

O salutaris hostia

à8

Angelo Gardano, Venice, 1587

Andrea Gabrieli
(c.1532 - 1585)

Edited by L. Jones, 2011

The musical score is arranged in eight staves, each with a vocal part label on the left. The parts are: Cantus, Altus, Sextus, Tenor, Quintus, Octava pars, Septima pars, and Bassus. The music is in common time (C) and G minor. The lyrics are: O sa - lu - ta - ris, [O sa - lu - ta - ris,] O. The score shows the vocal lines for each part, with lyrics written below the notes. The Quintus, Octava pars, Septima pars, and Bassus parts are currently empty, showing only the staff lines and clefs.

6

C. sa - lu - ta - ris ho - sti - a,

A. ris] ho - sti - a,

6 ta - ris] ho - - sti - a,

T. ris] ho - sti - a,

5 O sa - lu - ta - ris ho - sti -

8 O sa - lu - ta - ris ho - - - sti -

7 O sa - lu - ta - ris ho - - - - sti -

B. O sa - lu - ta - ris ho - - - sti -

12

C. Quae coe - li pan - dis, [quae coe - li pan - dis] o - sti -

A. Quae coe - li pan - dis, quae coe - li pan - dis o - sti -

6 Quae coe - li pan - dis, [quae coe - li pan - dis] o - sti -

T. Quae coe - li pan - dis, [quae coe - li pan - dis] o - sti -

5 a, Quae coe - li pan - dis,

8 a, Quae coe - li pan - dis,

7 a, Quae coe - li pan - dis,

B. a, Quae coe - li pan - dis,

18

C. um, Bel - la pre - munt

A. um, Bel - - la pre - munt ho - sti -

6. um, Bel - - la pre - munt ho -

T. um, Bel - - la pre - munt ho -

5. [quae cae - li pan - dis] o - sti - um,

8. [quae coe - li pan - dis] o - sti - um,

7. [quae coe - li pan - dis] o - sti - um,

B. [quae coe - li pan - dis] o - sti - um,

24

C. ho - sti - li - a, Da ro -

A. - li - a, Da ro -

6. sti - li - a, Da ro -

T. sti - li - a, Da ro -

5. Bel - la pre - munt ho - sti - li - a,

8. Bel - la pre - munt ho - sti - li - a,

7. Bel - la pre - munt ho - sti - li - a,

B. Bel - la pre - munt ho - sti - li - a,

30

C. bur, [da ro - bur] fer aux - i - li - um,

A. bur, [da ro - bur] fer aux - i - li - um,

6. bur, [da ro - bur] fer aux - i - li - um,

T. bur, [da ro - bur] fer aux - i - li - um,

5. Da ro - bur, [da ro - bur] fer aux - i - li - um,

8. Da ro - bur, [da ro - bur] fer aux - i - li - um,

7. Da ro - bur, da ro - bur fer aux - i - li - um,

B. Da ro - bur, [da ro - bur] fer aux - i - li - um,

36

C. Bel - - - la pre - munt ho - sti - - - li - a,

A. Bel - - - la pre - munt ho - sti - - - li - a,

6. Bel - - - la pre - munt ho - sti - - - li - a,

T. Bel - - - la pre - - - munt ho - sti - li - a,

5. Bel - - - la pre - - - munt ho - sti - li - a,

8. Bel - - - la pre - munt ho - sti - - - li - a,

7. Bel - - - - - la pre - munt ho - - - sti - li - a,

B. Bel - - - - - la pre - munt ho - sti - li - a,

41

C. [bel - - - la pre - munt ho - sti - - - li - a,]

A. bel - - - la pre - munt ho - sti - - - li - a,

6 [bel - - - la pre - munt ho - sti - - - li - - - a,]

T. [bel - - - la pre - - - munt ho - sti - - - li - a,] Da ro -

5 bel - - - la pre - - - munt ho - sti - li - a, Da ro -

8 [bel - - - la pre - munt ho - sti - - - li - a,] Da ro -

7 bel - - - - - la pre - munt ho - - - sti - li - a, Da ro -

B. [bel - - - - - la pre - munt ho - sti - - - li - a,] Da ro -

46

C. da ro - bur, [da ro - bur] fer aux - i - li - um,

A. da ro - bur, da ro - bur fer aux - i - li - um,

6 da ro - bur, da ro - bur fer aux - i - li - um,

T. bur, [da ro - bur,] da ro - bur fer aux - i - li - um,

5 bur, da ro - bur fer aux - i - li - um, da

8 bur, da ro - bur fer aux - i - - - li - um, da

7 bur, da ro - bur fer aux - i - li - um, da

B. bur, [da ro - bur] fer aux - i - li - um, da

C. da ro - bur, [da ro - bur] fer aux - i - - li - um.

A. da ro - bur, da ro - bur fer aux - i - - li - um.

6. da ro - bur, da ro - bur fer aux - i - li - um.

T. da ro - bur, [da ro - bur] fer aux - i - li - um.

5. ro - bur, [da ro - bur] fer aux - i - li - um.

8. ro - bur, [da ro - bur] fer aux - i - - li - - um.

7. ro - bur, [da ro - bur] fer aux - i - - - li - um.

B. ro - bur, [da ro - bur] fer aux - i - li - - - um.

The image shows a musical score for a SATB choir. It consists of eight staves, each with a vocal line and corresponding lyrics. The lyrics are in Latin: "da ro - bur, [da ro - bur] fer aux - i - li - um." The score is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb). The vocal parts are labeled C. (Soprano), A. (Alto), 6. (Tenor 1), T. (Tenor 2), 5. (Soprano), 8. (Alto), 7. (Tenor 1), and B. (Bass). The lyrics are distributed across the staves, with some parts in brackets indicating optional or alternative phrasing. The music features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some phrases held over from the previous measure.