

# CALME DES NUITS

C. SAINT-SAËNS

Op. 68 N° 1

Molto Adagio *pp*

SOPRANOS  
Cal - me des nuits, - frai - cheur - des soirs, -

CONTRALTOS  
*pp*  
Cal - me des nuits, - frai - cheur - des soirs, -

TÉNORS  
*pp*  
Cal - me des nuits, - frai - cheur des soirs, -

RASSES  
*pp*  
Cal - me des nuits, - frai - cheur des soirs, -

PIANO  
*ad libitum*  
Molto Adagio  
*pp*

Vas - te scin - til - le - ment des mon - des, -

Vas - te scin - til - le - ment des mon - des, -

Vas - te scin - til - le - ment des mon - des, -

Vas - te scin - til - le - ment des mon - des, -

Tous droits d'exécution réservés

DURAND S.A. Editions Musicales

D. & F. 3101(1)

215, RUE DU FAUBOURG ST-HONORE - 75008 PARIS

*sempre pianissimo*

Grand si - len - ce des an - tres noirs — Vous char -

Grand si - len - ce des an tres noirs — Vous char -

Grand si - len - ce des an - tres noirs — Vous char -

Grand si - len - ce des an - tres noirs — Vous char -

*sempre pianissimo*

- mez les à - mes pro - fon

- mez les à - mes pro - fon

- mez les à - mes pro - fon

- mez les à - mes pro - fon

des. L'é-clat du so-leil, la gai-té, Le bruit plai-

des. L'é-clat du so-leil, la gai-té, Le bruit plai-

des. L'é-clat du so-leil, la gai-té, Le bruit plai-

des. L'é-clat du so-leil, la gai-té, Le bruit plai-

- sent aux plus fu-ti-les; Le po-è-

- sent aux plus fu-ti-les; Le po-è-

- sent aux plus fu-ti-les; Le po-è-

sent aux plus fu-ti-les; Le po-

te — seul est han — té — Par l'a —

te — seul est han — té — Par l'a —

te — seul est han — té — Par l'a

è — te — seul est han — té — Par l'a —

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal lines in G major, with lyrics: "te — seul est han — té — Par l'a —". The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

- mour des cho — ses tran — quil

- mour des cho — ses tran — quil

- mour des cho — ses tran — quil

- mour des cho — ses tran — quil

The second system consists of five staves. The top four staves are vocal lines in G major, with lyrics: "- mour des cho — ses tran — quil". The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

les, — Par l'a - mour —

les, — Par l'a - mour —

les, — Par l'a - mour —

les, — Par l'a -

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

— des cho - ses tran - quil - les.

— des cho - ses tran - quil - les.

— des cho - ses tran - quil - les.

Div.

- mour des cho - ses tran - quil - les.

# LES FLEURS ET LES ARBRES

C. SAINT-SAËNS

Op. 68 N° 2

All.<sup>to</sup> moderato

SOPRANOS *dol.* Les fleurs et les ar - bres, Les

CONTRALTOS *dol.* Les fleurs et les ar - bres, Les

TÉNORS *dol.* Les fleurs et les ar - bres, Les

BASSES *dol.* Les fleurs et les ar - bres, Les

PIANO *All.<sup>to</sup> moderato*  
*ad libitum*

*cresc.* *mf* *dim*  
bron - zes, les mar - bres, Les ors, les é - maux, La mer, les fon - tai - nes, Les

*cresc.* *mf* *dim.*  
bron - zes, les mar - bres, Les ors, les é - maux, La mer, les fon - tai - nes, Les

*cresc.* *mf* *dim*  
bron - zes, les mar - bres, Les ors, les é - maux, La mer, les fon - tai - nes, Les

*cresc.* *mf* *dim*  
bron - zes, les mar - bres, Les ors, les é - maux, La mer, les fon - tai - nes, Les

*cresc.* *mf* *dim*



*p* *cresc.*  
La mer, les fon - tai - nes, Les monts et les plai - nes

*p* *cresc.*  
La mer, les fon - tai - nes, Les monts et les plai - nes Con -

*p* *cresc.*  
La mer, les fon - tai - nes, Les monts et les plai - nes

maux, \_\_\_\_\_ Les monts et les plai - nes

*p* *cresc.*

*p*  
Con - so - lent nos maux. —

*p*  
- so - - - - - lent con - so - lent nos maux. — Na - ture é - ter -

*p*  
Con - so - lent nos maux. —

*p*  
Con - so - lent nos maux. —

*p*



*cresc.* *f*

Na - ture é - ter - nel - le Tu sembles plus bel - le Au sein des dou - leurs, -

*cresc.* *f*

- nel - le, Na - ture é - ter - nel - le Tu sembles plus bel - le Au sein des dou - leurs, -

*cresc.* *f*

Na - ture é - ter - nel - le Tu sembles plus bel - le Au sein des dou - leurs, -

*cresc.* *f*

Na - ture é - ter - nel - le Tu sembles plus bel - le Au sein des dou - leurs, -

*ff* *dim.* *p*

— Na - ture é - ter - nel - le Tu sembles plus bel - le Au

*ff* *dim.* *p*

— Na - ture é - ter - nel - le Tu sembles plus bel - le Au

*ff* *dim.* *p*

— Na - ture é - ter - nel - le Tu sembles plus bel - le Au

*ff* *Div.* *dim.* *p* *Div.*

— Na - ture é - ter - nel - le Tu sembles plus bel - le Au

*ff* *dim.* *p*

sem des dou - leurs! — Et l'art nous do - mi - ne, Sa flamme il - lu -

sein des dou - leurs! — Et l'art nous do - mi - ne, Sa flamme il - lu -

sein des dou - leurs! — Et l'art nous do - mi - ne, Sa flamme il - lu -

sein des dou - leurs! — Et l'art nous do - mi - ne, Sa flamme il - lu -

*cresc.*

- mi - ne Le rire et les pleurs, Sa flam - - me

- mi - ne Le rire et les pleurs, Sa - flam - - me

- mi - ne Le rire et les pleurs, Sa flam - - me

- mi - ne Le rire et les pleurs, Sa flam - - me

*f*

me il - lu - mi - ne Le rire et les pleurs,  
 il - lu - mi - ne Le rire et les pleurs Sa  
 il - lu - mi - ne Le rire et les pleurs,  
 il - lu - mi - ne Le rire et les pleurs,

Le rire et les pleurs.  
 flamme il - lu - mi - ne Le rire et les pleurs, et les pleurs.  
 Le rire et les pleurs.  
 et les pleurs.