

*David Kellner*

# ***Campanella***

XVI. Auserlesene Lauten-Stücke

1747

## Un modeste commentaire

Né vers 1670, mort en 1748. Curieux bonhomme que notre David KELLNER.

D'abord nous tendons l'oreille et ce n'est pas difficile, on tombe sous le charme de cette belle musique de luth, coulant du même tonneau qu'une gigue de Silvius Leopold WEISS ou que le prélude pour la luth de Jean Sebastien BACH. Ils étaient contemporains.

On ne comprend pas bien pourquoi notre homme a composé son petit livre de tablatures pour luth. Certains croient que c'est pour sa fille, qu'il devait alors tendrement aimer. Un titre incongru, d'abord le livre intitulé XVI. AUSERLESENE LAUTEN-STUCKE contient 17 pièces... cherchez l'intrus. Ensuite l'auteur se présente : David KELLNER, Capitaine (en français dans le texte), lui qui gagnait sa vie en carillonnant dans le clocher de l'église St Jakob de Stockholm...

C'est que durant dix ans de sa longue vie, après avoir étudié le droit en Livonie et sans doute mené la vie de bâton de chaise, il avait servi le roi Charles XII de Suède alors âgé de dix-huit ans, dans ses guerres furieuses contre les Russes et les Danois.

Il a bien fait d'en revenir vivant, et capitaine, puis organiste titulaire, pour finir par laisser à la postérité 17 pièces pour luth dont 5 magnifiques Fantaisies. Et cette délicieuse chose intitulée Campanella, pour nous rappeler que le Capitaine KELLNER commanda pendant 35 ans le régiment de 39 cloches du carillon de St Jakob.

On comprend qu'après 35 ans de martellement, il soit resté carillonneur tout en laissant sa main se détendre sur les choeurs délicats d'un luth baroque.

*benzene*

# Campanella

David Kellner  
1670-1748

6ème corde en Ré

*presto assai*

The musical score is written for a single string (6th string) in D major (two sharps) and common time (C). The tempo is marked *presto assai*. The piece consists of 11 measures. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A 'v' (vibrato) marking is present above the first measure. A circled '3' indicates a triplet in measures 5, 9, and 10. A '7' is written below the staff in measure 5. A '4' is written above the staff in measure 9. A '3' is written below the staff in measure 10. A '2' is written below the staff in measure 11. The score is divided into five systems, each starting with a measure number (3, 5, 7, 9, 11) and a bass clef with a string number '8' below it, indicating the starting position for the 6th string.

Musical score for a piece in D major, 8/8 time. The score consists of eight staves, numbered 13 through 28. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 8/8. The music features a single melodic line with various fingerings and articulations.

Staff 13: Measures 13-15. Fingerings: 4 3 1. Articulation: accents.

Staff 16: Measures 16-17.

Staff 18: Measures 18-19. Fingerings: 1 1, 3 4. Articulation: accents.

Staff 20: Measures 20-21. Fingerings: 2 1 4, 1 2 1. Articulation: accents.

Staff 22: Measures 22-23.

Staff 24: Measures 24-25. Fingerings: 1 3, 1 4, 2 4, II 2, 4, 2 1, 1. Articulation: accents.

Staff 26: Measures 26-27.

Staff 28: Measures 28-29.