.

### 1. Trauermarsch.

GUSTAV MAHLER.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

Vier Flöten.

Drei Hoboen.

Drei Klarinetten in A.

Zwei Fagotte.

Contrafagott.

Sechs Hörner in F.

Vier Trompeten in B.

Drei Posaunen.

Tuba.

Pauken.

Becken.

Grosse Trommel.

Kleine Trommel.

Tamtam.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Violoncelle.

Bässe.

1

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner.

B-Tromp.

Posaunen

Tuba.

Becken.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

*a2.*  
*ff*

*a3.*  
*ff*

*a3.*  
*ff*

*sf* (Triolet: flüchtig)  
*p*  
*ff*

*f*  
*f*

*f*  
*ff*

*f*  
*ff*

*f*  
*ff*

*f*  
*ff*

*f*  
*ff*

nicht teilen!  
*ff*  
*p*  
*ff*

nicht teilen!  
*ff*  
*p*  
*ff*

nicht teilen!  
*ff*  
*p*  
*ff*

*ff*  
*p*  
*ff*

*ff*  
*p*  
*ff*

*ff*  
*p*  
*ff*

*ff*  
*p*  
*ff*

*ff*  
*p*  
*ff*

*ff*  
*p*  
*ff*

*ff*  
*p*  
*ff*

*ff*  
*p*  
*ff*

*ff*  
*p*  
*ff*

*ff*  
*p*  
*ff*

Pesante.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The staves include:  
 - Hoboen. (Woodwinds)  
 - A-Klar. (Alto Clarinet)  
 - Fag. (Bassoon)  
 - Contraf. (Contrabassoon)  
 - F-Hörner. (French Horns)  
 - B-Tromp. (Trumpets)  
 - Posauern. (Trumpets)  
 - Tuba.  
 - Pauken. (Drums)  
 - Becken. (Cymbals)  
 - Gr. Tr. (Great Tom)  
 - Kl. Tr. (Small Tom)

Key markings include dynamics like *ff*, *f*, *mf*, *sf* and articulation like accents, slurs, and triplets. Performance instructions include "mit Schwammschlägeln" and "Pos. III."

Musical score for string instruments. The staves include:  
 - Erste Viol. (First Violin)  
 - Zweite Viol. (Second Violin)  
 - Violen. (Violas)  
 - Vcelle. get. (Violoncello)  
 - Bässe. get. (Double Bass)

Key markings include dynamics like *ff*, *f*, *mf*, *sf* and performance instructions: "mit dem Bogen geschlagen", "pizz.", and "ffrem."

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2 3

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2

Tuba. 3

Pauken.

Becken.

Gr.Tr.

Kl.Tr.

Tamtam.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle. get.

Bässe. get.

*dim.*, *p*, *pp*, *ff*, *f*, *mf*, *pizz.*, *Pos. III*, *a. 1.*, *a. 2.*, *a. 3.*

2  
II. a 2.

A-Klar. I, II, III. *pp* *sempre pp*

Fag. *pp* *sempre pp*

Contraf. *pp* *sempre pp*

F-Hörner. *pp*

Posaunen. *pp*

Tuba. *pp*

Pauken. *pp*

Gr. Tr.

Tamtam.

Erste Viol. *arco pp*

Zweite Viol. *arco pp*

Violen. *arco pp*

Vcelle. *arco pp* *un. arco pp* *pizz.* *sempre pp*

Bässe. *pizz.* *un. pizz.* *sempre pp*

*2<sup>da</sup> inf*

A-Klar. *sempre pp*

Fag. *sempre pp*

Erste Viol. *sempre pp* *espr.*

Zweite Viol. *sempre pp* *espr.*

Violen. *sempre pp* *got.*

Vcelle. *dim.* *ppp* *ppp* *piangendo*

Bässe. *ppp* *ppp* *piangendo*

A-Klar.  $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{8}$   $p$   $sf$   $sf$   $sf$   $a3.$

Fag.  $\frac{1}{2}$   $p$   $sf$   $sf$   $pp$

Contraf.  $p$   $sf$   $sf$

F-Hörner.  $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{8}$   $p$   $a3.$   $a3.$   $a3.$

B-Tromp.  $\frac{3}{4}$   $a2.$   $pp$

Posaunen.  $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{8}$   $p$   $III. a2.$   $III$

Tuba.  $p$

Pauken.  $p$

Gr.Tr.  $pp$

Tamtam.  $pp$

Erste Viol.  $pizz.$   $p$

Zweite Viol.  $pizz.$   $p$

Violen.  $dim.$   $pizz.$

Vielle.  $dim.$   $pp$   $sf$   $pp$

Bässe.  $arco$   $sf$   $sf$



A-Klar. 1/2 3  
Fag. 1/2 3  
Contraf. 1/2 3  
F-Hörner. 1/3 5 2/4 6  
B-Tromp. 1/2 a 2.  
Posaunen. 1/2 3  
Tuba. Pos. III. p  
Pauken.  
Gr. Tr.  
Tamtam.  
Violen. arco 3  
Vcelle. get. arco 3  
Bässe. get. arco 3  
pizz. 3

Hoboen. 1/2, 3/4

A-Klar. 1/2, 3/4

Fag. 1/2

Contraf. 1/2

F-Hörner. 1/2, 3/4, 5/6

B-Tromp. 1/2, 3/4

Posaunen. 2/3

Tuba. 1/2

Pauken. f, ff, p

Becken. ff klingen lassen!

Erste Viol. arco, get. ff

Zweite Viol. arco, ff

Violen. ff

Voelle. ff

Bässe. ff

sf cresc. ff ff ff ff

mit Dämpfern Dämpfer ab. Schalltr. auf! (Triole: flüchtig)

arco ff

get. ff

arco ff

ff ff

ff ff

ff ff

ff ff

Hoboeen. 1  
2  
3

A-Klar. 1  
2  
3

Fag. 1  
2

Contraf.

F-Hörner. 1  
2  
3  
4  
5  
6

B-Tromp. 1  
2  
3  
4

Posaunen. 1  
2

Tuba. 8

Pauken.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Velle. pizz. arco

Bässe. pizz. arco

Hoboe. 1  
a 3  
ff sf ff

A-Klar. 1  
a 3  
ff sf ff

Fag. 1  
2  
ff sf ff

Contraf. 1  
2  
ff sf ff

F-Hörner. 1  
3  
5  
2  
4  
6  
ff sf ff

B-Tromp. 1  
2  
3  
4  
ff sf ff

Posaunen. 1  
2  
ff sf ff

Tuba. 3  
ff sf ff

Pauken. ff sf ff

Gr.Tr. ff sf ff

Kl.Tr. ff sf ff

Erste Viol. ff sf ff G-Saite.

Zweite Viol. ff sf ff G-Saite.

Violen. ff sf ff get.

Vcelle. get. ff sf ff pizz. dim.

Bässe. get. ff sf ff pizz. dim.

LII. III. I. II. III. a 2. p a 2. f dim.

**4**

*I.*

A-Klar. 1

Fag. 1/2

Contraf.

Posaunen 1/2/3

Tuba.

Pauken.

Gr.Tr.

Kl.Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle get.

Bässe get.

Hobo. 1

A-Klar. 1

Fag. 1/2

Contraf.

F-Hörner. 1/3, 2/4, 5/6

Posaunen 1/2/3

Tuba.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

pp, p, dim., f, arco, pizz., espr.

G-Saite.

U-Saite.

*sehr steigernd*

I.  
*p espr.*

*steigernd*

*steigernd*

*p*

*p*

*gedämpft*

*p*

*espr.*

Flöten. 1

Hoboen. 1

A-Klar. 1

Fag. 1  
2

Contraf.

F-Hörner. 1  
3  
5  
2  
4  
6

Posaunen. 1  
2  
3

Tuba.

\*) Becken. von Einem geschlagen.  
Gr.Tr. gedämpft. *pp*

Kl.Tr. *pp*

Erste Viol. *pp* *espr.*

Zweite Viol. *pp espr.*

Violen. get. *pp*

Vcelle. get.

Bässe. get.

\*) Becken nach militärischer Art an der grossen Trommel befestigt.  
Edition Peters.

This musical score page, numbered 16, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flöten (Flutes), Hoboen (Oboes), A-Klar. (Alto Clarinet), Fag. (Bassoon), and Contraf. (Contrabassoon). The brass section consists of F-Hörner (French Horns), Posaunen (Trumpets), and Tuba. The percussion section includes Pauken (Drums). The string section is divided into Erste Viol. (First Violins), Zweite Viol. (Second Violins), Violen. (Violas), Vcelle. (Violoncelles), and Bässe. (Double Basses). The score is marked with a large '5' at the top and bottom, indicating a fifth measure or a specific section. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *sf* (sforzando). Performance instructions include *a2.* (second octave), *pp espr.* (pianissimo with spiccato), and *arco* (arco). The key signature has three flats, and the time signature is 2/4.



6

Flöten. 1/2, 3/4

Hoboen. 1/2

A-Klar. 1/2, 3

Fag. 1/2

Contraf.

F-Hörner. 1, 2/4, 6

Posaunen. 1/3

Tuba.

Pauken.

Becken. Gr. Tr.

Kl.Tr. (gedämpft)

Tamtam.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

*p*, *a2.*, *pp*, *ppp*, *pp espr.*, *pizz.*, *got.*

III., II., IV. *p*

6 *p*

1  
2  
Flöten. *pp*

3  
4  
Hoboen. 1 *p* *pp*

Engl.H. *p* *pp*

A.-Klar. 1 2 3 *pp* *pp*

Fag. 1 2 *p* *pp* I. a 2. *pp*

Contraf. *p* *pp*

F.-Hörner. 1 *sf* *pp* *sf*

3 2 4

Posaunen. 1 2 3 *pp* *pp*

Taba. *p* *pp*

Pauken. *pp* *pp* *ppp*

Becken. Becken freihängend mit Schwammschlägeln. *pp*

Gr.Tr. *pp*

Kl.Tr. (gedämpft) *sempre p* *pp*

Erste Viol. *morendo* *ppp*

Zweite Viol. *morendo* *ppp*

Violen. *arco* *ppp ohne cresc.*

Vcelle. *arco* *pp* *p* *sf*

Bässe. *arco* *pp*

\*) Einzelne gestopfte Töne sind mit + bezeichnet.  
Edition Peters.

The musical score on page 19 is arranged in a standard orchestral layout. The instruments are listed on the left side of each staff:

- Flöten:** Four staves (1-4), with dynamics *p* and *a 4.*
- A-Klar.:** Two staves (1-2), with dynamics *morendo* and *ppp*.
- Fag.:** Two staves (1-2), with dynamics *p* and *ppp*.
- Contraf.:** One staff, with dynamics *ppp* and *pppp*.
- B-Tromp.:** Three staves (1-3), with dynamics *pp* and a *III. s* marking.
- Posaunen:** Three staves (1-3), with dynamics *p*.
- Tuba:** One staff, with dynamics *p*.
- Pauken:** One staff, with dynamics *pp*.
- Becken:** One staff, with dynamics *pp*.
- Gr.Tr.:** One staff, with dynamics *p* and *dim.*.
- Kl.Tr. (gedämpft):** One staff, with dynamics *dim.* and *pp*.
- Violen.:** One staff, with dynamics *pp*, *dim.*, and *ppp morendo*.
- Veelle.:** One staff, with dynamics *sf*, *pp*, *dim.*, and *ppp morendo*.
- Bässe:** One staff, with dynamics *ppp* and *pppp*.

7 Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3 a.3.

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 a.2.

Contraf.

F-Hörner 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2 3 *f sempre*

Tuba. *f*

Pauken. *f*

Erste Viol. *sf*

Zweite Viol. *sf* G-Saite.

Violen. *sf* get.

Vcelle. *sf*

Bässe. *sf*

7

Hoboen. 1 2 3  
A-Klar. 1 2 3  
Fag. 1 2  
Contraf.  
F-Hörner 1 2 3 4 5 6  
B-Tromp. 1 2  
Posaunen 1 2 3  
Tuba.  
Pauken.  
Erste Viol.  
Zweite Viol.  
Violen.  
Vcelle.  
Bässe.

*ff* *a 3.*  
*sf* *a 3.*  
*sf* *a 2.*  
*ff*  
*sf*  
*sempre p*  
*sempre p*  
*f* *I.* *sf*  
*sf*  
*sf* *ff* *leidenschaftlich*  
*sf* *ff* *leidenschaftlich*  
*sf*  
*sf*

Flöten. 1 2 3 4  
Hoboen. 1 2 3  
A-Klar. 1 2 3  
Fag. 1 2  
Contraf. *sempre ff*

Sch. auf!

F. Hörner. 1 3 5  
2 4 6  
B-Tromp. 1 2  
Posaunen. 1 2 3  
Tuba.  
Pauken.

Erste Viol. *ff*  
Zweite Viol. *p*  
Violen. *ff*  
Vcelle. *ff*  
Bässe. *pizz.* *get. ff*

8

Detailed description: This page of a musical score covers measures 8 through 11. It features a woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinet, Bassoon, and Contrabass) and a brass section (French Horns, Trumpets, Trombones, Tuba, and Drums). The woodwinds play a melodic line with dynamics ranging from *ff* to *sf*. The brass section provides harmonic support with various textures, including *ff* chords and *mf* patterns. The strings (Violins, Violas, Cellos, and Basses) play a rhythmic accompaniment, with the basses marked *pizz.* and *get. ff*. A rehearsal mark '8' is placed above the first measure of the woodwind staves.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Schalltr. auf!

*sempre ff*

*p*

gestopft

*mf*

II.

*pp*

a2.

*pp*

*f*

*f*

3 fach geteilt.

*pp*

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F.Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2

Tuba. 3

Pauken. Es nach E

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Veelle.

Bässe.

*molto cresc.* *sf* *fff* *sf*

*molto cresc.* *ff* *fff* *sf*

*portamento* *molto* *f*

*mf* *III.* *f*

*p* *molto* *sf* *ff* *sf*

*p unis.* *molto sf* *ff* *sf*

*unis.* *ff*



9

Flöten.

Hoboen.

A-Klar.

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner.

B-Tromp.

Posaunen 1 2

Tuba. 3

Pauken.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

*ff* *dim.* *dim.* *dim.* *ff*

*f* *mf* *mf* *dim.* *sempre ff*

*f* *sehr hervortretend* *ff*

*ff* *ff* *ff* *ff*

*p* *f*

*ff* *p* *f sf sf sf*

*ff* *ff* *p* *f sf sf sf*

*ff* *ff* *ff sempre* *ff sempre*

*ff sempre* viel Bogen viel Bogen

9

The musical score is arranged in three systems. The first system includes Flöten (Flutes), Hoboen (Oboes), A-Klar. (Alto Clarinet), Fag. (Bassoon), and Contraf. (Double Bass). The second system includes F-Hörner (French Horns), B-Tromp. (Trumpets), Posaunen (Trumpets), and Tuba. The third system includes Erste Viol. (Violins I), Zweite Viol. (Violins II), Violen. (Violas), Vielle. (Violoncelles), and Bässe. The score contains various musical notations including dynamics (p, ff, sf, dim.), articulation (accents), and performance instructions such as "breiten Strich!" and "breit gestrichen!".

3. u. 4. Flöte nehmen Piccolo.

10 <sup>a.2.</sup>

Flöten. 1 *sf* *sf* *sf*

Hobo. 1 *sf* *p* *sf* *p* *p* *cresc.*

A-Klar. 1 *sf* *p* *sf* *p* *p* *cresc.*

Fag. 1 *sf* *sf* *p* *sf* *p* *p* *cresc.*

Contraf. *sf* *p* *sf* *p* *p* *cresc.*

F-Hörner. 1 *sf* *sf* *p* *sf* *p* *p* *cresc. f*

2 *sf* *sf* *p* *sf* *p* *p* *cresc. f*

B-Tromp. 1 *mf* *mf* *f* *f*

2 *mf* *mf* *f* *f*

3 *mf* *mf* *f* *f*

4 *mf* *mf* *f* *f*

Posaunen. 1 *f* *p* *f* *p* *p* *cresc.*

2 *f* *p* *f* *p* *p* *cresc.*

3 *f* *p* *f* *p* *p* *cresc.*

Tuba. *f* *p* *f* *p* *p* *cresc.*

III Pos.

Erste Viol. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Zweite Viol. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Violen. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vielle. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Bässe. *f* *p* *f* *p* *p* *cresc.*

10

poco rit. a tempo

The musical score is arranged in two systems. The first system includes:

- Piccolo (1/2)
- Flöten (1/2)
- Hoboen (1/2/3)
- A-Klar. (1/2/3)
- Fag. (1/2)
- Contraf. (1/2)
- F-Hörner (1/2/3/4/5/6)
- B-Tromp. (1/2/3/4)
- Posaunen (1/2)
- Tuba (8)
- Becken.
- Gr. Tr.

The second system includes:

- Erste Viol.
- Zweite Viol.
- Violen.
- Vcelle.
- Bässe.

Tempo markings 'poco rit.' and 'a tempo' appear at the top and bottom of the page. Dynamics include *sf*, *ff*, *fff*, and *p*. Performance instructions include 'a 2.', 'a 3.', and 'Schalltr.auf.'. The score is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

nehmen wieder grosse Flöten.

The musical score for page 29 includes the following instruments and parts:

- Piccolo. 1/2
- Flöten. 1/2
- Hoboen. 1/2/3
- A-Klar. 1/2/3
- Fag. 1/2
- Contraf.
- F-Hörner. 1/3/5/2/4/6
- B-Tromp. 1/2/3/4
- Posaunen. 1/2/3
- Tuba.
- Pauken.
- Becken.
- Gr. Tr.
- Erste Viol.
- Zweite Viol.
- Violen.
- Voele.
- Bässe.

Key musical markings and dynamics include:

- ff* (fortissimo)
- sf* (sforzando)
- cresc.* (crescendo)
- dim.* (diminuendo)
- pp* (pianissimo)
- molto* (much)
- mit Dämpfer* (with mutes)
- a 3.* (triplets)
- a 2.* (second endings)

Performance instructions for strings include:

- viel Bogen* (much bow)

Allmählich sich beruhigend.

Flöten. *a2.* *ff* *p* *a2.* *p*

Hoboen. *ff* *p* *a2.* *mf* *p*

A-Klar. *ff* *mf* *pp*

Fag. *p* *dim.* *pp*

Contraf. *p* *dim.* *pp*

F-Hörner. *p*

B-Tromp. *a2.* *mf* *ff* *p*

Tuba. *p*

Allmählich sich beruhigend.

Erste Viol. *pp*

Zweite Viol. *pp*

Violen. *pp* *dim.* *pp* *get.*

Vielle. *pp* *dim.* *pp* *arco* *3 fach geteilt* *pp pizz.*

Bässe *pp* *dim.* *pp* *arco* *3 fach geteilt* *pp pizz.*

Unmerklich zu Tempo I zurückkehren.

Flöten. 1/2, 3/4

Hoboen. 1/2, 3/4

A-Klar. 1/2, 3/4

Fag. 1/2

Contraf. 1/2

F-Hörner. 1/2, 3/4, 5/6

B-Tromp. 1/2, 3/4

Posaunen. 1/2, 3/4

Tuba. 1/2

Gr. Tr.

Unmerklich zu Tempo I zurückkehren.

Erste Viol. G-Saite.

Zweite Viol. G-Saite.

Violen.

Vcelle get. arco

Bässe get. arco

Tempo I.

Flöten. *a. 4.*

Hoboen.

A-Klar. *III. muta in C.*

Fag. *ff p ff*

Contraf. *ff p ff*

F-Hörner. *fp ff*

B-Tromp. *ff p f*

Posaunen. *a. 2.* *ff p f*

Tuba. *sf ff p f* *Solo.* *sf*

Fauken. *mf p f*

Gr. Tr. *p sf sf mf p mf*

Tamtam. *p*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *ff p f*

Vcelle. *ff* *get.* *ff*

Bässe. *ff* *get.* *ff*



12  
Schwer.

Flöten. 1 2, 3 4

Hoboen. 1, 2 3

A-Klar. 1 2

O-Klar. 3

Fag. 1 2

Contraf. *p morendo ppp*

F-Hörner. 1 3 5, 2 4 6

B-Tromp. 2 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba. *dim. sf sf dim. ppp*

Pauken. *pp*

Becken. von Einem geschlagen.

Gr.Tr. *pp*

Gr.Tr. gedämpft. *pp*

Kl.Tr. *p*

Vielle. *pizz. f*

Bässe. get. *dim. pp*

*a 2. cresc. a 2. a 2. a 2. I. III. II. V. IV. VI. III. p 12 p*

12 p

1 2  
Flöten. *sf* *p* *cresc.* *p* *sf* *sf*

8 4  
*sf* *p* *sf* *sf*

1  
Hoboen. *sf* *p* *cresc.* *p* *sf* *sf*

2 3  
*sf* *p* *a 2* *sf* *sf*

1 2  
A-Klar. *sf* *p* *cresc.* *p* *sf* *sf*

3  
C-Klar. *sf* *p* *sf* *sf*

1 2  
Fag. *sf* *p* *p* *sf* *sf*

Contraf. *p*

1 2 3  
F-Hörner. *pp* *p* *a 3.* *p* *sf cresc.* *sf*

4 5 6  
*pp* *p*

2 3 4  
B-Tromp. *pp* *pp*

1 2 3 8  
Posaunen. *III.* *p*

Tuba. *p*

Pauken.

Becken. von Einem geschlagen.

Gr.Tr. *gedämpft.*

Kl.Tr. *sempre p*

Bässe.

13

Flöten. 1/2, 3/4

Hoboen. 1, 2/3

A-Klar. 1/2

C-Klar. 3

Fag. 1/2

Contraf.

F-Hörner. 1/2/3, 4/5/6

F-Tromp. 1

B-Tromp. 2/3/4

Posaunen. 1/2/3

Tuba.

Pauken.

Violen.

*pp* *cresc.* *molto* *sf*

*p* *cresc.* *molto* *sf*

*cresc.* *molto* *sf*

*cresc.* *molto* *sf*

*cresc.* *molto* *sf*

*p* *sf*

*p* *cresc.* *sf*

*p* *cresc.* *sf*

*I. muta in F.* *molto portamento* *pp espr.*

*sempre p*

*pp* *III. > sempre p*

*p* *p*

*con sord.* *pp* *sf* *ff* *cresc.*

13

Flöten. 1 2 3 4  
Hoboen. 1 2 3  
A-Klar. 1 2  
C-Klar. 3  
Fag. 1 2  
Contraf.  
F-Hörner. 1 3 4 5 6  
F-Tromp. 1  
B-Tromp. 2 3 4  
Posaunen. 1 2 3  
Tuba.  
Pauken.  
Becken. Gr.Tr.  
Kl.Tr.  
Violen.

*cresc.* *p subito* *ff* *pp*  
*cresc.* *p subito* *ff* *pp*  
*cresc.* *pp* *ff* *pp*  
*cresc.* *pp* *sf* *pp*  
*cresc.* *pp subito* *ff* *pp*  
*p subito* *p* *a 2.*  
*cresc.* *p subito* *dim.*  
*cresc.* *p subito* *dim.*  
*molto* *p*  
*p* *pp*  
*p* *pp*  
*f* *pp*  
von Einem geschlagen. *pp*  
(gedämpft.) *p* *pp* *ppp*  
*p* *pp*  
Sord. ab!

14

Flöten. *dim.* *p* *p* *sf* *p* *sf*  
a 2.

Hoboen. *dim.* *p* *p* *sf* *p* *sf*  
a 2.

A-Klar. *pp* *pp* *sf*  
a 2.

C-Klar. *dim.* *p* *pp*

Fag. *pp* *pp* *a 2.* *f*

Contraf. *f*

F-Hörner. *pp* *pp* *a 2.* *f* *f*

Posaunen. *p* *pp* *f*

Tuba. *pp* *f*

Pauken. *f*

kl. Tr. (gedämpft) *f*

Erste Viol. G-Saite. *pp*

Zweite Viol. G-Saite, Griffbrett! *pp*

Violen. C-Saite, Griffbrett! *pp* *get.* *f* *p*

Voele. *pp* *get. arco* *pizz.* *f* *p*

Bässe. *p*

1 2 Flöten. *pp sf pp*

3 4 *pp*

1 2 Hoboen. *pp sf pp*

3 *pp sf*

1 2 A-Klar. *pp sf pp pp*

3 C-Klar. *pp sf*

1 2 Fag. *p f p* a2.

Contraf. *p p*

1 3 FHörner. *p f* a2. *p dim.*

2 5 *f*

4 6 *p* a2.

1 2 3 Posaunen. *pp*

Tuba. *p*

Pauken. *p*

Kl. Tr. (gedämpft) *pp*

Erste Viol. *pp pp* singend Griffbrett

Zweite Viol. *f dim. pp* singend Griffbrett

Violen. unis. *f p dim. pp*

Vcelle. *f p dim.*

Bässe. *p*



steigernd

Erste Viol. 1

Zweite Viol. 2 3

Violen.

Vielle.

Bässe.

16

a 4.

Flöten. 1 2 3 4

Hobo. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner. 1

Erste Viol. 1

Zweite Viol. 2 3

Violen.

Vielle.

Bässe.



Flöten. 1 4

Hoboen. 1 2 8

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

3. Fag. nimmt Contraf.

F.Hörner. 1 3 5 2 4 6

Fosaunen. 1 3 2

Tuba.

Erste Viol. *molto ff p cresc. cresc. ff*

Zweite Viol. (get.) *p unis. cresc. ff*

Violen. (get.) *p pp*

Vcelle. *dim. p p cresc. p cresc.*

Bässe. *pizz. arco p cresc.*

17

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F. Hörner. 1 3 5 2 4 6

Posaunen. 1

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

17

The image shows a page of an orchestral score, page 43. The score is arranged in systems for various instruments. The instruments listed on the left are: Hoboen. (Oboe), A-Klar. (Alto Clarinet), Fag. (Bassoon), F-Hörner (French Horns), Posaunen (Trumpets), Tuba., Pauken. (Drums), Erste Viol. (First Violin), Zweite Viol. (Second Violin), Violen. (Viola), Vcelle. (Violoncello), and Bässe. (Bass). The score includes dynamic markings such as *molto ff*, *p*, *sf*, *f*, *cresc.*, *ff*, *sf*, *pp*, *ppp*, and *pppp*. Performance markings include *a2.* (second ending), *II.* (second ending), and *get.* (glissando). The music is written in treble and bass clefs, with a key signature of one flat (B-flat). The page number 43 is located in the top right corner.



Poco meno mosso.

1 2 3 4  
Flöten. *mf* *pp* *morendo*

1 2 3  
Hoboen. *p* *morendo*

1 2  
Klar. *p* *dim.* *morendo*  
3. Klar. nimmt Bassclarinette. a2. II.

1 2  
Fag. *p* *dim.* *dim.* *morendo* *ppp*

Contraf. *p* *dim.* *pp* *morendo* *ppp*

1 2  
E-Hörner. *p* *offen* *deutlich* *pp*

3 4  
*mf* *mit Dämpfern* *deutlich* *immer mf*

1  
F-Tromp. *f* *f* *f* *dim.*

3 4

2 3  
Posaunen *dim.* *pp* *morendo* *stimm*

Tuba. *mf* *dim.* *p* *pp*

Pauken. *p* *dim.* *ppp*

Becken. *ppp* *pppp*

Kl. Tr. (gedämpft) *p* *immer p* *aber deutlich!*

Poco meno mosso.

Erste Viol. *mf* *dim.* *p* *dim.*

Zweite Viol. *mf* *dim.* *pppp* *get.*

Violen. *p*

Vcelle geteilt. *mf* *dim.* *p* *dim.*

Bässe. *f* *dim.* *p* *dim.*

Streng im Tempo.

Score for the first system, measures 15-19. Instruments include Fag. 2, Contraf., F-Hörner (1/3/4), F-Tromp. 1, Tuba., Kl.Tr. (gedämpft), Erste Viol., Violen., Vcelle., and Bässe geteilt. Dynamics include *pp*, *morendo*, *dim.*, *ppp*, and *verlöschend*. A performance instruction "Nicht zurückhalten." is present.

Score for the second system, measures 19-23. Instruments include A-Klar., A-Basskl., Fag. 1/2, Contraf., F-Hörner (1/2/3/4/5/6), B-Tromp., Posaunen (1/2/3), Tuba., Pauken., Gr. Tr., Tamtam., Vcelle., and Bässe. Dynamics include *pp*, *ppp*, *dim.*, *verlöschend*, *Tempo I.*, *Schwer.*, and *Zurückhaltend.*. Performance instructions include "Dämpfer ab!" and "senpre pp".

The musical score is arranged in systems for various instruments. The first system includes Flöten 1 (Flute 1) with a first ending marked 'I. 3.' and a dynamic of *pp*. Below it are A-Klar. 1 & 2 (Alto Clarinet 1 & 2) with a dynamic of *pp* and a marking 'a 2.'. A-Basskl. (Alto Bassoon) and Fag. 1 & 2 (Bassoon 1 & 2) also have a dynamic of *pp*. Contraf. (Contrabassoon) has a dynamic of *pp*. The second system features F-Hörner 1-5 (French Horns 1-5) with dynamics of *pp*. F-Tromp. 1 (First Trumpet) has a dynamic of *mf* and a marking 'Die Triole immer schnell, aber nicht überstürzt. mit Dämpfer'. B-Tromp. 2 (Second Trumpet) has a dynamic of *p* and a marking 'Die Triole immer flüchtig.'. Pauken. (Timpani) has a dynamic of *pp*. Gr Tr. (Gong) has dynamics of *p*, *pp*, and *ppp*. The third system includes the string section: Erste Viol. (First Violin), Zweite Viol. (Second Violin), Violen. (Violas), Vcelle. (Violoncello), and Bässe. (Double Basses). All string parts are marked 'col legno' and 'pp'. The Violoncello and Double Bass parts also have 'pizz.' markings at the end of the system.