

Voiceless Screaming

Lyric by TOSHI Music by TAIJI

● **Playing Point** : サステインペダルを駆使し、レガートに、大らかなるplayを聴かせていきましょう。左手複音程に渡る部分は特に、なめらかに、スルスルと奏でられるよう注意したいですね。大きな円を描きましょう。いち、にっ、さん...と上下動してしまわないように。右手和音は、Top Note のMeloを意識し、きれいに歌わせていきましょう。 $\frac{3}{4}$ で進行しますが、途中、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ の出現に戸惑うことなく、順調に、スムーズにクリアしていきたいものです。

Pastorale (♩=126)

Intro.

Fm

B^b
F

Fm

B^b
F

D^bmaj7

C7

Fm

C7

A Fm

Fm7
E⁷

D^b

Csus4

B^bm7

A^b

Csus4

C7

B Fm

Fm7
E⁷

B^b7

B^b7

D^bmaj7

Cm7

Fm

B^b
F

Fm Cm7 [A] Fm Fm7 E^b D^b

Csus4 B^bm7 A^b Csus4 C7

[B] Fm Fm7 E^b B^bm7 D^bmaj7

Cm7 Fm [C] A^b G/F^b

Fm Edim Fm7 E^b D^b B^b7 D E^b7

E^b7 1. C7 Fm7 Dm⁵

D^bmaj7 Cm7 D^bmaj7 Cm7 D^bmaj7

E^b7 B^bsus4 B^b7 [D] Fm B^b7

Fm B^b7 Fm B^b7 Fm B^b7

E^b F 2.3. C7 Fm7 Dm7⁻⁵

D^bmaj7 Cm7 D^bmaj7 Cm7 to I⁵ Dm7⁻⁵

D^b C7 C7 B^b Fm A^b C7 G

♩: 2

E Fm Emmaj7 E Fm7 Eb Dm7⁻⁵

D⁷maj7 E⁷ Fm Emmaj7 E

Fm7 Eb Dm7⁻⁵ D^bmaj7 E^b *to* 2

F A⁷ Gm7 C7

Fm B^b7 D^bmaj7

D⁷maj7 Cm7 C7 Fm

Fm B^b7 D^bmaj7

Cm7 D^bmaj7 Cm7

Cm7 D^bmaj7 Cm7

D^bmaj7 Dm⁵ C7 C7 B⁷ Fm A⁷

C7 G G Dm F C B^b

Gm7 C7 Dm F B^b

C Dm F Gm7

First system of musical notation (measures 1-4). Chords: C, Dm, F, Gm7.

C7 [H] Fm7 Fm7

Second system of musical notation (measures 5-8). Chords: C7, Fm7, Fm7. Measure 8 is a double bar line.

Fm7

Third system of musical notation (measures 9-12). Chord: Fm7.

Fm7

Fourth system of musical notation (measures 13-16). Chord: Fm7.

D.S.1

♩ Coda 1. D^bmaj7 E^b7 C7

Fifth system of musical notation (measures 17-20). Chords: D^bmaj7, E^b7, C7.

D.S.2

♩ Coda 2. Fm Fm⁷ E Fm⁷ E^b Dm⁷-5

Sixth system of musical notation (measures 21-24). Chords: Fm, Fm⁷ E, Fm⁷ E^b, Dm⁷-5.

Musical notation system 1. Chords: D^bmaj7, E^b7, Fm, Fm maj7 E.

Musical notation system 2. Chords: Fm7 E^b, Dm⁻⁵, D^bmaj7, E^b7.

Musical notation system 3. Chords: Fm, Fm maj7 E, Fm7 E^b, Dm⁻⁵, D^bmaj7.

Musical notation system 4. Chords: E^b7, Fm, Fm maj7 E, Fm7 E^b, Dm⁻⁵.

Musical notation system 5. Chords: D^bmaj7, E^b7, Fm, Fm maj7 E.

Musical notation system 6. Chords: Fm7 E^b, Dm⁻⁵, D^bmaj7, E^b7, Fm.

Emmaj7 E Fm7 E⁷ Dm7⁻⁵ D^bmaj7

E^b7 Fm Emmaj7 E Fm7 E⁷

Dm7⁻⁵ D^bmaj7 E^b7 Fm

Emmaj7 E Fm7 E⁷ B^b7 D D^b

E^b7 Fm B^b/F Fm

B^b/F Fm B^b/F Fm7

rit. ----- *Fine*