

# Das Veilchen

## The Violet

GOETHE

W. A. MOZART

Piano introduction in G minor, 2/4 time. The music features a delicate melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Ein Veil-chen auf der Wie-se stand, in sich ge-bü-ckt und  
*A vio-let on the sward had grown, Con-veal'd and to the*

un-be-kannt; es war ein her-zig's Veil-chen! Da  
*world un-known, Yet still a love-ly flow-er. A*

kam ein' jun-ge Schä-fe-rin, mit leich-tem Schritt und mun-term Sinn da-  
*shep-herd-ess with smil-ing face, Came trip-ping with an eas-y grace, A-*

her! da - her! die Wie - se her, und sang.  
long! a - long! the ver - dant mead and sang.

Ach, denkt das Veil - chen, —  
"Ah," thought the vio - let, —

wär' ich nur die schön - ste Blu - me der Na - tur, ach! nur —  
"might I be The fair - est flow'r that man could see E'en on —

*fp*

— ein klei - nes Weil - chen Bis mich das Lieb - chen ab - ge - pflückt, und  
— ly for a sea - son! Till me the girl had pluck'd in haste, And

an den Bu - sen matt gedrückt, ach nur! ach nur! ein  
in her beau - teous bo - som plac'd, Al - though, al - though but

Vier-tel Stünd-chen lang! Ach! a - ber ach! das Mäd-chen  
*for a lit - tle while!" But, O a - las! the maid - en*

kam, und nicht in Acht das Veil-chen nahm, zer-trat — das ar-me  
*pass'd Un-mind-ful of the flow'r that crept So low - ly on the*

Veil-chen! Es sank, und starb, und freut' sich noch, und sterb' ich denn, so  
*mead-ow! It sunk and died but yet was glad, That press'd be-neath her*

*rall.* *stringendo*

sterb' ich doch durch sie, durch sie, — zu ih-ren Füs - sen doch,  
*feet it had been doom'd to meet — with such a bliss - ful fate,*

*cresc.* *rall.* *f*

das ar-me Veil-chen! Es war ein her-zig's Veil - chen.  
*O sweet - est vio - let, It was a lov - ly vio - let.*

*pa piacere* *fa tempo*

*arpeggio* *f a tempo* *p*