

WATANABE
MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

Crusaders

Score & Adlib Copy "Ghetto Blaster & Best"



contents

クルセイダース・スペシャル・インタビュー	3
from "Ghetto Blaster"	
Dead End	7
Zala'e Mini (Take It Easy)	15
Night Ladies	24
Mr. Cool	34
from "Rhapsody And Blues"	
Soul Shadows	44
Rhapsody And Blues	52
from "Street Life"	
Street Life	63
from "Rainbow Seeker"	
Melodies Of Love	77



We hope that many music students
will buy this book, play our music,
and enjoy it.

CRUSADERS

Best wishes
Joe Longo

Best always
Shannon Felder

Peace + music
Rodney Ch...

CRUSADERS

クルセイダース スペシャル・インタヴュー

ジョー・サンプル
ウィルトン・フェルダー
レオン・チャンクラー

~~~~~

僕らは、テキサスで生まれ育ったから、ブルースやゴスペルをよく聴いていた。

まずはじめに、音楽的背景について教えてください。

ジョー：僕らは、テキサスで生まれ育ったから、ブルースやゴスペルをよく聴いていた。特にB.B.キングは大好きだった。またビッグ・バンドはグレン・ミラー、アーティー・ショウ、カウント・ベイシー、デューク・エリントンなんかも、子供の頃ははやってた。10代に入ってバンドを始めたころは、オスカー・ピーターソン、ナット・キング・コール、エロール・ガーナー、アート・テイタムが僕らのアイドルだった。またイースト・コースト・ジャズの全盛期には、マイルス・デイビスに夢中だった。“テキサス・スイング”と呼ばれる、いってみればジャズとカントリー・ウェスタンをミックスしたような音楽が当時よく流れていたが、そんなものも音楽的背景になっているかもしれない。



楽譜をチェックする ウィルトン・フェルダー ジョー・サンプル



その頃、どのような勉強をしましたか。

ジョー：僕はピアノを7歳で始めたが、いわゆる音楽学校でやる標準的な教本、ピシュナなんかをやった。それとともに、自分個人の練習方法も作っていった。例えば曲なんかを練習していてむずかしい箇所につかると、ただそこを繰り返し弾くだけでなく、そのパターンをとり出して、問題点がどこにあるのかを考え、それを解決するための練習方法を自分なりに作り、問題を克服した。

今でも同じ練習ですか。

ジョー：そう、今でも毎日2時間、同じ方法で練習している。それから楽器メーカーに頼んで通常の5倍のタッチのキーボードを作った。これで練習してそれから普通のを弾くと、指が軽くなって非常にリラックスできる。腕にはキーボードを弾くときに大切な筋肉が4つあり、これを均等に鍛えることが必要だ。それとともに大切なのは、実際に鳴らした音をよく聞くこと、耳も訓練することだ。

バンドとしての練習はどのようにしていますか。

ジョー：みんな優秀なミュージシャンだし、特に練習はしない。ただ新曲をやるときとか、ゲストがはいるときはもちろんリハーサルをやる。この場合も音を合わせることも、精神的にいかに通じあうかを主眼にしている。



次に作曲についてですが、どのような方法をとっていますか。

ジョー：さっきも言ったように、毎日の練習をして先ず筋肉をほぐす。腕が軽くなったところで、いろいろ弾いていって自分で気分をのせていく。そしてテープを回しはじめる。最高に盛り上がってゴキゲンになったら、約60分演奏し、テープを止めて1分だけ休む。そしてまた約60分テープを回しながら弾きはじめる。それをくり返す。終わったらテープをチェックし、約30種のモチーフ、パターンをとりだす。それをもう1度弾いてさらに選んで7つ位に絞り、それをマスター・テープの中に残す。こういうやり方をしている。

それでは実際の演奏で、注意していることは。

ジョー：先ず我々演奏する側が、ちゃんとコンタクトをできることが大切だ。それにはお互いよく見える位置にいないてはならないし、モニターもバランスよく聞こえなくてはならない。時として、モニターの自分の音だけが大きすぎることもあるが、演奏には非常に悪い。プログラムの組み方だが、はじめは我々やP.A.や聴衆の雰囲気、ウォーム・アップするような曲を選び、あとはバラード、ミディアム・テンポ、速い曲など緩・急とりまぜて演奏する。もちろん聴衆をエキサイトさせることが大切だ。



ウィルトン：常にベストをつくし、音楽を盛り上げることが大切だ。聴衆はお金を払ってきているのだから、それだけ充分満足させなければいけない。退屈させてはいけない。また、自分の気持ちをいかに正直に出すか、ということも大切だ。

最近シンフォニー・オーケストラと共演していますが、

ジョー：オーケストラでも基本的には同じ注意が必要だ。ただスモール・バンドとちがってテンポや構成に制約があることは事実だ。

ウィルトン：ソロを吹いて盛り上がったときに、ワン・コーラスのばすというような自由はある。

**レコーディングについて話してください。**

**ジョー：**コンポーザーの基本的なアイデアからはじまる。それに他のメンバーがアイデアを加えていって、ひとつのものにまとめる。ただしドラムについては、かなり自由にしている。

**ウィルトン：**時として、自分のアイデアが予想もしないほどかわることがあるが、逆に大歓迎だ。ヴォイスングについては、ジョーにまかせることが多い。

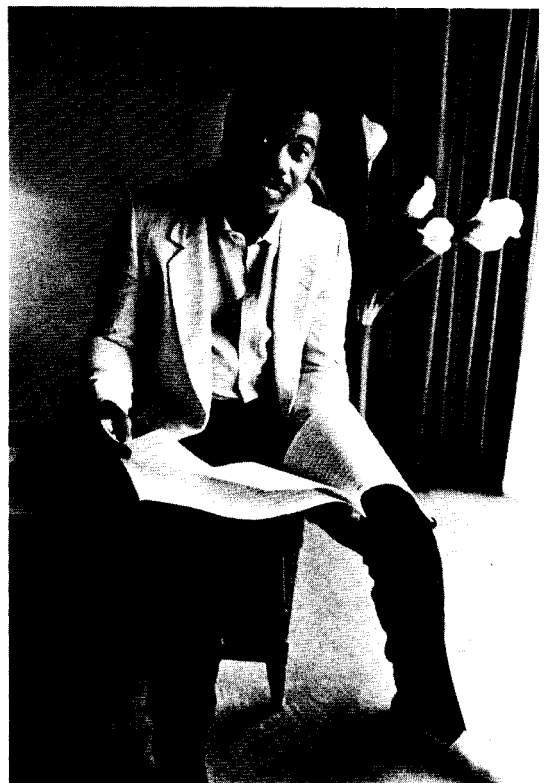
**日本のバンドについて一言。**

**ジョー：**とにかく上手い。いろんな曲を知っているし、よく練習しているみたいだ。そして新しいものもよくこなす。ひとつ言いたいのは、よく聞けということ。自分の音、全員の音、あるいはひとつのサウンド、曲全体をじっくり聞いて耳を鍛えることだ。これは、テクニックを上達させるのと同じ位大切なことだ。

**ウィルトン：**自分で感じたこと、考えたことを自然に出せるようにすること。自分のサウンドをつくらなくてはいけない。

**ジョー：**プロになっても、練習も勉強も続けることが必要だ。常に良くしよう、前に進もうという気持ちを、自分の生涯を通じて持ち続けることが、一番だ。

(インタビュー 構成 文責 全音出版社)

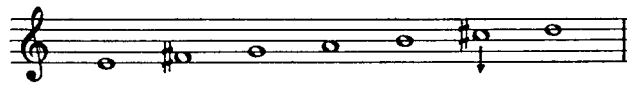


楽譜をチェックする レオン・チャンクラー

# DEAD END

曲のフォームは[A][A][B]で構成されている。

[A]セクションはEm7コードに代表されるが、スケールはEドリアンである。



特徴音

メロディの特徴としては、テーマの5小節目の3拍目からのフレーズである。



本来、ドリアンのメロディとしてはこの特徴音(C#音)は順進行するのが自然であるが、ここではE音にJumpし、又E音からJumpしてもどっている。このようなメロディはやや間のぬけたサウンドになってしまうのだが、くり返して演奏されることにより、この曲のポイント的メロディとなり得ている。

[B]セクションは2つのマイナーキーと1つのフリジアンから構成されている。この曲の音楽的な広がりをもたらす非常によく考えられたコード・プログレッションといえよう。

特徴としては[B]セクションの7小節目から3小節間がBのフリジアンである。アドリブ・ソロの基本的スケールは[A]セクション、Eドリアン、[B]セクションはAエオリアン(4小節)、Eエオリアン(2小節)、Bフリジアン(4小節)。



# DEAD END

by Joe Sample

Sax  
Wilton Felder

Keyboard  
Joe Sample

Guitar I

Guitar II

Keyboard Bass

Drums  
Leon Ndugu Chancler

S.Sax

Kbd.

Guit.

Guit.

Bass.

Drums.

© 1984 Four Knights Music Co.  
Rights For Japan Assigned To WATANABE MUSIC PUBLISHING Co., Ltd.

S. Sax

Kbd. **Em7**

Guit. *gva* *sf* *mf*

Guit. *mf*

Bass.

Drums.

S. Sax

Kbd. **Em7** **Em7 F#m7** **Gmaj7 F#m7** **Em7 F#m7**

Guit. *gva* *sf*

Guit. *gva*

Bass.

Drums.

**A**

S.Sax

Kbd. **Gmaj7 F#m7 Em7 Bm7 Em7 Em7 Bm7**

Guit. *2nd time only* *gza*

Guit. *-(gza)* *gza*

Bass.

Drums. *Hand* *Cym.* *H.H.* *Hand*

S.Sax

Kbd. **Em7 Em7 Am7 Am7/G F#m7 E7**

Guit. *gza*

Guit.

Bass.

Drums. *Hand* *Hand* *Cym.* *H.H.* *Hand*

S.Sax

Kbd.

Guit.

Guit.

Bass.

Drums.

Asus4 Am7 Am7 Bm7 Cm7 Dm7 Em7 Em/D D/C Bm7

Cym H.H.

S.Sax

Kbd.

Guit.

Guit.

Bass.

Drums.

Bm7 C D C Bm7 C D Bsus4

S.Sax.

Kbd. **Em7**

Guit.

Guit.

Bass.

Drums. Cym. H.H.

*f sf*

S.Sax.

Kbd. **Em7**

Guit.

Guit.

Bass.

Drums. Cym. H.H.

*mf sf*

*gru*

Keyboard Solo

Kbd. **Em7**

**Em7**

**Em7**

**Em7**

**Em7** **Am7** **Am7/G** **Fmaj7** **E7**

(Syn. Brass)

**Asus4** **Am7** **Am7** **Bm7** **Cm7** **Dm7** **Em** **Em/D**

**D/C** **Bm7** **Bm7** **C** **D** **C**



Kbd.

Bm7 C D Bsus4 Em7

Theme

Sax. Solo

3

3

F.O

# ZALAL'E MINI

イントロはCエオリアン・モードのⅠ度、Ⅳ度、Ⅴ度からなるごく普通のカデンツであるが、E<sup>b</sup>音のためにCm7/Gとも考えられ、Cマイナー・キーでのドミナント的サウンドとトニック的サウンドが重なっているという点が非常に面白い。

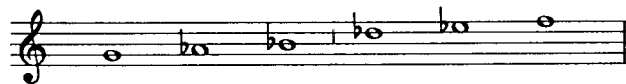
ベースが1拍目、3拍目には休みになっていることがリズムをより複雑に感じさせる。テーマに入るまでどこがリズムのあたまかがわからないように出来ている点も特徴的である。

㊦セクションはCエオリアンが基本となっている。すなわちフラット3つのキー（E<sup>b</sup>メジャー・スケールあるいはCエオリアン・スケール）ですべてアドリブ出来る。コードがFmやGmになっても大丈夫。ただG7のところだけ次の2つのスケールを使わなくてはならない。

Cのハーモニック・マイナーをGからはじめたもの（CHm P5 below）



Gオルタード



㊦セクションは非常に凝ったコード進行で1つのキーに長くとどまっていないように構成されているために、動きのあるサウンドになっている。細かくスケールがかわっていくがメジャー・セブンスやメジャー・シックス・コードの時は、アイオニアンやリディアン・スケール、マイナー・セブンス・コードの時はドリアン（ただしCm7はトニックなのでエオリアンがよい）。ドミナント・セブンス・コードC<sup>7</sup>はリディアン（フラット）セブンス、G7はオルタードがよい。

なお、ピアノのアドリブ時の構成は㊦㊦㊦となっている。サックスのアドリブは㊦のみである。

曲はゆったりした感じであるが、16beatのメロディやバックキングのリズムに気をつけよう。

# ZALAL'E MINI (TAKE IT EASY)

by Wilton Felder/Caiphus Semenya

Chorus Groupe

Brass Section

Keyboard  
Joe Sample

Guitar

Electric Bass

Drums  
Leon Ndugu Chancler

Percussion

Vocal.

Brass.

Kbd.

Guit.

Bass.

Drums.

Perc.

E.P. Cm Fm7 Gm7 Cm

*mp*

(E.G.)

*mf*

Tom. H.H.

*mp*

w. Block  
*mp*

**A** *f*

Bo Do Aye— Ho Za - la - l'e

Cm Fm7 Gm7 Cm

Cm E.P. Gm

*mf* E.P.

The musical score is arranged in a multi-staff format. The top section includes parts for Chorus Groupe, Brass Section, Keyboard (Joe Sample), Guitar, Electric Bass, Drums (Leon Ndugu Chancler), and Percussion. The keyboard part features a melodic line with chords E.P., Cm, Fm7, Gm7, and Cm, and a bass line with a pattern labeled '(E.G.)'. The guitar and electric bass parts have a similar melodic line with a *mf* dynamic. The drums and percussion parts include a pattern with 'Tom.' and 'H.H.' markings and a *mp* dynamic. The vocal part begins with a rest followed by the lyrics 'Bo Do Aye— Ho Za - la - l'e' with a *f* dynamic. The bottom section includes parts for Vocal., Brass., Keyboard, Guitar, Electric Bass, Drums, and Percussion. The keyboard part continues with chords Cm, Fm7, Gm7, Cm, Cm E.P., and Gm, with a *mf* dynamic. The guitar and electric bass parts continue with their melodic lines. The drums and percussion parts continue with their patterns.

© 1984 Four Knights Music Co.  
Rights For Japan Assigned To WATANABE MUSIC PUBLISHING Co., Ltd.

Vocal. *Mi-ni - bo Bo Do Aye— Ho Za - la - l'e Mi-ni - bo E Mi-ni-bo —*

Brass.

Kbd. *Fm7 G7<sup>+5</sup> Cm Cm Gm Fm7 G7<sup>+5</sup> Cm*

Guit.

Bass.

Drums.

Perc. *simile*

Vocal.

Brass. *mf*

Kbd. *Cm Gm Fm7 G7<sup>+5</sup> Cm Cm Gm*

Guit.

Bass.

Drums. *Cym. H.H.*

Perc. *simile*

Vocal. *Bo Do Aye— Ho Za - la - l'e Mi - ni - bo*

Brass.

Kbd. **Fm7 G<sup>+5</sup> Cm Cm Fm7 Gm7 Cm**  
*E.G.*

Guit.

Bass.

Drums.

Perc. *simile*

Vocal. *Bo Do Aye— Ho Za - la - l'e Mi - ni - bo E Mi - ni - bo—*

Brass.

Kbd. **Cm Fm7 Gm7 G<sup>+5</sup> A<sup>b</sup>maj7**  
*E.P.*

Guit.

Bass.

Drums. *Cym. H.H.*

Perc. *simile*

Vocal.

Brass.

Kbd. **G<sup>b</sup>6** **C<sup>b</sup>7** **D<sup>b</sup>** **G<sup>7</sup> (<sup>b</sup>5)** **G<sup>b</sup>maj7**

Guit.

Bass.

Drums.

Perc. *simile*

Detailed description: This system contains the first three measures of a musical score. The vocal line is silent. The brass line plays a melodic phrase. The keyboard part features a series of chords: G<sup>b</sup>6, C<sup>b</sup>7, D<sup>b</sup>, G<sup>7</sup> (<sup>b</sup>5), and G<sup>b</sup>maj7. The guitar and bass lines play a rhythmic accompaniment. The drums play a consistent pattern, and the percussion is marked *simile*.

Vocal.

Brass.

Kbd. **Cm** **A<sup>b</sup>m7** **Emaj7 (F<sup>b</sup>maj7)** **Am7/D** **G/B**

Guit.

Bass.

Drums.

Perc. *simile*

Detailed description: This system contains the next three measures of the musical score. The vocal line remains silent. The brass line continues its melodic line. The keyboard part features a series of chords: Cm, A<sup>b</sup>m7, Emaj7 (F<sup>b</sup>maj7), Am7/D, and G/B. The guitar and bass lines continue their rhythmic accompaniment. The drums play the same pattern, and the percussion is marked *simile*.



A

Vocal. 

Brass. 

Kbd. 

Guit. 

Bass. 

Drums. 

Perc. *simile* 

Vocal. 

Brass. 

Kbd. 

Guit. 

Bass. 

Drums. 

Perc. *simile* 

Vocal: Mi-ni-bo Bo Do Aye— Ho Za-la-l'e Mi-ni-bo E Mi-ni-bo—

Brass:

Kbd. **Gm7 Cm Cm Fm7 Gm7 G7<sup>+5</sup> Cm**

Guit. Bass. Drums. Perc. *simile*

Keyboard Solo.

Kbd. **A Cm Gm Fm7 G7<sup>+5</sup> Cm Cm Gm**

**Fm7 G7<sup>+5</sup> Cm Cm Gm**

**Fm7 G7<sup>+5</sup> Cm Cm Gm Fm7 G7**

Kbd.

**B** A<sup>♭</sup> maj7 G<sup>♭</sup>6 C<sup>♭</sup>7

D<sup>♭</sup>6 G7 C<sup>♭</sup> G<sup>♭</sup> maj7

Cm A<sup>♭</sup> m7 8va E maj7 (F<sup>♭</sup> maj7)

A m7 / D G / B G m7 G7<sup>+5</sup>

**B** A<sup>♭</sup> maj7 G<sup>♭</sup>6 C<sup>♭</sup>7

D<sup>♭</sup>6 G7 C<sup>♭</sup> G<sup>♭</sup> maj7





# NIGHT LADIES

by Leon Ndugu Chancler

Solo Vocal

Tenor Sax  
Wilton Felder

Keyboard  
Joe Sample

Guitar

Keyboard Bass

Drums  
Leon Ndugu Chancler

Hand

**F#m7**  
(Brass)

**B7sus4**

(Brass)

*mf*

*sf*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*sf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

Vocal.

Sax.

Kbd.

Guit.

Bass.

Drums.

**B7sus4 C#7sus4 F#m7**

**B7sus4**

*sf*

*mf*

*sf*

*f*

*sf*

*f*



1st repeat time

Vocal.

Sax. *f*  
(Sax 2nd time)

Kbd. **B7sus4 C17sus4 F#m7 F#m7 B7sus4**  
*sf sf mf*

Guit. *sf sf mf f mf f*

Bass. *sf f*

Drums. *sf Cym.*

Vocal.

Sax.

Sax.

Kbd. **B7sus4 C17sus4 F#m7 B7sus4**  
*sf mf*

Guit. *sf mf f mf f*

Bass. *sf f*

Drums.

**A**

Vocal. *f* Nine to five — to stay alive, — you can't wait —  
*f (Vocal 2nd time)*

Sax. Dance all night un - til the light, for ro - mance —

Sax.

Kbd. *B7sus4 C#7sus4 F#m7 Dmaj7 Bm7*  
*sf*

Guit. *sf mf f mf*

Bass.

Drums. *Cym. H.H.*

Vocal. — un - til it's done — Still alone — no

Vocal. — to chance u - pon — yeh — It is a treat to

Sax.

Kbd. *Bm7 B7sus4 C#7sus4 F#m7*

Guit. *f sf mf f*

Bass.

Drums.

Vocal. one at home be - ing — there — just can't be fun — What you'll do —

Vocal. share the beat, or on some nights to just have fun. — Now the night —

Sax.

Kbd. **F#m7 Dmaj7 Bm7 B7sus4 C#7sus4**

Guit. *mf* *f*

Bass.

Drums. Cym.

**B**

Vocal. — is — go talk about, — all the things — you — do and do

Vocal. — is — through it's only you, who can make — your — dreams come close

Sax.

Kbd. **Bm7 F#7sus4 Bm7 C#m7**

Guit.

Bass.

Drums.

Vocal. with - out Then you'll go and share an eve - ning out in the light -

Vocal. to true One more night you're in or are you out, to light -

Sax.

Kbd. **F#7sus4** **Bm7** **F#7sus4**

Guit.

Bass.

Drums.

Vocal. of the night

Vocal. up in the night

Sax.

Kbd. **D** **C#7sus4** **C#m7** **F#m7**

Guit.

Bass.

Drums. Cym. H.H. Cym.

2nd repeat time

Night la - dies

Night la - dies

*mf*

*f*

Vocal. go - ing through — the night — alone — (Wo — )  
wait - ing to — ful - fill — their dreams — yeah —

Sax.

Kbd. **F#m7** **B7sus4** **C#7sus4** **F#m7** *sf*

Guit. *mf* *f* *sf*

Bass. *sf*

Drums.

Vocal. Night la - dies queens who can't find — their throne — yeah —  
Night la - dies sharing — with the — lights their gleam —

Sax.

Kbd. **F#m7** **B7sus4** *mf*

Guit. *mf* *f* *mf* *f*

Bass. *f*

Drums.

1. 2. 3.

Vocal. In the night In the night

Sax.

Kbd. **B7sus4** **Ci7sus4** **F#m7** **B7sus4** **Ci7sus4** **F#m7** **B7sus4** **Ci7sus4** **F#m7**  
*sf* *sf* *sf*

Guit. *sf* *sf* *sf*

Bass. *sf* *sf* *sf*

Drums. *sf* *sf* *sf*  
 Cym. Cym. Cym.

Sax. Solo



Vocal. In the night some stay behind the scenes In the light

Sax.

Kbd. **Bm7** **F#7sus4**

Guit.

Bass.

Drums.

Vocal. to share their wildest dreams In the night a queen to find her throne

Sax.

Kbd. **Bm7** **Dmaj7**

Guit.

Bass.

Drums. **Cow bell**

Vocal. *In the — light the glow is gone — In the night*

Sax.

Kbd. **Dma7** **C1m7** **F1m7** Theme

Guit.

Bass.

Drums.

Guitar Solo

Guit. *8va*

*(8va)* *r87* *r87* *r87* *r87*

*(e)* *(b.e)*

Theme & C.O.

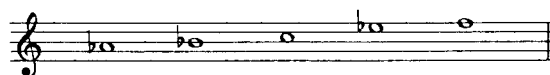
# MR. COOL

タイトルにあるように、全く無理のない自然で非常にCoolにまとまっているマイナー・キーの曲である。||B<sup>b</sup>m7|B<sup>b</sup>m7|Fm7|Fm7/C7sus4 E<sup>b</sup>7sus4||というイントロの4小節が繰り返されてから☒セクションのテーマに入るわけであるが、このパターンの4小節目の3拍目、4拍目のコード(C7sus4とE<sup>b</sup>7sus4)がFマイナー・キーと異なったモードによるコード付けで、特徴的であり面白いと思う。

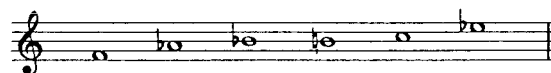
☒セクションはE<sup>b</sup>ドリアン(E<sup>b</sup>m7、A<sup>7</sup>)とFドリアン(Fm、B<sup>b</sup>7)へ直接転調し、さらにB<sup>b</sup>ドリアン(E<sup>b</sup>7sus4)A<sup>b</sup>ドリアン(D<sup>b</sup>7sus4)へ移行しD<sup>b</sup>7でもとのFマイナー・キーへもどってくる進行で、特に最後の4小節のコードの動きは見事である。

アドリブはB<sup>b</sup>mとFm7のみのコードで演奏されているが、もっとも簡単なものとしてA<sup>b</sup>のペントニックを中心としてFのブルーノート・スケールを時折まぜて演奏すればいいと思う。B<sup>b</sup>m7ではこの2つのスケールの他にB<sup>b</sup>ドリアンも可能である。

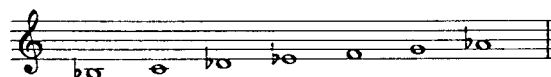
A<sup>b</sup>ペントニック・スケール



Fブルーノート・スケール



B<sup>b</sup>ドリアン



上のスケールにG音が特徴音として加わったもの。

# MR. COOL

by Joe Sample

Soprano Sax  
Wilton Felder

Keyboard  
Joe Sample

Guitar I

Guitar II

Keyboard Bass

Drums  
Leon Ndugu Chancler

Musical score for the first system of 'MR. COOL'. The score is in 4/4 time and B-flat major. It features five staves: Soprano Sax (Wilton Felder), Keyboard (Joe Sample), Guitar I, Guitar II, and Drums (Leon Ndugu Chancler). The keyboard part includes chords Fm7, Cm7, E7sus4, and Bbm7. The guitar parts include a solo for Guitar I and a synthesized guitar part for Guitar II. The drum part includes cymbals and hi-hats. Dynamics include mp, p, and pp.

Sax.

Kbd.

Guit.

Guit.

Bass.

Drums.

Musical score for the second system of 'MR. COOL'. This system includes staves for Saxophone, Keyboard, two Guitars, Bass, and Drums. The keyboard part includes chords Fm7, Cm7, E7sus4, and Bbm7. The guitar parts include a solo for Guitar I and a synthesized guitar part for Guitar II. The drum part includes cymbals and hi-hats. Dynamics include f and (E.P.).

Sax.

Kbd. **Fm7** **Fm7 Cm7 E7sus4** **Bb7** **Fm7 Cm7 E7sus4**

(Synth. Brass) (E.P.)

*sf*

Guit. *sf* *sf* *sf* *sf*

Guit.

Bass.

Drums.

Sax.

Kbd. **Fm7** **Fm7 Cm7 E7sus4** **Bb7** **Fm7 Cm7 E7sus4**

(Synth. Brass) (E.P.)

*sf*

Guit. *sf* *sf* *sf* *sf*

Guit.

Bass.

Drums.

A

Sax. *mf*

Kbd. **Fm7** **E<sup>b</sup>7sus4 A<sup>b</sup>6 Fm7** **B<sup>b</sup>m7** **G<sup>b</sup>7** **Gm7<sup>(b5)</sup> C7**  
(Synth. Brass) (E.P.) *mf* *sf*

Guit. *mf*

Bass. *mf* (chopper)

Drums. *mf* Gym. H.H.

Sax.

Kbd. **Fm7** **E<sup>b</sup>7 sus4 A<sup>b</sup>6 D<sup>b</sup>7** **G<sup>b</sup>7** **Gm7<sup>(b5)</sup> C7**

Guit.

Guit.

Bass. (chopper) (chopper)

Drums.

Sax.

Kbd.

Guit.

Bass.

Drums.

Sax.

Kbd.

Guit.

Bass.

Drums.

**B**

Sax. *f*

Kbd. *f* *Syn. Brass.*

Guit. *f* *E♭m7* *A♭7* *E♭m7* *A♭7*

Guit.

Bass. *f* *chop.* *chop.*

Drums. *f* *Cym.* *H.H.*

Sax.

Kbd. *Syn. Brass.* *Syn. Brass.*

Guit. *A♭7* *Fm7* *B♭7* *E7* *E♭7sus4*

Guit.

Bass. *chop.* *chop.* *chop.*

Drums. *Cym.* *H.H.*



Sax. *mf*

Kbd. *mf*

Guit. *mf*

Bass. *mf* *chopper*

Drums. *mf* Cym. H.H.

E<sup>b</sup>7sus4 D7 D<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>7sus4 E<sup>b</sup>7sus4 A<sup>b</sup>6 Fm7 B<sup>b</sup>m7

Sax.

Kbd. *mf*

Guit.

Guit.

Bass. *chopper*

Drums. Cym. H.H.

G<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7sus4 A<sup>b</sup>6 D<sup>b</sup>7 G<sup>7</sup>

Sax.

Kbd.

Guit.

Guit.

Bass.

Drums.

Gm7 (b5) C7 Fm7

(chopper)


Cym.

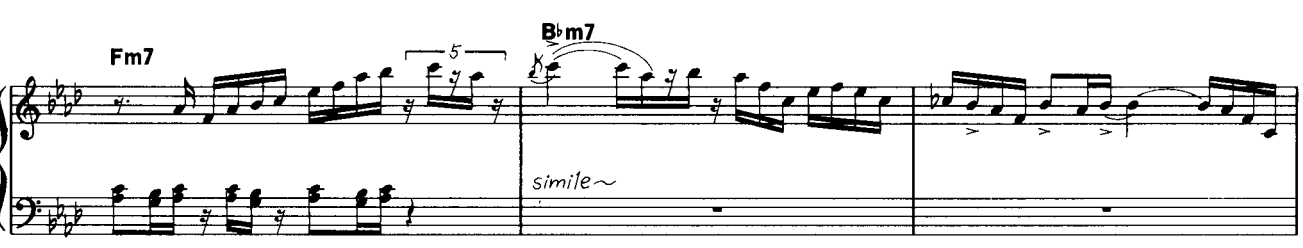
Sax. Solo

Sax.

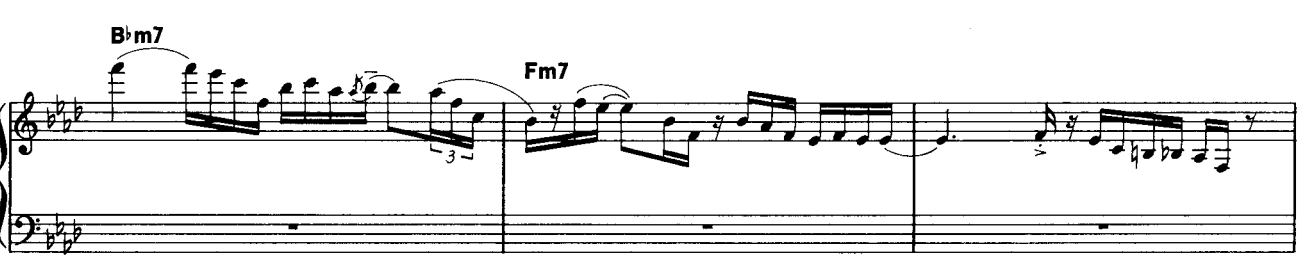
Sax. 


 Theme

Kbd. **B<sup>b</sup>m7** Keyboard Solo (E. Piano) **Fm7**  
(E. Guitar) 

**Fm7** **B<sup>b</sup>m7** *simile~* 

**Fm7** **B<sup>b</sup>m7** Synth. Brass 

**B<sup>b</sup>m7** **Fm7** 

**B<sup>b</sup>m7** **Fm7** 

Kbd.

Musical notation for the first system of a keyboard piece. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and triplets, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. Chord markings 'Fm7' and 'Bbm7' are placed above the treble staff. A '3' indicates a triplet in the treble staff. A '8va' marking is present above the final measure of the treble staff.

Musical notation for the second system of a keyboard piece. The treble staff has a more active melodic line with sixteenth notes and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment. Chord markings 'Fm7' and 'Bbm7' are present. Triplet markings '3' are used in the treble staff.

Musical notation for the third system of a keyboard piece. The treble staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff has a simple accompaniment. Chord markings 'Bbm7' and 'Fm7' are present.

Musical notation for the fourth system of a keyboard piece. The treble staff has a continuous sixteenth-note pattern with slurs. The bass staff has a simple accompaniment. Chord markings 'Bbm7' and 'Fm7' are present.

Musical notation for the fifth system of a keyboard piece. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs, including a triplet. The bass staff has a simple accompaniment. Chord markings 'Fm7' and 'Bbm7' are present.

Musical notation for the sixth system of a keyboard piece. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff has a simple accompaniment. Chord markings 'Fm7' and 'Bbm7' are present.

F.0

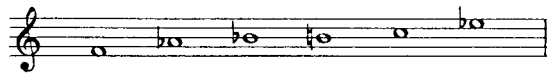
# SOUL SHADOWS

□A□B□Cのフォームを持った、タイトルにあるようにSoulfulな曲である。特に□Cセクションがこの曲の特徴であろう。

和音構成はマイナー・キーを基本としたシンプルなもの、またメロディも覚えやすい。この種の曲の要素としては、この単純さが必要なのである。しかし全体から受けるリズム感というか、黒いムードにあふれたのりが、この曲のポイントであろう。

演奏上の注意としては、このテンポをキープすることだ。速くなく、まただらだらしないようにアフター・ビートを感じながら演奏してほしい。アドリブはFブルー・ノートを中心に（但し、G7のところはGオルタード）ブルージーに演奏しよう。

Fブルー・ノート・スケール



Gオルタード・スケール



# SOUL SHADOWS

by Joe Sample/Will Jennings

Solo Vocal  
Bill Withers

Brass Section

Keyboard  
Joe Sample

Guitar I

Guitar II

Electric Bass

Drums  
"Stix" Hooper

Percussion  
Paulinho Da Costa

Musical score for the instrumental introduction of "Soul Shadows". The score is in 4/4 time and features the following parts:

- Keyboard (Joe Sample):** Features a piano introduction with a "D.C. time only" section. Chords are Fm, D<sup>b</sup>, Fm, and C7.
- Guitar I:** Features a piano introduction with a "p" dynamic marking.
- Guitar II:** Features a piano introduction with a "p" dynamic marking and a "2x" marking.
- Electric Bass:** Features a piano introduction with a "p" dynamic marking.
- Drums ("Stix" Hooper):** Features a piano introduction with a "p" dynamic marking and various drum notations including Cym., H.H., and Rim.
- Percussion (Paulinho Da Costa):** Features a piano introduction with a "p" dynamic marking and a "Maracas (1x)" marking.

Musical score for the vocal entry of "Soul Shadows". The score is in 4/4 time and features the following parts:

- Vocal (Bill Withers):** Features the vocal line with lyrics: "San Fran-cis - co morn-ing com-ing Stand - ing by the win - dow as the". A section marker "A" is present above the first measure of the vocal line.
- Brass:** Features a piano introduction.
- Kbd. (Joe Sample):** Features a piano introduction with chords Fm, D<sup>b</sup>, C7, Fm, Fm, and Fm7/E<sup>b</sup>.
- Guit. (Guitar I & II):** Features a piano introduction.
- Bass. (Electric Bass):** Features a piano introduction with a "2x" marking.
- Drums ("Stix" Hooper):** Features a piano introduction with various drum notations including Cym., H.H., and Rim.
- Perc. (Paulinho Da Costa):** Features a piano introduction with "Wood Block" and "Maracas" markings.

© 1980 Four Knights Music Co./Irving Music, Inc. and Blue Sky Rider Songs  
All Rights Administered By Four Knights Music Co.  
Rights For Japan Assigned To WATANABE MUSIC PUBLISHING Co., Ltd.

Vocal. clear and cold Don't know if I'm wak- ing or I'm dream - ing  
 fog rolls in I swear I can hear a far off mus - ic

Brass.

Kbd. *D.C. time only*  
 G7/D G7 B<sup>b</sup>m6 C7 C7/F Fm

Guit.

Guit.

Bass.

Drums.

Perc.

**A** *D.C. time only repeat*

Vocal. Rid - ing with Fats Wal - ler on the sup - er - chief  
 Jell - y Roll is play - in' down in Sto - ry - vills  
 Col - trane reach - ing for the notes his mind can hear

Brass.

Kbd. *L Kbd. D.C. repeat time only*  
*D.C. time only*  
 Fm Fm7/E<sup>b</sup> G7/D G7

Guit. *mp*

Guit. *mp*

Bass.

Drums. *Cym. mp H.H.*

Perc. *mp*

— (D.C. time only repeat) —

Vocal. He said. "Mus - ic's real, the rest is seem - ing"  
 Sat - chmo wail - ing some - where in Chi - ca - go  
 They re - main — a part of all that I know —

Brass.

Kbd. **B<sup>b</sup>m6** — (D.C. time only) — **C7** **C7/ F** **Fm**

Guit.

Guit.

Bass.

Drums. (D.C. repeat time)

Perc.

**B**

Vocal. Oh — he played — (2x, they) (1. ) feel - ing that wan't go — a-way — Left — a sound — of his

Brass.

Kbd. **B<sup>b</sup>m6/D<sup>b</sup>** **Fm/C** **B<sup>b</sup>m6/D<sup>b</sup>** **Fm** **B<sup>b</sup>m6/D<sup>b</sup>** **Fm/C**

Guit.

Guit.

Bass.

Drums. Cym. H.H.

Perc.



Vocal. soul in the air — I can hear it out there — and I know —

Brass. *cresc.*

Kbd. **B<sup>b</sup>m7** **Cm7** **D<sup>b</sup>maj7** **E<sup>b</sup>m7** **C7sus4**

Guit. *cresc.* *f*

Guit. *cresc.* *f* *DC time.*

Bass. *f*

Drums. *cresc.* *Cym.* *H.H.* *Cym.* *f*

Perc. *f*

Vocal. He left a soul sha - dow on my mind. — On my

Brass. *DC time only*

Kbd. **C7sus4** **Fm** **B<sup>b</sup>m7**

Guit. *f*

Guit. *f*

Bass. *f*

Drums. *H.H.*

Perc. *Conga.*

Vocal. *mind. — on — my mind — He left a soul sha - - dow on my*

Brass. *— (D.C time only) —*

Kbd. **B<sup>b</sup>m7** **Fm**

Guit. *Maracas*

Drums.

Perc.

Vocal. *mind, — On my mind, — on — my mind —*

Brass. *— (D.C time only) —*

Kbd. **B<sup>b</sup>m7** **Fm**

Guit.

Guit.

Bass.

Drums.

Perc.

*D.C time*

*D.C*

Kbd.

*E. Piano Solo.*

F Fm7/ E<sup>b</sup> G7/ D G7 Gm7<sup>b5</sup> C7

Fm Fm Fm7/ E<sup>b</sup> G7/ D G7

Gm7<sup>b5</sup> C7 Fm Fm Fm7/ E<sup>b</sup>

G7/ D G7 Gm7<sup>b5</sup> C7 Fm

Fm Fm7/ E<sup>b</sup> G7/ D G7

Gm7<sup>b5</sup> C7 C7/ F Fm

**B**

Sax. Solo. in Bb

Sax.

The musical score consists of ten staves of music in B-flat major. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The first staff contains a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The second staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and a triplet. The third staff has a quarter note, a half note, and a quarter note, followed by a triplet of eighth notes and a quarter note. The fourth staff contains a quarter note, a half note, and a quarter note, followed by a triplet of eighth notes and a quarter note. The fifth staff features a quarter note, a half note, and a quarter note, followed by a triplet of eighth notes and a quarter note. The sixth staff has a quarter note, a half note, and a quarter note, followed by a triplet of eighth notes and a quarter note. The seventh staff contains a quarter note, a half note, and a quarter note, followed by a triplet of eighth notes and a quarter note. The eighth staff features a quarter note, a half note, and a quarter note, followed by a triplet of eighth notes and a quarter note. The ninth staff has a quarter note, a half note, and a quarter note, followed by a triplet of eighth notes and a quarter note. The tenth staff concludes with a quarter note, a half note, and a quarter note, followed by a triplet of eighth notes and a quarter note. The score includes various fingerings (3, 5, 6, 12) and accents throughout.

Theme

F.O

# RHAPSODY AND BLUES

クラシック調ではじまるこの曲は、哀愁をおびたメロディで全体としては静かなやさしい感じにまとまっている。イントロの8小節は2小節単位のフレーズが4つあり、最初の2つは同じものが異なったキーでできている。後半の4小節はフレーズとしては関連性がなく、前のフレーズがまとまらないうちに、次のフレーズが突然出現するような感じだが、それがこの曲のイントロの特徴と言うべきかもしれない。

ⒶとⒶ'では小節数が1小節Ⓐが長く、あとは同じものである。マイナー・キー (Fm) のⅠ度、Ⅳ度、<sup>♭</sup>Ⅶ7度、Ⅰ度のシンプルな曲作りである。

ⒷセクションになってⅠ度に次いでⅣ7(B<sup>♭</sup>7)があるが、ここが一瞬ではあるがFドリアンの響きを感じられ、広がりをもたせているのが特徴であろう。演奏上の注意としては、テーマのメロディはフレーズを意識して、十分にうたうことが大切であろう。また各楽器のバランスをくずさないように注意しよう。

またアドリブ・フレーズはかなり細かい音符でフレーズを構成しないと間がもたなくなるかもしれない。

# RHAPSODY AND BLUES

by Joe Sample

Tenor Sax  
Wilton Felder

Synthesizer  
Joe Sample

Keyboard  
Joe Sample

Guitar

Electric Bass

Drums  
"Stix" Hooper

Musical score for the first system of 'Rhapsody and Blues'. It features six staves: Tenor Sax, Synthesizer, Keyboard, Guitar, Electric Bass, and Drums. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The Keyboard part includes a piano introduction with chords B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>7, and D<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>. The introduction includes a triplet of eighth notes and a 'Ped.' (pedal) marking.

Musical score for the second system of 'Rhapsody and Blues'. It features six staves: Sax., Synth., Kbd., Guit., Bass., and Drums. The Synth. part is labeled 'Synth. Strings'. The Kbd. part includes a piano introduction with chords G<sup>b</sup>dim7, F7, B<sup>b</sup>m, E<sup>b</sup>m7, F, A<sup>b</sup>7, D<sup>b</sup>, G<sup>b</sup>maj7, B<sup>b</sup>sus4, B<sup>b</sup>m, F, and Fm. The introduction includes a triplet of eighth notes and a 'simile' marking.

Sax. 

Synth. 

Kbd. 
  
**B $\flat$ m6/F** **F** **B $\flat$ 7** **E $\flat$ /B $\flat$**  **B $\flat$ 7** **E $\flat$ /B $\flat$**  **A $\flat$ 7** **D $\flat$ /A $\flat$**

Guit. 
  
**B $\flat$ 7** **E $\flat$**  **B $\flat$ 7** **E $\flat$**  **A $\flat$ 7** **D $\flat$**

Bass. 

Drums. 
  
*Cym.*  
*pp*

Sax. 

Synth. 

Kbd. 
  
**G $\flat$ dim7** **F7** **B $\flat$ m** **E $\flat$ m7** **F** **A $\flat$ 7** **D $\flat$**  **G $\flat$ maj7** **B $\flat$ sus4** **B $\flat$ m**

Guit. 
  
**G $\flat$ dim7** **F7** **B $\flat$ m** **E $\flat$ m7** **F** **A $\flat$ 7** **D $\flat$**  **G $\flat$ maj7** **B $\flat$ sus4** **B $\flat$ m**

Bass. 

Drums. 

Sax.

Synth.

Kbd.

Guit.

Bass.

Drums.

F Fm B<sup>b</sup>m6/F F Fm E<sup>b</sup>/F

Sax.

Synth.

Kbd.

Guit.

Bass.

Drums.

B<sup>b</sup>m6/F Fm Fm7 B<sup>b</sup>m7 E7

H.H Rim.

A



Sax.

Synth.

Kbd. **E<sup>b</sup>7** **E<sup>b</sup>7sus4** **E<sup>b</sup>7** **Fm7** **Gmaj7** **A<sup>b</sup>7sus4** **A<sup>b</sup>7** **D<sup>b</sup>6** **C7**

Guit.

Bass.

Drums.

Sax.

Synth.

Kbd. **F7** **B<sup>b</sup>m** **G<sup>b</sup>maj7** **C7** **C7sus4** **C7**

Guit.

Bass.

Drums.

Sax.  $\Delta'$

Synth.

Kbd. **Fm7** **B $\flat$ m7** **E $\flat$ 7** **E $\flat$ m7** **E $\flat$ 7sus4** **E $\flat$ 7**

Guit. **Fm7** **B $\flat$ m7** **E $\flat$ 7**

Bass.

Drums. H.H.

Sax.

Synth.

Kbd. **Fm7** **G $\flat$ maj7** **A $\flat$ 7sus4** **A $\flat$ 7** **D $\flat$**  **C7** **F7** **B $\flat$ m7**

Guit. **D $\flat$**  **C7** **F7** **B $\flat$ m7**

Bass.

Drums.

Sax.

Synth.

Kbd. **B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>7sus4 A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>maj7 G<sup>b</sup>maj7 C7sus4 C7**

Guit. **B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>7sus4 A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>maj7 G<sup>b</sup>maj7 C7sus4**

Bass.

Drums.

Sax. **B**

Synth.

Kbd. **Fm7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>m7 A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>maj7 C7 Fm7 B<sup>b</sup>7**

Guit.

Bass.

Drums. (wood block) (Rim)

Sax.

Synth.

Kbd.

Guit.

Bass.

Drums.

(Wood Block)

(Rim)

D<sup>b</sup>7 C7 Fm7 C7 Fm7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>m7 A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>ma<sup>7</sup> C7

Sax.

Synth.

Kbd.

Guit.

Bass.

Drums.

(Wood Block)

Fm7 B<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>7 C7 Fm

Theme

Sax. Solo

Sax.

The image displays a saxophone solo musical score consisting of 12 staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The score is written in treble clef and includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece concludes with a double bar line and a box labeled "Theme".

E. Piano Solo

**Fm7** **B♭m7** **E7** **E7sus4** **E7**

**Fm7** **G♯maj7** **A7sus4** **A7** **D♯maj7** **C7** **F7** **B♭m7**

**G♯maj7** **C7** **Gm7/C** **C7**

**Fm7** **B♭m** **E7** **E7sus4** **E7**

**Fm7** **G♯maj7** **A7sus4** **A7** **D♯maj7** **C7**

Kbd.

(b9) F7 Bbm7 Bbm7 Eb7 A7sus4 Abmaj7 Dbmaj7 Gbmaj7 Gm7/C (b5)

(b5) Gm7/C C7 Fm7 Bb7 Ebm7 Ab7 Dbmaj7 C7

Fm7 Bb7 Db7 C7 Fm C7

Fm7 Bb7 Ebm7 Ab7 Dbmaj7 C7

Fm7 Bb7 Db7 C7 Fm

— Theme — — Guit. Solo —

# STREET LIFE

イントロはかなり長く、語り調のサクソにストリングスがからんでくる。プラスが入って、ドラムがリズムを刻むところがこの曲のリズムバンプになっていて、テーマはその後といった具合に、かなり凝ったアレンジになっている。テーマ自体はメロディ、コード進行とも、非常にシンプルである。(A回セクション)ハーモニック特徴としては、Fマイナー・キーであるが、五度にC7をA回の最後に1回しか使用していない点だ。その他はCm7(Vm7)であって、これはFエオリアン・モードである。B回は転調が繰り返され、イントロ同様かなりいろいろな感情のゆれを表現しているように思う。

演奏については、イントロはリズム感を押えて、フレーズで勝負して欲しい。B回セクションでは特に転調した最初の音を慎重にミスしないようにして欲しい。Vocalのメロディをそのまま楽器に置きかえて譜面通り演奏しても、なかなか細かい音程のゆれのニュアンスを表現しにくいのもとにあるメロディを把握しなくてはならない。



# STREET LIFE

by Joe Sample/Will Jennings

Vocal  
Jessica Williams

Strings Section

Tenor Sax  
Wilton Felder

Keyboard  
Joe Sample

Guitar

Electric Bass

Drums  
"Stix" Hooper

Musical score for the first system of "Street Life". The score includes staves for Vocal, Strings Section, Tenor Sax, Keyboard, Guitar, Electric Bass, and Drums. The Tenor Sax part features a melodic line with a *mf* dynamic, including a quintuplet and a triplet. The Keyboard part provides harmonic support with a *mf* dynamic and includes the following chord changes:  $A^{\flat}maj7$ ,  $E^{\flat}m6/G^{\flat}$ ,  $F7sus4$ ,  $F7$ ,  $B^{\flat}m7$ , and  $B^{\flat}m6/F^{\flat}$  (with a  $\flat 5$  alteration). The other instruments are currently silent.

Vocal.

Str.

Sax.

Kbd.

Guit.

Bass.

Drums.

Musical score for the second system of "Street Life". The score includes staves for Vocal, Str., Sax., Kbd., Guit., Bass., and Drums. The Saxophone part continues with a melodic line featuring a triplet, a sextuplet, and another triplet. The Keyboard part includes the following chord changes:  $E^{\flat}7$ ,  $A^{\flat}maj7$ ,  $A^{\flat}7/G^{\flat}$ ,  $F7sus4$ ,  $F7$ ,  $B^{\flat}7$  (with a  $(13)$  alteration), and  $B^{\flat}7$  (with a  $(\flat 13)$  alteration). The other instruments are currently silent.

© 1979 Four Knights Music Co. and Irving Music, Inc.  
All Rights Administered By Four Knights Music Co.  
Rights For Japan Assigned To WATANABE MUSIC PUBLISHING Co., Ltd.

Vocal.

Str.

Sax.

Kbd.

Guit.

Bass.

Drums.

Chords:  $B^{\flat}m7$ ,  $Fm7$ ,  $B^{\flat}m7$ ,  $Fm7$ ,  $D^{\flat}$ ,  $Dm7^{\flat 5}$ ,  $E^{\flat}7sus4$

Annotations: (9), (9), 3, 3, 3, 3, 3, 3

Vocal.

Str.

Sax.

Kbd.

Guit.

Bass.

Drums.

I still hang a - round \_\_\_\_\_

Chords:  $Fm7$ ,  $E^{\flat}7/G$ ,  $A^{\flat}maj7$ ,  $E^{\flat}m6/G^{\flat}$ ,  $F7sus4$ ,  $F7$

Annotations: 3, 5, 6

Vocal. *neither lost nor found Hear the lone - ly sound—*

Str.

Sax.

Kbd. **B<sup>b</sup>m7** **B<sup>b</sup>m7/F<sup>b</sup>** **E<sup>b</sup>7sus4** **E7** **A<sup>b</sup>maj7** **A<sup>b</sup>7/G<sup>b</sup>**

Guit.

Bass.

Drums.

Vocal. *of mu - - sic in the night— Nights are al - ways bright—*

Str.

Sax.

Kbd. **F7sus4/F7** **B<sup>b</sup>7<sup>(13)</sup>** **B<sup>b</sup>7<sup>(b13)</sup>** **B<sup>b</sup>m7** **Fm7** **B<sup>b</sup>m7** **Fm7**

Guit.

Bass.

Drums.

Vocal. *that's all — that's left — for me —*

Str.

Sax.

Kbd. **D<sup>b</sup> Dm7<sup>(b5)</sup> E<sup>b</sup>7sus4 A<sup>b</sup>7sus4 D<sup>b</sup> maj7 G<sup>b</sup>7sus4 C<sup>b</sup> maj7**

Guit.

Bass.

Drums.

Vocal. *I play the street — life — Be-cause there's no — place I — can go —*

Str.

Brass. *f*

Kbd. *f* **B<sup>b</sup>/C C<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> D/E Fm7 B<sup>b</sup>m7**

Guit. *f* **B<sup>b</sup> C<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D**

Bass. *f*

Drums. *f* **Cym. H.H.**

*♩ = 108* *— D.S. time only —*

Vocal. A

I play the Street - life — Be - cause there's no —  
Street - life — You can run —

(D.S. time)

Street life — It's the on - ly life - I know — Street - life — And there's a thou —

Brass.

Kbd. **Fm7** **Bbm7** **Fm7**

r2nd time →

Guit.

Bass.

Drums.

Vocal. to

— place I — can go — Street life — It's the on - ly life — I know —  
— a way — from time — Street life — For a nick - el and — a dime —

— sand parts to play Street life — Un till you play your life a way — oh!

Brass. ( )

*D.S. time only*

Kbd. **Bbm7** **Cm7** **Fm7**

Guit.

Bass. (D.S. time)

Drums.

Vocal. Street life — And there's a thou - sand parts to play Street life — Un till you play —  
 Street life — But you Bet - ter not get old Street life — Or you're gon-

Str.

Brass.

Kbd. **Fm7** **Bbm7** **Cm7**

Guit.

Bass.

Drums.

Vocal. — your life — a way — You let the peo - ple see — Just who you want — to be — And  
 - na feel — the cold — there's al - ways love — for sale — A grown - up fair - y tale — Prince

Str.

Brass.

Kbd. **Fm7** **Bbm7** **Bbm7/Eb** **Cm7** **F7(#9)**

Guit.

Bass.

Drums. Cym.

Vocal. 1.

ev - ery night\_ you shine\_ Just like a sup - er star\_ That's how the life is played\_ A  
 charm - ing al - ways smile\_ Be - hind a sil - ver spoon\_ And

Str.

Brass.

Kbd. **B<sup>b</sup>m7** **B<sup>b</sup>m7/E<sup>b</sup>** **A<sup>b</sup>6<sup>(9)</sup>** **A<sup>b</sup>m7** **A<sup>b</sup>m7/D<sup>b</sup><sup>(9)</sup>**

Guit.

Bass.

Drums.

Vocal.

ten cent mas quer - ade\_ You dress, And walk And talk, - You're who you think you are\_

Str.

Brass.

Kbd. **G<sup>b</sup>ma<sup>j</sup>7<sup>(9)</sup>** **Gm7** **B<sup>b</sup>m7** **B<sup>b</sup>m7/E<sup>b</sup>** **A<sup>b</sup>6<sup>(9)</sup>** **C7<sup>(13)</sup><sup>(9)</sup>**

Guit.

Bass.

Drums.

**C**  
2

Vocal. If you keep it young — your song is al - ways sung — Your love will pay your way — Be -

Str. *gza*

Brass.

Kbd. **C#m7 C#m7/F# Bmaj7 Bm7 Bm7/E Amaj7 Bm7 Bm7/E**

Guit.

Bass.

Drums.

**D**

Vocal. - neath the sil - ver moon — Street life —

Str.

Brass.

Kbd. **A<sup>b</sup>6<sup>(b9)</sup> E B6/D# C#m7 B7**

Guit.

Bass.

Drums.



Vocal. Street life Street life

Str.

Brass.

Kbd. E B6/D# Cm7 B F C6/E

Guit.

Bass.

Drums.

Vocal. Oh Street life

Str.

Brass.

Kbd. Dm7 C F C6/E Dm7

Guit. *rit*

Bass.

Drums.

Vocal. *Mm, Hmm*

Str. *oct. unison Harmonics*

Brass.

Kbd. *Fm7/B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>maj7<sup>(9 6)</sup> Fm7/B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>maj7<sup>(9 6)</sup>*

Guit. *(8va) p*

Bass.

Drums. *H.H.*

Vocal. *yeah*

Str. *oct. unison Harmonics*

Brass.

Kbd. *Fm7/B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>maj7<sup>(9 6)</sup> Fm7/B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>maj7<sup>(9 6)</sup>*

Guit.

Bass.

Drums.

D.S.

Coda **Fm7**  
Kbd. Solo.

Kbd.

Kbd.

Bbm7 Cm7 Fm7

Fm7 Bbm7 Cm7

Fm7 Bbm7 Bbm7/Eb Cm7 F7

Bbm7 Bbm7/Eb Abmaj7

Cm7/F# Bmaj7 Bm7 Bm7/E Amaj7

Bbm7 Bbm7/Eb Ab

Theme

Sax. Solo (in B $\flat$ )

Sax.

The musical score for the saxophone solo is written in B-flat major and consists of 11 staves. The piece begins with a series of eighth-note patterns, often grouped in pairs or groups of four. The first staff contains a triplet of eighth notes. The second staff features a complex sixteenth-note run. The third staff includes a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet. The fourth staff has a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet. The fifth staff contains a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet. The sixth staff features a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet. The seventh staff includes a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet. The eighth staff has a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet. The ninth staff contains a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet. The tenth staff features a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet. The eleventh staff concludes with a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet. The piece ends with a double bar line and the word "Theme" in a box.

F.O

# MELODIES OF LOVE

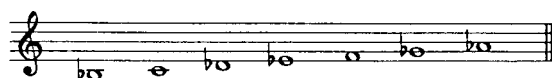
この曲の主体はピアノ・ソロである。他の楽器はアレンジ上、ピアノをサポートするように構成されている。

曲自体は、B<sup>♭</sup>マイナーの甘いメロディを持っていて、ベースラインを順次進行させているために全体がやさしいイメージとなっている。

イントロのベースとギターユニゾンのフレーズが印象的である。

演奏上の注意としてはフレーズをうたうこと。またベースのラインもフレーズをレガートに表現して欲しい。アドリブの基本となっているのはB<sup>♭</sup>エオリアンである。

B<sup>♭</sup>エオリアン・スケール



# MELODIES OF LOVE

by Joe Sample

Strings Section

Keyboard  
Joe Sample

Guitar  
Barry Finnerty

Bass  
Robert "Pops" Popwell

Drums  
"Stix" Hooper

Percussion  
Paulinho Da Costa

Musical score for the first system of "Melodies of Love". The score is in 4/4 time and B-flat major. The keyboard part (Joe Sample) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a piano (mf) dynamic and a pedal point. The guitar part (Barry Finnerty) is currently blank. The bass, drums, and percussion parts are also blank. The first two measures of the keyboard part are marked with the chords B<sup>b</sup>m and Fm/A<sup>b</sup>. The third and fourth measures are marked with B<sup>b</sup>m and D<sup>b</sup>7/A<sup>b</sup>.

Str.

Kbd.

Guit.

Bass.

Drums.

Perc.

Musical score for the second system of "Melodies of Love". The score continues from the first system. The keyboard part (Joe Sample) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a piano (mf) dynamic and a pedal point. The guitar part (Barry Finnerty) is currently blank. The bass, drums, and percussion parts are also blank. The first measure of the keyboard part is marked with the chord D<sup>b</sup>7/A<sup>b</sup>. The second measure is marked with G<sup>b</sup> maj7 and Fm7. The third measure is marked with E<sup>b</sup>m7. The fourth measure is marked with E<sup>b</sup>m7/D<sup>b</sup>. The fifth measure is marked with C<sup>b</sup>m7 (with a 5<sup>b</sup> alteration). The sixth measure is marked with C<sup>b</sup>m7 (with a 5<sup>b</sup> alteration). The seventh and eighth measures are marked with C<sup>b</sup>m7 (with a 5<sup>b</sup> alteration) and feature a triplet of eighth notes in the right hand.

© 1977 Four Knights Music Co.  
Rights For Japan Assigned To WATANABE MUSIC PUBLISHING Co., Ltd.

Str.

Kbd. **F7** **E♭m7** **A♭7** **B♭m**

Guit.

Bass.

Drums.

Perc.

Str.

Kbd. **B♭m** **D♭7** **G♭** **F7**

Guit.

Bass. Synth. Bass

Drums.

Perc.

(wow.wow)



Str.

Kbd. **B<sup>b</sup>m** **A<sup>b</sup>** **G<sup>b</sup>** **A<sup>b</sup>**  
*E. Piano*  
*mp*

Guit. *(wow wow)*  
*mf* *1x. only*

Bass. *mf* *1x. only*

Drums.

Perc. *(Wood. Block)*  
*mp*

Str.

Kbd. **B<sup>b</sup>m** **Fm/A<sup>b</sup>** **B<sup>b</sup>m** **D<sup>b</sup>7/A<sup>b</sup>** **D<sup>b</sup>7**  
*mf*  
*Ped.*

Guit.

Bass. *mp* *mf*

Drums.

Perc. *(Maracas)*  
*mp*

Str.

Kbd.

Guit.

Bass.

Drums.

Perc.

**G<sup>b</sup>maj7** **Fm7** **E<sup>b</sup>m7** **E<sup>b</sup>m7/D<sup>b</sup>** **Cm<sup>b5</sup>7** **F7**

Str.

Kbd.

Guit.

Bass.

Drums.

Perc.

**E<sup>b</sup>m7** **A<sup>b</sup>7** **B<sup>b</sup>m7** **A<sup>b</sup>7** **D<sup>b</sup>7**

H.H.

Str.

Kbd. **G<sup>b</sup>** **F7** Ac. Piano *f*

Guit.

Bass.

Drums

Perc.

Str. *f*

Kbd. **B<sup>b</sup>m** **B<sup>b</sup>m7** **G<sup>b</sup>maj7** **F7**

Guit. **B<sup>b</sup>m** **B<sup>b</sup>m7** **G<sup>b</sup>maj7** **F7** *f*

Bass. *f*

Drums **H.H.** *f*

Perc.

Str.

Kbd

Guit.

Bass.

Drums

Perc.

**E<sup>b</sup>m7 Fm7 G<sup>b</sup>maj7 Fm7 G<sup>b</sup>maj7 F7**

Str.

Kbd.

Guit.

Bass.

Drums.

Perc.

**B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m7/A<sup>b</sup> G<sup>b</sup>maj7 Fm7 E<sup>b</sup>m7**

Str.

Kbd.

Guit.

Bass.

Drums.

Perc.

*E<sup>b</sup>m7 Fm7 G<sup>b</sup>maj7 Fm7 G<sup>b</sup>maj7 F7*

*(WOW WOW)*

*Syn. Bass*

*Cym.*

Str.

Kbd.

Guit.

Bass.

Drums.

Perc.

*B<sup>b</sup>m A<sup>b</sup> G<sup>b</sup> A<sup>b</sup>*

*E. Piano*

*(WOW WOW)*

*1x. only*

*1x. only*

*Wood Block*

Kbd.

Bbm Fm/A<sup>b</sup> Bbm A<sup>b</sup>m6 D<sup>b</sup>7

G<sup>b</sup>maj7 Fm7 E<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>m7/D<sup>b</sup> C<sup>m</sup>7 F7

E<sup>b</sup>m7 A<sup>b</sup>7 Bbm A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>7

G<sup>b</sup> F7

F7 Bbm Bbm7/A<sup>b</sup> G<sup>b</sup>maj7

Fm7 E<sup>b</sup>m7 Fm7 G<sup>b</sup>maj7 Fm7

Kbd.

Chord symbols:  $G^{\flat}maj7$ ,  $F7$ ,  $B^{\flat}m$ ,  $B^{\flat}m7/A^{\flat}$

Chord symbols:  $G^{\flat}maj7$ ,  $Fm7$ ,  $E^{\flat}m7$ ,  $Fm7$

Chord symbols:  $G^{\flat}maj7$ ,  $Fm7$ ,  $G^{\flat}maj7$ ,  $F7$

Chord symbols:  $B^{\flat}m$ ,  $Fm/A^{\flat}$ ,  $B^{\flat}m$ ,  $A^{\flat}m6$ ,  $D^{\flat}7$

Chord symbols:  $G^{\flat}maj7$ ,  $Fm7$ ,  $E^{\flat}m7$ ,  $E^{\flat}m7/D^{\flat}$ ,  $Cm7^{(\flat 5)}$

Chord symbols:  $F7$ ,  $E^{\flat}m7$ ,  $A^{\flat}7$ ,  $B^{\flat}m$

Kbd.

A7 D7 G<sup>b</sup>

F7 B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m7/A<sup>b</sup>

G<sup>b</sup>maj7 Fm7 E<sup>b</sup>m7 Fm7

G<sup>b</sup>maj7 Fm7 G<sup>b</sup>maj7 F7

B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m7 G<sup>b</sup>maj7 Fm7

E<sup>b</sup>m7 Fm7 G<sup>b</sup>maj7 Fm7 G<sup>b</sup>maj7 F7sus4

Theme

F.O



ghetto blaster  
**Crusaders**

VHS-6324



ISBN4-11-77084

C0073 ¥1800E ★