

Christel.
De - gra - dirt!

Adelaide.
dirt mes - a - li - irt! und so mes - quin, und so mes -

Adam.
De - gra - dirt!

Weps.
so de - gra - dirt, mes - a - li - irt! nein, nein!

Tiroler und Hofleute.
p(theilnehmend)
De - gra - dirt!

p
De - gra - dirt!

p(theilnehmend)
De - gra - dirt!

Adelaide.
quin! mit die - sem Mäd - chen, nein, wo denkt Ihr hin? Gna - de für

Weps.
nein, nein! nein, wo denkt Ihr hin? Gna - de für

cresc. *mf*

Kurfürstin.
Nein! es bleibt da - bei! die

Adelaide.
ihn!

Weps.
ihn!

Tir. u. Hofl. (zur Kurfürstin)
Gna - de, Gna - de!
Gna - de!
Gna - de!

crese.

Kurfürstin.
Wahl steht ihm ja frei, die Wahl steht ihm frei!

Adelaide. (zu Stanislaus)
Re - fü -

Stanislaus. *f*
Lasst mich!

Weps. (zu Stanislaus)
Sa - go nein!

mf *crese*

Adelaide.
sirt! Re-fü - sirt, ich nehm'dich auch kas - sirt! Re - fü - sirt!

Stanislaus.
lasst mich! lasst mich! nein, nein, nein! Mit

Weps.
Sa - ge nein!

Molto meno mosso.

leich - tem Mu - the will ich lei - den die Schmach als Ca - va - lier! Doch schimpflich von der Fahne

schei - den, das kann ich nicht als Of - fi - cier! Drum bit - te ich ga -

(verneigt sich vor Christel.)

lant das Fräu - lein um die Hand. Nein Fräu - lein, Ih - re

Allegro.
Christel.

Hal - tet

Adelaide.

Hal - tet ein!

Stanislaus.

Hand!

Tiroler und Hofleute.

O - ho!

O - ho!

O - ho!

O - ho!

Allegro.

Christel.

ein!

Andante sostenuto.
(sehr innig mit unter -
Noh a - mal, noh a-mal, noh a -

(drückter Stimme zu Adam.)

mal — frag' ich dich: nimmst du mich? noh a - mal, noh a-mal, noh a - mal!

(Adam weist die Christel an Stanislaus.)

Allegro molto.

(Christel kehrt, nach sichtlicher Erregung, dann aber plötzlich wie umgändert und ganz heiter zu Stanislaus zurück

und stellt sich an dessen Seite.)

Christel. (sehr fröhlich)

Nun, wohl-

Tempo di Valse.

und selbstbewusst.)

an, jetzt bin ich Braut, - werd' dem Gra - fen an - ge - traut, - werd' ver - schaf - fen

mir Re - spect, - mach' als Grä - fin wohlE - fect! -

Tiroler und Hofleute.

Nun, wohl - an jetzt

Nun, wohl - an jetzt

Nun, wohl - an jetzt

Christel.
Jetzt bin ich Braut, — wird dem Gra-fen an - ge - traut, — werd' ver - schaf - fen

Kurfürstin.
Jetzt ist sie Braut, — wird dem Gra-fen an - ge - traut, — wird ver - schaf - fen

Adelaide.
(höhnlich)
Jetzt ist sie Braut, — wird dem Gra-fen an - ge - traut, — will ver - schaf - fen

Adam.
Jetzt ist sie Braut, — wird dem Gra-fen an - ge - traut, — möcht' ver - schaf - fen

Stanislaus.
Jetzt ist sie Braut, — wird mir an - ge - traut, — will ver - schaf - fen

Weps.
Jetzt ist sie Braut, — wird dem Gra-fen an - ge - traut, — möcht' ver - schaf - fen

Tiroler und Hofleute.
ist sie Braut, — wird dem Gra - fen an - ge - traut, —

ist sie Braut, — wird dem Gra - fen an - ge - traut, —

ist sie Braut, — wird dem Gra - fen an - ge - traut, —

Christel.
 mir Re - spect, — mach' als Grä - fin wol Ef - fect! —

Kurfürstin.
 sich Re - spect, — macht als Grä - fin wol Ef - fect! —

Adelaide.
 sich Re - spect, — möcht' als Grä - fin gern Ef - fect! —

Adam.
 sich Re - spect, — die Frau Grä - fin wird machen Ef -

Stanislaus.
 sich Re - spect, — möcht' als Grä - fin gern Ef - fect! —

Weps.
 sich Re - spect, — möcht' als Grä - fin gern Ef - fect! —

Tiroler und Hofleute.
 macht als Grä - fin auch Ef - fect! —

macht als Grä - fin auch Ef - fect! —

macht als Grä - fin auch Ef - fect! —

Christel.
 macht Ef-fect, nur Re-spect, nur Re-spect. Die Frau Gräfin wird machen Ef-

Kurfürstin.
 macht Ef-fect, nur Re-spect, nur Re-spect. Die Frau Gräfin wird machen Ef-

Adelaide.
 macht Ef-fect, nur Re-spect, nur Re-spect. Die Frau Gräfin wird machen Ef-

Adam. (höhnisch)
 fect, mein' Re - spect, mein' Re - spect! Die Frau Gräfin wird machen Ef-

Stanislaus. (ironisch)
 macht Ef-fect, nur Re-spect, nur Re-spect. Die Frau Gräfin wird machen Ef-

Weps. (ironisch)
 macht Ef-fect, nur Re-spect, nur Re-spec. Die Frau Gräfin wird machen Ef-

Tiroler und Hofleute.
 ja, ja, ja. Die Frau Gräfin wird machen Ef-

ja, ja, ja. Die Frau Gräfin wird machen Ef-

ja, ja, ja. Die Frau Gräfin wird machen Ef-

mf *f* *mf* *f*

Christel.
fect, nur Re - spect, nur Re - spect! Re - spect!

Kurfürstin.
fect, nur Re - spect, nur Re - spect! Re - spect!

Adelaide.
fect, nur Re - spect, nur Re - spect! Re - spect!

Adam.
fect, mein' Re - spect, (ironischer Zuruf gegen Christel) Re - spect!

Stanislaus.
fect, nur Re - spect, nur Re - spect! Re - spect!

Weps.
fect, nur Re - spect, nur Re - spect! Re - spect!

Tiroler und Hofleute.
fect Re - spect!

fect Re - spect!

fect Re - spect!

f cresc. *sf* *ff*

sf *sf*

Zwischenact.

Andante.

Piano.

The first system of the piano accompaniment is written in 8/8 time with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with slurs and a *dolce* marking. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A *p* (piano) dynamic marking is present at the beginning.

The second system continues the piano accompaniment with similar melodic and harmonic textures. The right hand has a flowing line with slurs, and the left hand maintains a steady accompaniment.

The third system of the piano accompaniment features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The melodic line in the right hand shows some chromatic movement and slurs.

The fourth system of the piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand continues with chords and bass movement.

The fifth and final system of the piano accompaniment on this page includes a *ritard.* (ritardando) marking. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand concludes with chords and a final bass note. A *p* (piano) dynamic marking is also present.

Meno mosso e sostenuto.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a series of eighth notes and quarter notes, some with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piece. It begins with the instruction *molto ritenuto* above the staff. The melodic line features a long, expressive slur. Dynamic markings include *u* (pianissimo) and *p* (piano) in the right hand, and *p* in the left hand.

A short musical phrase consisting of a single staff with a series of chords, likely serving as a bridge or a specific harmonic element.

The third system begins with the instruction *tempo*. The music returns to a more regular pace, with a clear melodic line in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

The fourth system features a *molto ritard.* (molto ritardando) section, where the tempo slows down significantly. It includes a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a *tempo* marking and a *p* dynamic.

The fifth system begins with a *ritard.* (ritardando) marking. It concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic and a final cadence. A first ending bracket is visible above the right hand.

ACT III.

Nº 13. Introduction.

Allegro con fuoco.

Weps.

Sopran I.

Frauenchor. Sopran II.

Piano.

mf *resc.*

Chor. (hinter der Scene.)

Nein, nein, nein, nein, nein, das ist uns zu ge-meln, macht Toi-

Nein, nein, nein, nein, nein, das ist uns zu ge-meln, macht Toi-

Weps. (nachdem er gelauscht.) *mf*

Was gibts dort im Sa-lon?

Chor.

let-te nur al-lein, macht Toi-let-te nur al-lein!

let-te nur al-lein, macht Toi-let-te nur al-lein!

mf bei der Grü - fin Braut! ei - ne

(noch hinter der Scene.)
Das ist uns zu ge - mein, zu ge - mein! zu ge - mein!

Das ist uns zu ge - mein, zu ge - mein! zu ge - mein!

cresc.

Zo - fen - re - bel - lion!

(kommen nach und nach auf die Bühne.)
Nein, nein, nein - das ist uns zu ge - mein, macht Toi - let - te, macht Toi -

Nein, nein, nein - das ist uns zu ge - mein, macht Toi - let - te, macht Toi -

(beruhigend)
A - ber Kinder, a - ber Kinder! wo -

let - te nur al - lein! zu ge - mein, zu ge - mein, nein, nein,

let - te nur al - lein! zu ge - mein, zu ge - mein, nein, nein,

zu denn gar so schrei'n!

(den Weps aufgeregt umringend.)

nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein! Das lassen wir uns nicht ge-fal-len, nein, nein, nein- die

nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein! Das lassen wir uns nicht ge-fal-len, nein, nein, nein- die

schimpft nur so her-um mit Al-len, nein, nein, nein, das las-sen wir uns nicht ge-fal-len!

schimpft nur so her-um mit Al-len, nein, nein, nein, das las-sen wir uns nicht gefall'n! Statt

(bestürzt) *f*

die Braut?

Statt Ku-chen und Caf-fé will sie Sau-er-kraut! ja, die

Kuchen und Caf-fé will sie zum De-jeu-ner Bratwurst, Sau-er-kraut! ja, die

Braut! und weil wir op-po-nirt, hat sie uns ti-tu-irt, wie ei-ne Fu-rie

Braut! und weil wir op-po-nirt, hat sie uns ti-tu-irt! wie ei-ne Fu-rie

mf

die Braut? A-ber Kin-der, seid ge-scheidt, wa-rum denn desweg'n

laut ja, die Braut!

laut ja, die Braut!

mf *mf* *p*

Streit? Das ist ja nur zum la-chen, wa-rum Spek-ta-kel machen?

In Trümmer schauer-

In

mf *f* *p*

die
 bar hat sie im Bou - doir dann Al - les fast ge - haut, ge - haut!
 Trümmer - schauer - bar hat sie im Bou - doir dann Al - les fast ge - haut!

Braut?
 Ja, die Braut, ja, die Braut, die Braut! (ironisch) Ei - ne rei - zen - de Per - son - drum
 Ja, die Braut, ja, die Braut, die Braut! drum

lie - fen wir da - von! Nein, nein, nein! Das las - sen wir uns
 lie - fen wir da - von! Nein, nein, nein! Das las - sen wir uns

Chor. *ff* nicht ge-fal-len! nein, nein, nein! die schimpft nur so her - um mit Al-len, nein, nein, nein! das

nicht ge-fal-len! nein, nein, nein! die schimpft nur so her - um mit Al-len, nein, nein, nein! das

las-sen wir uns nicht ge-fal-len!

las-sen wir uns nicht ge-fal-len! Das will ei-ne Grä-fin sein, das will ei-ne Grä-fin sein!

das will ei-ne Grä-fin, ei-ne Grä-fin, ei-ne Grä-fin sein! und die nimmt Ihr

das will ei-ne Grä-fin, ei-ne Grä-fin, ei-ne Grä-fin sein! und die nimmt Ihr

Weps. (empört) *ff* oui! mais oui! (zurechtweisend) A - ber

Chor. Nef - fe? pfui, pfui! pfui, pfui!

Nef - fe? pfui, pfui! pfui, pfui!

Kin - der, a - ber Kin - der, thut mir doch nur nicht so schrein, nur nicht so schrein!

nein, das ist uns zu ge - mein! drum stell'n den Dienst wir ein!

nein, das ist uns zu ge - mein! drum stell'n den Dienst wir ein!

ff

(entlistet und stürmisch ab.)

mf

pp

ppp

ff

No 14. Lied.

Andante.

Kurfürstin.

träumerisch

Piano.

1. Als ge - bliht der
 2. Still ver - klang der

Kir - schen - baum, ging ich zum Wal - de wie im Traum, an des Brun - nens
 Hoch - zeit Pracht und von den Ber - gen stieg die Nacht. Bang trat ich in's

küh - len Rand, wo hell die wei - sse Bir - ke stand. An dem blau - en
 Braut - ge - mach und lei - se, lei - se schlich er nach. Draussen fie - len

Him - mels - ho - gen ging der Mond, die Ster - ne zo - gen.
 Blü - then - flo - cken, drin der Kranz von mei - nen Lo - cken.

tempo

p

Ei - nen Rei - ter hört ich ja - gen, und mein Herz hub
 Heim - lich flüs - ternd half der Frei - er, mir zu lü - sen

molto ritard.

an zu schla - gen, denn er hielt sein Röss - lein an, ach Gott! er
 Band und Schlei - er, sah da - bei mich zärt - lich an, ach, er war

1.

war ein schö - ner, schö - ner Mann!

p

2.

tempo

doch ein schö - ner, schö - ner Mann!

tempo *ritard.*

p *pp*

Nº 15. Couplet.

Allegretto, un poco mosso.

Adam.

Piano.

mf

1. Kou' ih iazt wie - der ham und mit'n Herrn Pfar - rer z'sam,
 2. Drun - ten im Zil - ler - thal, wo die Welt gar so schmal,
 3. Geh' ih in d'Stadt hi - nein, siech' da a Fräuln gar fein,
 4. Z'nachst im The - a - ter droin, geh' ih mit'n Vö - dern 'nein,
 5. Sie is a Gou - ver - nant, schlech da - bei, dass a Schaud,

wann ih eahm dann, viel - leicht, was mir da gschehh is, heicht',
 woas ih an Al - mer - dirn', die kann guat But - ter - rührn,
 wei - sser Pelz, 'draht um's Gnack, Stie - feih zoagts her mit Lack.
 da habn uns d'Au - gen glantz, da hat a Jung - fer tanzt.
 Sie redt a je - de Sprach, fragt ah koan Mensch dar - nach.

creso.

wie ih mein' Schatz se - kirt, mih bei der An - dern g'irrt,
 Steig' ih so zua bei ihr, lacht sie schon vor der Thür,
 'sGsicht schön g'molh, is a Pracht, 'schaut so g'wiss her und lacht,
 Dö hat ihr KÜ - pferl draht und mit ihr'n Rö - ckerl g'waht,
 Sie red't am Vor - mit - tag, z'Mit - tag, am Nach - mit - tag,

sagt er g'wiss gleih: wa - rum, Bua, warst so dumm?
 la - chend schreiß: lia - her Bua, g'wart hab' ih g'nua!
 hat da - mit noh nit g'nua, winkt oan gar zua!
 je - der Schritt war a Sprung, so war's im Schwung.
 s'hoasst so - gar, dass's im Bett noh mit sich redt.

mf
 Er soll nur so frag'n, dann
 Und buss ih's dann drauf, hört's von
 Da woas ih gleih g'wiss, was
 Den Vö - dern hats g'jukt, ih
 Ge - bil - det soll's sein, die

p

poco ritard.

mf

tempo

werd' ihs eahm sagn! Herr Pfar - rer, mir is's klar, dass
 La - chen nit auf! Herr Pfar - rer, mir is's klar, dass
 die gwe - seu is! Herr Pfar - rer, mir is's klar, dass
 solbr war ver - rukt! Herr Pfar - rer, mir is's klar, dass
 Leut' sagn's, o neini! Herr Pfar - rer, mir is's klar, dass

poco ritard.

p

cresc.

ih	a - mal	a	Gim - pel	war,	Herr	Pfar -	- rer,
dö	a - mal	a	Läch - taubn	war,	Herr	Pfar -	- rer,
dö	a - mal	a	Zeis - serl	war,	Herr	Pfar -	- rer,
dö	a - mal	koan	Au - ten	war,	Herr	Pfar -	- rer,
dö	a - mal	a	Pa - perl	war,	Herr	Pfar -	- rer,

mir	is's	klar,	dass	ih	a	Gim - pel	war!
mir	is's	klar,	dass	dö	a	Läch - taubn	war!
mir	is's	klar,	dass	dö	a	Zeis - serl	war!
mir	is's	klar,	dass	dö	koan	Au - ten	war!
mir	is's	klar,	dass	dö	a	Pa - perl	war!

(Händeklatschen und Nüance nach Inhalt der einzelnen Strophe)

mf

cresc.

cresc.

Nº 16. Terzett.

Tempo di Marcia.

Christel.

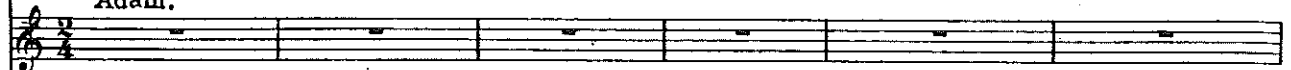


Käm - pfe nie mit Frau'n,

Stanislaus.

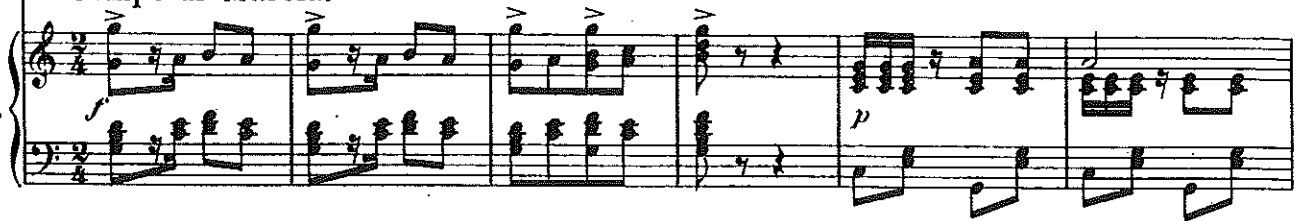
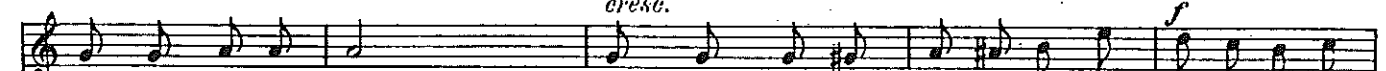


Adam.

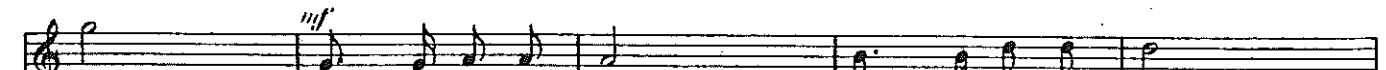


Tempo di Marcia.

Piano.

*cresc.*

leicht wirst du ge - hau'n, da thuts nicht Cou - rage al - lein, man muss auch pif - fig

*cresc.*

sein, eh man sich's ge - dacht, wird man aus - ge - lacht,



denn der Frau - en Waf - fe ist die Schöu - heit und die List! Ja! Käm - pfe nie mit



cresc.

Frau'n, leicht wirst du ge-hau'n, da thut's nicht Cou-ra-ge al-lein, man

mf Kün-pfe nie mit Frau'n, leicht wirst du ge-hau'n, da thut's nicht Cou-
cresc.

mf Kün-pfe nie mit Frau'n, leicht wirst du ge-hau'n, da thut's nicht Cou-
cresc.

muss auch pfif-fig sein, eh' man sich's ge-dacht, wird man aus-ge-

mf rage al-lein, man muss auch pfif-fig sein, eh' man sich's ge-dacht,

mf rage al-lein, man muss auch pfif-fig sein, eh' man sich's ge-dacht,

lacht, denn der Frau-en Waf-fe ist die Schön-heit und die List!

aus-ge-lacht, denn der Frau-en Waf-fe ist die Schön-heit und die List! Ja, man

aus-ge-lacht, denn der Frau-en Waf-fe ist die Schön-heit und die List!

mf

kann sich leicht bla - mi - ren, will mit Frau - en Krieg ma - ß füh - ren, statt als

Sie - ger heim zu - keh - ren, gibt zum Schluss man Fer - sen - geld!

Christel.
Zeigt der Herr die klein - ste Blö - sse aus - ists, aus - ists mit der Hel - den

grö - sse er ver - wirkt des Kam - pfes Eh - ren und be -

schämt räumt er das Feld! Wer

und be - schämt räumt er das Feld!

Was thut der Arme dann?

Christel.
nim-mer wei-ter kann, der tritt den Rück-zug an, er fleht um Frie-den fein, und

Christel.
steckt den De-gen ein!—

Stanislaus.
—thut mit dem Feind char-mant, und zahlt ihm, wie be-kannt, noch

no - ta - be-ne, wenn er kann! *ff*(gegen Adam.) Ab - zug!

ü - ber dies die Kosten dann wenn er kann! *ff*(gegen Adam.) Ab - zug!

Christel.
Ab - zug! *f*(zu Adam.) Gern will ich dich par-do-ni-ren,

Stanislaus.
Ab - zug!

Adam.
Sei so guatl Sei so guatl

nur musst du fort - an pa - ri - ren. Pa - ri'n!

Pa - ri'n!

(mit komischen Entsetzen.)
Al - le - weil, al - le - weil, al - le - weil pa - ri'n!

sonst ist's aus mit par - do - - nir'n!

al - le - weil pa - ri'n, pa - - ri'n!

sonst ist's aus mit par - do - - nir'n!

mf Käm - pfe nie mit Frau'n, leicht wirst du ge - hau'n, *criso.* da thut's nicht Cou -

mf Käm - pfe nie mit Frau'n, leicht wirst du ge - hau'n.

mf Käm - pfe nie mit Frau'n, leicht wirst du ge - hau'n.

p *criso.*

rage al - lein, man muss auch pfif - fig sein, *mf* eh' man sich's ge - dacht,

cresc. da thuts nicht Cou - rage al - lein, man muss auch pfif - fig sein, *mf* eh' man sich's ge -

cresc. da thuts nicht Cou - rage al - lein, man muss auch pfif - fig sein, *mf* eh' man sich's ge -

wird man aus - ge - lacht, denn der Frau - en Waf - fe ist die Schön - heit und die

dacht, aus - ge - lacht, denn der Frau - en Waf - fe ist die Schön - heit und die

dacht, aus - ge - lacht, denn der Frau - en Waf - fe ist die Schön - heit und die

List! Ja, man kann sich leicht bla - mi - - ren, will mit

List! Ja, man kann sich leicht bla - mi - - ren, will mit

List! Ja, man kann sich leicht bla - mi - - ren, will mit

Frau - - en Krieg man füh - - ren, man ver - wirkt des

Frau - - en Krieg man füh - - ren

Frau - - en Krieg man füh - - ren

resc.

Kam - pfes Eh - - ren und be - schämt räumt man das

und be - - schämt räumt man das

und be - - schämt räumt man das

Feld!

Feld!

Feld!

ff

N^o 17. Finale.

Allegro (alla marcia.)

Kurfürstin. 

Christel. 

Adelaide. 

Adam. 
B'hüt enk Gott, al-le mit ein-an-der, al-le mit ein-

Stanislaus. 

Weps. 

Chor. 

Allegro (alla marcia.)

Piano. 

Adam.

an-der, al-le mit ein-an-der! Ih geh' hoam, nim-mer auf die Wan-der, nim-mer auf die




Kurfürstin.
Ja, man kann sich leicht bla - mi - ren, will mit Frau - en

Christel.
Ja, man kann sich leicht bla - mi - ren, will mit Frau - en

Adelaide.
Ja, man kann sich leicht bla - mi - ren, will mit Frau - en

Adam.
Wan - der, ũ hüt enk Gott! Will mit Frau - en

Stanislaus.
Ja, man kann sich leicht bla - mi - ren, will mit Frau - en

Weps.
Ja, man kann sich leicht bla - mi - ren, will mit Frau - en

Chor.
Ja, man kann sich leicht bla - mi - ren, will mit Frau - en

Ja, man kann sich leicht bla - mi - ren, will mit Frau - en

Kurfürstin.

Krieg man füh - ren; man ver-wirkt des Kam - pfes Eh - ren und be -

Christel.

Krieg man füh - ren; man ver-wirkt des Kam - pfes Eh - ren und be -

Adelaide.

Krieg man füh - ren; man ver-wirkt des Kam - pfes Eh - ren und be -

Adam.

Krieg man füh - ren; man ver-wirkt des Kam - pfes Eh - ren und be -

Stanislaus.

Krieg man füh - ren; man ver-wirkt des Kam - pfes Eh - ren und be -

Weps.

Krieg man füh - ren; man ver-wirkt des Kam - pfes Eh - ren und be -

Krieg man füh - ren; man ver-wirkt des Kam - pfes Eh - ren und be -

Krieg man füh - ren; man ver-wirkt des Kam - pfes Eh - ren und be -

Krieg man füh - ren; man ver-wirkt des Kam - pfes Eh - ren und be -

Piano accompaniment for the song, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines, with some notes marked with accents (>).

Kurfürstin.
schämt räumt man das Feld!

Christel.
schämt räumt man das Feld!

Adelaide.
schämt räumt man das Feld!

Adam.
schämt räumt man das Feld!

Stanislaus.
schämt räumt man das Feld!

Weps.
schämt räumt man das Feld!

schämt räumt man das Feld!

schämt räumt man das Feld!

schämt räumt man das Feld!