



Niksa Lendic

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur

Croatie, Split

A propos de l'artiste

Publisher and organist, from Split (Croatia)

Qualification: High music school

A propos de la pièce



Titre: D'ogni piu sacro impegno. (Aria Alberto from L'OCCASIONE FA IL LADRO)
[Il cambio della valigia]

Compositeur: Rossini, Gioacchino

Arrangeur: Eva Riccioli

Licence: Copyright © LENDIC NIKSA

Editeur: Lendic, Niksa

Instrumentation: Tenor, Piano

Style: Opera

Niksa Lendic sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nlendic.htm

- Télécharger ses autres partitions
- Ecouter ses pièces
- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3 de cette partition

D'OGNI PIU SACRO IMPEGNO

Andante

(L'OCCASIONE FA IL LADRO)

Gioacchino ROSSINI

Alberto

Measures 1-3 of the musical score for Alberto. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. The vocal line (treble clef) is mostly rests. The piano accompaniment (grand staff) begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features chords and triplets, while the left hand plays a steady triplet accompaniment. Measure 3 includes a piano (*p*) dynamic marking.

Measures 4-5 of the musical score for Alberto. Measure 4 starts with a trill in the vocal line. The piano accompaniment continues with triplets in both hands. Measure 5 features a sextuplet in the right hand.

Measures 6-7 of the musical score for Alberto. Measure 6 features a trill in the vocal line. The piano accompaniment continues with triplets in both hands.

Measures 8-10 of the musical score for Alberto. Measure 8 features a sextuplet in the right hand. The piano accompaniment continues with triplets in both hands. Measure 10 includes a final triplet in the right hand.

11 *p*

D'o - gni - piu sa - cro - im - pe - gno

13

sciol - ta - pur sia la fe - de, a -

15

mor - da voi non chie - de chi a -

17

mor - per vo - i non ha,

19 *f*

muo - ia chi vuol co - strin - ge - re del cor la li - ber -

22

ta, la li - ber - ta!

24 **Allegro**

Allegro

p

26

Ma se un so -

28

spet - - - to in de - - gno

30

di so - ver -

32

chiar - - - mi in - ten - de,

34

quel ge - ne -

36

ro - - - so sde - gno

38

che il mio de -

40

co - - ro ac - cen - - de

42

dal - la ra - gion ar - ma - to, dal

44

ve - ro o gnor gui - da - to, un

f

46

va - no ar dir con - fon - de - re e im -

f

48

pal - li - dir fa - ra, si, si, fa - ra, si, si, fa -

51

ra. A - mor da voi non

mp

p

55

chie - de chi a mor per voi non ha, a -

59

p
mor da voi non chie - de chi a mor per voi non ha no, chi a

63

mor per voi non ha: muo- ia chi vuol co -

66

strin ge- re d'un cor la li - ber - ta, muo ia - chi vuol co-

70

strin- ge - re del cor la li - ber - ta.

73

D'o-gni pur sa-cro pe-gno sciol-ta pur sia la fe-de,

77

sciol-ta pur sia la fe - de: a - mor da voi non

80

chie - de chi a - mor per voi non ha,

83

Muo-ia chi vuol co - strin - ge - re del cor la li - ber - ta, si, del

87

cor la li - ber - ta: muo - ia chi vuol co -

90

strin - ge - re d'un cor la li - ber - ta: muo - ia chi vuol co -

94

strin ge - re del cor la li - ber - ta, la

97

li - ber - ta, la li - ber - ta, la li - ber - ta, la li - ber -

101

- ta.

dim.

105

p

pp

109

ff