

album n°1

# ASTOR PIAZZOLLA



EDITIONS UNIVERSELLES

Né à MAR DEL PLATA (Argentine) le 11 mars 1921, il commence ses études musicales à NEW-YORK où il restera 13 ans. A HOLLYWOOD il enregistre, au bandonéon, pour Carlos GARDEL, des thèmes qui constitueront la base du film "EL DIA QUE ME QUIERAS".

Elève du Maître Alberto GINASTERA depuis 1940, il obtiendra le Prix "PRESTIGE" pour l'arrangement de "MARIA" d'A. TROILO et formera en 1946 son propre orchestre avec lequel il sillonnera les deux continents Américains en obtenant plusieurs Prix d'interprétation et de composition, et deux succès avec "PIGMALION" et "PRE-PARENSE".

Parmi ses œuvres symphoniques, nous remarquerons "SINFONIETTAÉ" pour orchestre de chambre que dirigea Jean MARTINON, provoquant ainsi un commentaire fort élogieux d'Igor MARKEVITCH, qui situera Astor PIAZZOLLA parmi les plus grandes figures internationales de musique. Dans le même temps, Astor PIAZZOLLA obtient le 1er Prix de Théâtre de BUENOS AIRES pour son œuvre "EL ULTIMO PERRO" puis successivement "CONTEMPLATION ET DANSES" pour clarinette et orchestre à cordes interprété et enregistré par VIERI FIDANZINI, "SONATA" pour piano et "EPOPEYA ARGENTINE" pour orchestre à cordes.

En 1952 il reçoit le 2<sup>e</sup> Prix de composition de la "EMPIRE TRACTOR CO" aux U.S.A. pour sa "RHAPSODIE PORTENA".

En 1953 il remporte le Prix Fabien SEVITZKY pour sa symphonie "BUENOS AIRES" et le Prix de Montévidéo (variétés) pour "CONTRABAJEANDO".

En 1954 il reçoit le premier Prix de la critique musicale de BUENOS AIRES pour son œuvre "SINFONIETTAÉ". La même année il étudie la direction d'orchestres avec Hermann SCHERCHEN et, toujours en 1954, le Gouvernement Français lui alloue une Bourse pour étudier à PARIS avec Nadia BOULANGER.

A l'issue de son stage Parisien qui durera six mois, Astor PIAZZOLLA compose une série d'œuvres qui deviendront des classiques de la danse et resteront dans les répertoires des chefs d'orchestre (CHAU PARIS - IMPERIAL - S.V.P. - TZIGANE TANGO...)

En 1955 il constitue l'ensemble "L'Octet BUENOS AIRES et son orchestre à cordes".

En 1956 il donne des récitals à travers le monde, puis retourne en 1958 aux ETATS-UNIS jusqu'en 1960 où il enregistrera plu-

sieurs disques de ses compositions : symphoniques et variétés.

En 1963 il reçoit le prix HIRSCH pour ses musiques de Films à INDIANAPOLIS (U. S.A.). La même année il compose "TRES MOVIMIENTOS SINFONICOS" que Paul KLECKI dirige en Mondiovision.

En 1969 Astor PIAZZOLLA compose une série de Ballades et Préludes, dont "BALLADA POR UN LOCO" (BALLADE POUR UN FOU) qui sera cinq ans plus tard enregistrée par Julien CLERC, ainsi que "JE SUIS TANGO, TANGO" enregistrée par Guy MARCHAND. Mais sa composition "ADIOS NONINO", écrite à NEW-YORK et dédiée à son père, au moment de sa disparition, restera la plus belle œuvre de ce compositeur, et la plus enregistrée, dans le monde, avec des interprétations dont la durée varie entre 3 et 30 minutes.

1970 sera consacré à une tournée dans toutes les capitales d'Europe, des Amériques et du Japon. Son style fait école auprès des jeunes. Sa collaboration avec Gerry MULLIGAN, au cours d'un gala à Cannes, le fait mieux connaître des jazzmen qui l'adopteront aussitôt.

En 1971 il compose "EL PUEBLO JOVEN" (LE JEUNE PEUPLE) oratorio pour bandonéon, ballet, chœurs, orchestre à cordes à 3 percussions, œuvre qui a reçu sa première mondiale à la Télévision allemande (SARREBRUCK) le 2 décembre 1971.

En février 1972 il gagne le Grand Prix du Festival "ONDA NUEVA" de CARACAS avec "LA PRIMERA PALABRA" (La Première Parole).

A la demande de Maurice BEJART, la musique "Danzarin" de J. Plaza, interprétée par A. Troilo sur un arrangement de A. Piazzolla, a été utilisée dans un ballet destiné à l'émission Le grand Echiquier de J. Chancel.

Puis ce sera une série de compositions de musiques de Films comme : "IL PLEUT SUR SANTIAGO" avec Annie GIRARDOT, "LUMIERE" avec Jeanne MOREAU, "CADAVRES EXQUIS" avec Lino VENTURA, "ARMAGUEDON" avec Alain DELON et Jean YANNE, "CRIME PASSIONNEL" avec Jean GUIDONI et Pierre PHILIPPE. Enfin un retour dans l'émission "Le Grand Echiquier" où Jacques CHANCEL fait l'éloge d'Astor PIAZZOLLA, qui interprète son œuvre préférée "ADIOS NONINO", avec le grand orchestre de Serge BAUDO, rendant ainsi hommage à l'un des plus grands compositeurs contemporains.

Yves BAQUET

- 1 ADIOS NONINO  
(Paroles françaises : Georges Coulonges -  
Paroles espagnoles : E. Pereira - Albert Mayotte)
- 2 PREPARENSE  
(Paroles françaises : Roger Desbois - Paroles espagnoles : Albert Mayotte)
- 3 CHAU PARIS
- 4 IMPERIAL
- 5 TZIGANE TANGO
- 6 PIGMALION  
(Paroles françaises : Pierre Guitton - Paroles espagnoles : Homero Exposito)
- 7 S.V.P.
- 8 CONTRABAJEANDO
- 9 LUZ Y SOMBRA (Lumière et ombre)
- 10 J'ATTENDS (Se Fue Sin Decirme Adios)  
(Paroles françaises : Roger Desbois - Albert Mayotte -  
Paroles espagnoles : Alfred F. Roldan)
- 11 BANDO
- 12 TANGUANGO
- 13 SENS UNIQUE
- 14 RIO SENA
- 15 MARRON Y AZUL
- 16 LA MISMA PENA  
(Paroles françaises : Roger Desbois - Albert Mayotte -  
Paroles espagnoles : Homero Exposito)
- 17 GUARDIA NUEVA  
(Paroles françaises : Manolo Hernandez -  
Paroles espagnoles : Alfred F. Roldan)
- 18 SAINT-LOUIS-EN-L'ILE
- 19 CONTRASTES
- 20 PLUS ULTRA

*(LES PAROLES SONT DISPONIBLES SUR SIMPLE DEMANDE, AUX EDITIONS UNIVERSELLES)*

Editions@universelles.com - www.universelles.com

1

# ADÍOS NONINO

(LE RAPPEL DE "NONINO" est voulu par le compositeur)

Astor PIAZZOLLA

mf RE m SI b RE m DO SI b LA 7

LA 7 SOL 6 RE m LA 7 RE m MI 7 MI b 7 M RE

p SOL m 7 DO 7 FA 7 M 7

SI b 7 M MI 7 MI SOL m DO 7

*Tristement*

p FA DO DO m DO m RE SOL m

E-3848-U

SOLm SOLm6 MI7 DO SOL

FA MI SOLm RE FAm

MI DO7 *pp* FA DO DOm

RE4 RE7 *mf* SOLm SOLm7 SOLm6

LA7 *ff* RE m RE m7 RE m6 MI9m SOLm

DO9m FA7M SIb7 LA7 RE m FA MI MIb RE m *pp*

1. D.C. 2. FIN

# 2 preparense

Paroles : Roger DESBOIS

Musique :  
Astor PIAZZOLLA

En -

*mf* *Stacc.*

1.2. sé - ble Tout sem - ble Plus beau, plus vrai, plus

SOLm DOm6 RE7 SOLm

- bleu : Quand on est deux ! A - mou - reux Cha - que jour, L'un de l'au - tre  
bleu : Au fil du temps ! Grâce à Dieu Chaque ins - tant Nous em - por - te,

DOm RE SOLm LA dim. FAm SOL7 DOm

Seul, dans nos cœurs, Le bon - heur Est des nô - tres ! Nos vi - es U -  
Loin, dans un ciel Ir - ré - el, Mais qu'im - por - te ! Nos vi - es U -

*p* FA7 SIb M1b7 RE7 SOLm

1.2. -ni es Se jouent De tout Sous le so -

DOm6 RE7 SOLm DOm

© MCMLVI by Editorial A. Perrotti - Buenos Aires - Rép. Arg.  
Seules Editions autorisées pour la vente en Europe et Colonies :  
**LES EDITIONS UNIVERSELLES**  
52, rue du Faubourg Saint-Martin - 75010 PARIS - Tél. : 01 42 02 21 15 - Fax : 01 42 06 83 01

E-3370-U  
Tous droits réservés  
pour tous pays

-leil Et no - tre des - tin Pa - reil Au dis-que bleu Tour-ne joy - eux, Sans  
 -leil Et notre a - mour bleu, Pa - reil Au dis-que bleu Chan-te joy - eux, Tou-

RE7/5 dim  
SOL7

DOm

DO dim SOLm

M1b7

fin, Sans fin!  
-jours, Tou - jours!

RE7

SOLm

SOLm

DOm

DOm

RE7

SOLm

(RE7)

SOLm

DOm

RE7

RE7

SOLm

FA#m FAm SOL7

DOm

SOLm

M1b7 RE7

1. 2. FIN

SOLm

LA

RE7

(SOLm)

LA

RE7

(SOLm)

(SOLm) SOLm

RE7

3

# chau parís

Astor PIAZZOLLA

E-3404-U

© MCMLVI by Editorial Julio Korn - Buenos Aires - Rép. Arg.  
Seules Editions autorisées pour la vente en Europe et Colonies :

LES EDITIONS UNIVERSELLES

52, rue du Faubourg Saint-Martin - 75010 PARIS - Tél. : 01 42 02 21 15 - Fax : 01 42 06 83 01

Tous droits réservés  
pour tous pays



DOm FA7 SI $\flat$  MI $\flat$ 7M DOm6 RE7

*p* SOLm

*f* DOm RE7 *p* SOLm

SOLm *f* DOm FA7

SI $\flat$ 4 MI $\flat$  DOm6 RE7 SOLm (Basses)

MI $\flat$  LA7 RE7 SOLm *pp* SOLm RE7 SOLm FIN

# 4 imperial

Astor PIAZZOLLA

The musical score is written for piano in 4/8 time, featuring a mix of piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The piece is divided into sections with specific performance instructions:

- Section 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic and a *MIm* chord. It transitions to a forte (*f*) dynamic with an *LAm* chord, and then back to piano (*p*) with an *RE* chord.
- Section 2:** Begins with a forte (*f*) dynamic and a *SOL* chord, followed by piano (*p*) with a *DO* chord, then forte (*f*) with an *LAm6* chord, and ends with piano (*p*) and an *SI7* chord.
- Section 3:** Labeled "1. 2. pour suivre" and "3. pour finir". It starts with piano (*p*) and *MIm*, then forte (*f*) with *MIm* and *SI7*. The final part is marked *mf* and includes *MIm*, *MIm7*, *LA# dim.*, and *LA dim.*
- Section 4:** Features *MIm*, *REm*, *M17*, *LAm*, *LAm7*, *RE# dim.*, and *RE dim.*
- Section 5:** Includes *DO#5 dim.*, *DO7*, *LAm6*, *SI7*, *MIm*, *MIm7*, *LA# dim.*, and *LAm6*.

© MCMLVI by Editorial Julio Korn - Buenos Aires - Rép. Arg.  
Seules Editions autorisées pour la vente en Europe et Colonies :

LES EDITIONS UNIVERSELLES

52, rue du Faubourg Saint-Martin - 75010 PARIS - Tél. : 01 42 02 21 15 - Fax : 01 42 06 83 01

E-3392-U

Tous droits réservés  
pour tous pays

MIm RE7 MI7 LAm RE7

SOL DO7 LAm6 SI7 MIm

LAm RE7 SOL LA#dim LAm LAm6 SI7

MIm RE7 MI7 LAm7 RE7 SOL

FA#7 LAm7 LAm6 SI7 D.C.

## tzigane tango

Astor PIAZZOLLA

mf (MIm)

LAm RE7 SOL

al Coda

DO7 LAm6 DO7 SI7 MIm p

p

LAm RE7 SOL DO LAm6 SI7 MIm

p

LAm RE7 SOL MIm FA#7 SI7

mf MIm D0m

1.

LAm6 S17 M1m S17 *sf*

2.


M1m LAm SOL SOL dim. LAm RE7

SOL LAm RE7 SOL FA#7

S17 *p* M1m DOm

1. D.S.   
2. D.C.

DOm LAm6 S17 M1m *p*

CODA 

M1m *pp*

6

# pygmalion

(PYGMALION)

Astor PIAZZOLLA



Chord symbols for the piano part:

- System 1: REm, SOLm, REm, SOLm6, REm, SIb7, LA7
- System 2: REm, SOLm, DO7, FA, MI7
- System 3: LAm, MI, SOLm, FA, LAm, FA7, SOLm6
- System 4: MIb9, RE9m, SOLm, REm, SIb7, LA7

Bandoneon part dynamics: mf, mf, p

© MCMXLVII by Editorial Musical Record - Buenos Aires - Rép. Arg.  
Seules Editions autorisées pour la vente en Europe Continentale et Colonies :

LES EDITIONS UNIVERSELLES  
52, rue du Faubourg Saint-Martin - 75010 PARIS - Tél. : 01 42 02 21 15 - Fax : 01 42 06 83 01

E-2844-U

Tous droits réservés  
pour tous pays

REm *f* SI $\flat$ 7 LA7 REm SI $\flat$ 7 LA7 REm *p* SOLm

DO7 FA MI7 LAm

*f* MI7 LAm *ff* SOLm

REm DO SI $\flat$  SI $\flat$ m LA *p* REm

SOLm SI $\flat$ 7 LA7 REm *p* LA7 REm *p* FIN

7

# S. O. P.

(S'IL VOUS PLAÏT)

Astor PIAZZOLLA  
Marcel FEIJOO



*p* Basses

*p* MIm LAm6 SI7 MIm

LAm6 SI7 MIm SI7 RE6 MI7 *p* LAm SI7 MI7

LAm SI7 MI7 LAm MI7 SOLm6 LA7

*legato (espressivo)*

*ff* RE7m SOL7 DO 7M FA 7M RE6

(Band.)

REm MI7 (en dehors) LAm RE6m MI7

E-3403-U

© MCMLV by Editorial Julio Korn - Buenos Aires - Rép. Arg.  
Seules Editions autorisées pour la vente en Europe et Colonies :  
LES EDITIONS UNIVERSELLES  
52, rue du Faubourg Saint-Martin - 75010 PARIS - Tél. : 01 42 02 21 15 - Fax : 01 42 06 83 01

Tous droits réservés  
pour tous pays



LAm S17 MI7 *f* REm6 S17 MI7

LAm DO7 S17 S17 MI7 MI7

LAm MI7 LAm6 DO

DO7 S17 S17 MI7

MI7 LAm *p*

1. MI7 LAm6 S17 MI7 *pp* 2. MI7 S17 MI7 FIN

# CONTRABAJEANDO

Astor PIAZZOLLA & Anibal TROILO

PIANO *p* Misterioso

*f* Ré m      Mi 7      Sol m      B

Ré m      Mib      Ré 7      Sol m      Sib m      Do 7

Fa      La 7      Re m      Mi 7

Sol m      La      Si 7      La 7      Re m      *mf*      *marcato*      Mib 7      Re 7

Musical notation for the first system. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides harmonic support with chords. Chords indicated: Sol 7, Si b m, Do 7, Fa.

Musical notation for the second system. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Chords indicated: La 7, Re m.

Musical notation for the third system. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Chords indicated: Do m, Sol m.

Musical notation for the fourth system. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Chords indicated: Sol m, La 7, Ré m, Ré m7, Mi 7. Dynamic marking: *ff*.

Musical notation for the fifth system. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Chords indicated: Sol m, La 7, Re m. Performance markings: *aw*, *D.C. al*, *Para Fin*.

Musical notation for the sixth system. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Chords indicated: La 7, Re m. Performance marking: *rallentando*. Ending: **FIN**.

# 9 Luz y sombra

(LUMIERE ET OMBRE)

Astor PIAZZOLLA

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The piano part is written in treble and bass clefs, and the vocal part is written in a single staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, dim), articulation (accents), and phrasing slurs. The lyrics are written below the vocal line.

*p* 2 mains  
Si m  
Do # dim Fa # 7  
Si m  
Sol # 7 Fa # 7  
Si m La Sol Fa # m Mi m Re Fa b dim  
Mi m Fa # 7  
Si m Do # dim Fa # 7  
Si m  
Sol # 7 Fa # 7  
Si m Fa # m Mi m Re Mi m Si m

© MCMLVI by Editorial Julio Korn - Buenos Aires - Rép. Arg.

Seules Editions autorisées pour la vente en Europe et Colonies :

LES EDITIONS UNIVERSELLES

52, rue du Faubourg Saint-Martin - 75010 PARIS - Tél. : 01 42 02 21 15 - Fax : 01 42 06 83 01

E-3407-U

Tous droits réservés  
pour tous pays

Do # 7 Sol Fa # 7 Si m *Ariste* Sol 7 Fa # 7 Si m Si 7

Mi m La 7 Si m Fa # 7 La m Si 7 Mi m Fa # 7 Si m

Do # 7 Sol 7 Fa # 7 Si m Sol 7 Fa 7 Si m Si 7

Mi m La 7 Si m Fa # 7 La m Si 7 Mi m Fa # 7 Si m

1. Sol 7 Fa # 7 Si m D.C. 2. Si m Fa # 7 Si m FIN

# J'attends

(SE FUE SIN DECIRME ADIOS)

Astor PIAZZOLLA

Musical score for piano, featuring five systems of music. The score includes various chords and dynamics. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and features chords SOLm, MIb7, SOLm, and MIb7. The second system includes chords SOLm, LAb7, SOL7, DOm, FA7, and SIb. The third system includes DOm6, MIb7, RE, SOLm, FA7, and SOL7. The fourth system includes DOm, FA7, SIb, MIb7, RE7, and SOLm RE7 SOLm. The fifth system includes SOL, LAm, SOL, LAm, SOL, LAm, SIb, and DO. The score also includes dynamic markings like *p*, *f*, and *Band.*

MI 7 LAm MI7 LAm MI7 LAm SIm DO

MI LAm RE7

SOL RE7 RE7 MI7

RE7 MI7 LAm RE7

SOL LAm SOL LAm SOL LAm SIm DO MI7

LAm RE7 LA7 SOL SOL

1. 2. FIN

## BANDO

Astor PIAZZOLLA

T<sup>o</sup> di Tango

*p*

La Sol Sol<sup>b</sup>

Fa La m Re # dim Re<sup>b</sup> dim

La m Fa La m La dim Re m La m

Re m Sol 7 Do Fa # dim

Si 7 Mi La m

La dim Re m La m si<sup>b</sup>

© MCMLVI by Editorial Julio Korn - Buenos Aires - Rép. Arg.

Seules Editions autorisées pour la vente en Europe et Colonies :

LES EDITIONS UNIVERSELLES

52, rue du Faubourg Saint-Martin - 75010 PARIS - Tél. : 01 42 02 21 15 - Fax : 01 42 06 83 01

E-3405-U

Tous droits réservés  
pour tous pays



*tr*

Si *dim* Mi 7 La m Si *dim* Mi 7 La m Si 7 Mi 7

La m Mi 7 La m Si 7 Mi 7 *f* Fa Fa m

Do Si 7 Re m La m Si 7 La 7 Re m Do Si 7 Re m

1. 2.

La m La m La Sol Sol b La m La m La Sol Sol b *f* Fa La m Re # *dim* Re b *dim*

La m Fa La m Re # *dim* Re b *dim* La m

12 tanguango

Astor PIAZZOLLA

The musical score is written for piano and bass in 4/8 time. It consists of five systems of two staves each. The first system starts with a piano dynamic (*mf*) and a chord of RE<sub>m</sub>6. The second system features a key signature change to one sharp (F#) and includes chords LA, LA, SOL<sub>m</sub>, and LA7. The third system begins with a piano dynamic (*mf*) and a chord of RE<sub>m</sub>, followed by DO SI<sub>b</sub> and LA. The fourth system includes chords LA7, RE dim., LA7, and a forte dynamic (*f*) with RE<sub>m</sub>. The fifth system contains chords RE<sub>m</sub>, DO SI<sub>b</sub>, LA7, DO dim SI<sub>b</sub>7, and LA7.

E-3609-U

© MCMLI by Ediciones E.M.B.A.

Seules Editions autorisées pour la vente en Europe et Colonies, Maroc, Tunisie, Indochine :

LES EDITIONS UNIVERSELLES

52, rue du Faubourg Saint-Martin - 75010 PARIS - Tél. : 01 42 02 21 15 - Fax : 01 42 06 83 01

Tous droits réservés  
pour tous pays

RE m DO SI<sup>b</sup> LA

pour suivre pour finir

LA<sup>7</sup> RE dim LA<sup>7</sup> RE m

*p - f*

SOL m DO<sup>7</sup> FA

SOL m<sup>6</sup> LA<sup>7</sup> RE m

SOL m LA<sup>7</sup> RE m

1. Reprise 2. D.S.

MI<sup>7</sup> LA<sup>7</sup>

## sens unique

Musique :  
Astor PIAZZOLLA

*sf*

LAm

*mf*

LAm

LAm LA RE m SOL7 DO MI7

LAm RE m6 MI7

LAm SOL FA MI RE m DO SI SI $\flat$

*tr*

*bien chanté*

RE m6 MI7 *p* LAm RE m6 MI7

LA SOLm6 LA7

RE m RE# dim. RE m LAm

LAm SOL FA MI SOLm LA7 RE m6

*p* *f*

MI7 LAm RE# dim. RE m

*p* *f*

1. 2. CODA

LAm LAm LAm LAm

*p* *p* *pp* *ff*

## RÍO sena

Astor PIAZZOLLA

The musical score is written for piano in 4/8 time, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into five systems, each with a treble and bass clef staff. Chords are indicated by letters above the notes, and dynamics are marked with *pp*, *p*, *f*, and *mf*. A circled '8' symbol is present at the beginning of the fourth system.

System 1: *pp* SOLm, DOm, RE7, *p*

System 2: SOLm, DOm, RE7, SOLm

System 3: *f* SOLm FA, MI $\flat$  RE, FAm, DOm, LA7, RE7, *p*

System 4: SOLm, DOm, RE7, SOLm

System 5: *f* (Basses), DO, RE7, SOL Maj. *mf*

LAm RE7 SOL LAm6 SI7 MIm

LAm RE7 SOL FA#7 SI

LAm RE7 SOL RE#m6 MI7 LAm LAm RE7

SOL LA#dim LAm RE7 SOL SOLm

al Coda

LA7 DO dim. SOLm SOLm FA

MIb RE FA dim. DOm LA7 RE7

CODA  
 LA7 LA#7 SOL

## marron y azul

Astor PIAZZOLLA

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various chords and dynamics:

- System 1:** Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic and a *MIm* chord. Chords *FA* and *LAm6 SI7* are indicated in the bass staff.
- System 2:** Treble staff continues with *MIm* chords. Chords *FA* and *LAm6 SI7* are indicated in the bass staff.
- System 3:** Treble staff features accents (>) on notes. Chords *MIm*, *FA*, and *LAm6 SI7* are indicated in the bass staff.
- System 4:** Treble staff starts with a forte (*f*) dynamic and is labeled "(Basses)". Chords *LAm6 SI7* are indicated in the bass staff.
- System 5:** Treble staff features accents (>) on notes. Chords *MI dim.*, *MIm*, *SOL*, *SI b dim.*, and *FA* are indicated in the bass staff. The system ends with a piano (*p*) dynamic.

E-3393-U



SI7 MIm SOL SOL dim. FA♭

SI7 MIm FA♭ SI7 MIm

FA♭ SI7 MIm pour suivre pour finir SI MIm

MIm LAm RE7 SOL MIm6 FA♯7

SI♯ SI♭ RE SOLm RE RE dim. MIm FA♯7

SI♯ SI7 MIm LAm SOLm LAm6 DO7 SI7 MIm D.C.

# La misma pena

(BONSOIR)

Astor PIAZZOLLA

*pp* RE $\flat$ m LA D $\flat$ m  
 SOLm SOLm6 LA7 RE $\flat$ m MI7 MI7/5 dim.  
 LA(7) *pp* RE $\flat$ m LA  
 D $\flat$ m SOLm SOLm6 LA7

REm *p* LAm MI7/5 dim. LA7 RE (M.G.) (M.D.) 3

*p* SOLm DO7 FA DOm RE7 SOLm7

SOLm6 LA7 REm DOm6 RE7 SOLm DO7 FA7M

MI7 LA7 *f* SI $\flat$  REm

1. SOL dim SOLm7 SI $\flat$ 7 LA7 *pp* REm6 *mf* SI $\flat$  LA 2. FIN REm LA7 REm

# guardia nueva

Astor PIAZZOLLA

Musical score for "Guardia Nueva" by Astor Piazzolla. The score is written for piano in 4/4 time and consists of five systems of music. The first system includes a dynamic marking *p* and chords LAm, MI7/4, MI7, LAm, RE6, and MI7. The second system includes chords LAm, MI7, MI, SI7, and MI7. The third system includes a first ending symbol, a dynamic marking *p*, and chords LAm, SOL#dim. MI7, LAm, SOL#dim. MI7, and LAm. The fourth system includes first and second endings, a dynamic marking *f*, and chords LAm, SI7/5 dim., MI7, RE7, MI7/4, MI7, DO, and SOL. The fifth system includes chords FA, MI, RE6, DO, SOLm, LA7, RE6, FA, DO, SI, and SI7/5 dim.

E-3417-U

MI7 LAm SOL#dim. MI7 LAm SOL#dim. MI7

al Coda

LAm SI7/5 dim. MI7 LAm

*f* RE#7 SOL7 DO FA

1. RE#dim. RE dim. LAm MI7 LAm

2. SI SI7 MI7

CODA LAm *pp*

Dédié à Yves Baquet, mon ami. Astor Piazzolla

18

# SAINT-LOUIS-EN-L'ÎLE

PIANO - ORGUE - ACCORDEON

Musique :  
Astor PIAZZOLLA

Bien rythmé

E-4244-U

© MCMLXXXI by LES EDITIONS UNIVERSELLES, pour le monde entier.

LES EDITIONS UNIVERSELLES

52, rue du Faubourg Saint-Martin - 75010 PARIS - Tél. : 01 42 02 21 15 - Fax : 01 42 06 83 01

Tous droits réservés  
pour tous pays

Dm7 C7M Dm7 C7M  
*p* *cresc.*

Am6 B7 Gm6 A7 Fm6 G7 C7M Dm7 C7M/9  
 F# E D

Dm7 G7 C7M F7M Dm7 G7 C7M F7M

Am6 B7 Gm6 A7 Fm6 G7 C7M F7M  
 E

1. Dm6 B7/5 dim E7/4 E7  
 B

2. Dm6 E9b Am Am 7 B7 Bb7M Am  
 B A A

Rall. ....

# contrastes

Astor PIAZZOLLA

§  
*f* *Sol dim* *Re m* *Sol dim* *Re m* *Sol m*

*f* *Re m* *Do dim* *Sol m* *Do dim* *Sol m* *Do m* *fff*

*La 7* *Sol dim* *Re m* *Sol m* *La 7* *Sol dim* *Re m* *Fa dim* *p*

*Mi dim* *Re# dim* *Re dim* *Do# dim* *Do dim* *Re 7* *Sol m*



Al Coda 



Re m Sol m Re m Sol m La 7 Re m

*p* bien chanté

*marcato*




Sol m Re m La 7

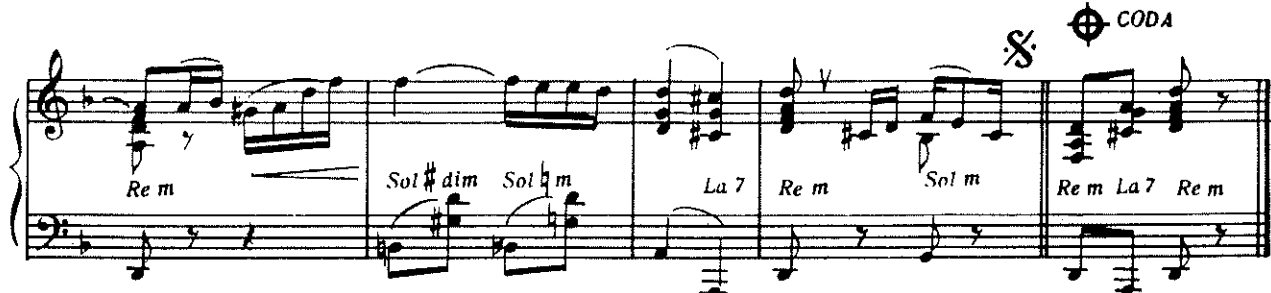


Re m Sol# dim Sol m La 7 Sol m Re m La 7



Re m Sol m Re m La 7

 CODA



Re m Sol# dim Sol m La 7 Re m Sol m Re m La 7 Re m

20 plus ultra

Astor PIAZZOLLA

Chord symbols and dynamics in the score:

- System 1: *p*, RE<sub>m</sub> *p*, RE<sub>m</sub>, MI7
- System 2: DO<sub>m</sub>, RE7/4, RE7, SOL<sub>m</sub>7, DO7/4, DO7
- System 3: FA, DO<sub>m</sub> RE7, SOL<sub>m</sub>, LA7, RE<sub>m</sub>, RE<sub>m</sub> *ff*, MI7
- System 4: MI7/5 *dim.*, LA7, *p* RE<sub>m</sub>, MI7
- System 5: DO<sub>m</sub>, RE7/4, RE7, SOL<sub>m</sub>7, SI<sup>b</sup>, LA7, RE<sub>m</sub>

E-3611-U

© by E.M.B.A. - Buenos Aires - Rép. Arg.  
 Seules Editions autorisées pour la vente en Europe et Colonies, Maroc, Tunisie, Indochine :  
**LES EDITIONS UNIVERSELLES**  
 52, rue du Faubourg Saint-Martin - 75010 PARIS - Tél. : 01 42 02 21 15 - Fax : 01 42 06 83 01

Tous droits réservés  
 pour tous pays

*mf*

RE7 SOLm6 SIb7 LA7 RE7

SOLm6 SIb7 La7 DOm RE7 SOLm MI7

*ff*

*mf*

LA7 RE7 SOLm6 SIb7 LA7

RE7 SOLm6 SIb7 LA7 DOm RE7

*f*

SOLm SIb7 LA7 RE7

*ff* *p*

⊕

CODA

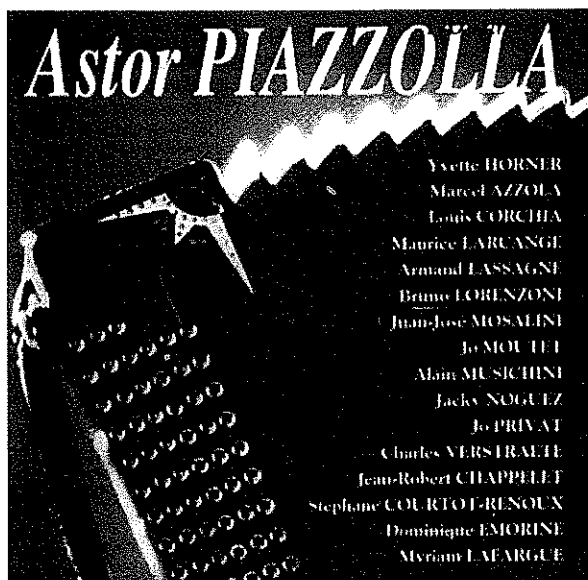
SOLm SIb7M LA7 RE7 LA7 RE7

*p*

DÉJÀ PARU :

CD - K7

CD



Distribution : Editions UNIVERSELLES

PARUS DANS LA MÊME COLLECTION

Astor PIAZZOLLA : ALBUM N° 2

- 1 DECARISIMO
- 2 GREENWICH
- 3 PRESENTANIA
- 4 FIEVRE
- 5 EXTASIS
- 6 NUEVO MUNDO
- 7 IMAGINES 676
- 8 ROSA RIO
- 9 LA CALLE 92
- 10 DETRESSE
- 11 FRACANAPA
- 12 TE QUIERO TANGO
- 13 TANGO CHOC
- 14 ROMANTICO IDILIO
- 15 TODO FUE
- 16 CALAMBRE
- 17 TANGUISIMO
- 18 DERNIER LAMENTO
- 19 LA FIN DEL MUNDO
- 20 SE TERMINO

Astor PIAZZOLLA : ALBUM N° 3

- 1 RECUERDO NEW YORK
- 2 BUENOS AIRES HORA CERO
- 3 PSICOSIS
- 4 IMPROVISACION EN TANGO
- 5 LES AMOUREUX DE NOVEMBRE
- 6 SE ARMO
- 7 REVIENS VERS MOI
- 8 VILLEGUITA
- 9 YO CANTO UN TANGO
- 10 MISTERIOSA VIDA
- 11 EL MUNDO DE LOS DOS
- 12 EL DESBANDE
- 13 MADE IN U.S.A
- 14 GULINAY
- 15 REVIRADO
- 16 NUESTRO TIEMPO
- 17 TANGO DEL ANGEL
- 18 LA PARTIDA
- 19 IRACUNDO
- 20 PARA LUCIRSE

Astor PIAZZOLLA : ALBUM N° 4

- 1 TANGO PROVINCIAL
- 2 LOS POSEIDOS
- 3 DEDITA
- 4 SUAVIDAD
- 5 LAS FURIAS
- 6 MELANCOLICO BUENOS AIRES
- 7 BORICUA
- 8 LLUEVE SOBRE BROADWAY
- 9 OSCAR PETERSON
- 10 PICASSO
- 11 NONINO
- 12 MILONGA DEL ANGEL

Editions UNIVERSELLES - 52, rue du Faubourg Saint-Martin

Tél. 01 42 02 21 15 - Fax 01 42 06 83 01

Editions@universelles.com - www.universelles.com

