

WAAROM NOU JIJ?

(COME FINISCE UN AMORE)

Tekst & muziek:
A. Cassella/R. Cocciante/M. Luberti
Ned. tekst: H. Koreneef/L. Driessen

♩ = 72



Intro B \flat



Gm



E \flat

Fsus

pp *red.* per akkoord.....

B \flat

Als er ie-mand bij me weg-ging

Gm

e - ven slik-ken en weer door-gaan

E \flat

e-ven woe-len en ge-woon weerop-staan—

Fsus

het deed me wei - nig.

B \flat

Maar om jou ben ik ver-drie-tig,

Gm

zon-der jou ont-zet-tend nie-tig,

E \flat

Fsus

je stem die in mijn hoofd blijft zitten,

mij geen mo-ment met rust laat.—

D \flat 4fr.

B \flat m

En dat er men-sen zijn die lach-en

en dat er mensen zijn die dan-sen

p

G \flat 4fr.

A \flat sus4 4fr.

en dat er men-sen zijn die in-nig zoe-nen,—

dat kan ik nu niet meer be-grij-pen.—

E 4fr.

C \sharp m 4fr.

Ik voel al-leen de pijn van God waar is ze.

Ik voel al-leen de pijn van jou hier bij me

A 4fr.

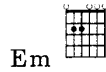
Bsus

mis-sen— en ik kan er niet mee om - gaan,

ik kan er echt niet meer mee om-gaan.—



G



Em

En ik zou wel wil-len sme-ken,

je op mijn knie-en wil-len sme-ken,

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.



C



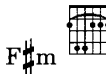
D

als ik wist dat dat nog zin had, maar de da-gen word-en we-ken en de we-ken word-en ja - ren.—

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

A

Dit ge-vecht kan ik niet win-nen,



F#m

want jij zit veel te diep van bin-nen,—

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

mf

D

Esus

E

waar-om nou jij, waar-om nou jij,— waar-om nou jij,— Waar-om ben jij—

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

A

F#m

nou uit mijn le - ven,— waar-om ben jij nou niet— ge-ble - ven,— waar-om wou

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

D Esus
 jij me niets meer ge - ven, — waar-om ben jij ver-trok - ken zon - der re - den. —

C Am 
 Ik hou je vast in mijn ge-dach-ten. Ik zie nog hoe je naar me lach-te. —

f

F  Gsus G
 Ik mis je lip-pen op de mij-ne, een beeld dat nooit meer zal ver-dwij - nen.

Asus A Tussenspel D
 Jouw hand niet meer in de mij - ne

Bm  G Asus A
3 *3* *3*

Couplet

D

En dus tel ik de le-ge lan-ge da-gen,

Bm

die zon-der jou voor - bij gaan,

pp

G

met geen enkele hoop voor mor-gen—

Asus

geen hoop op wat danook.—

D

Maar jij—

Bm

zul je soms nog aan me den-ken,—

G

ben ik soms toch nog een beet-je bij je—

Asus

ach laat maar,—

D

Ik tel ge-woon de lan-ge da - gen—

Bm

Ik tel ge-woon de le-gelange dagen,—

G

maar ik wil niet,

Asus

ik wil niet

Bsus

B

E

C#m

meer.

Als er ie-mand bij me weg-ging,

e-ven slik-ken en weer door-gaan,

p

A

Bsus

B

e-ven woe-len en ge-woon weer op-staan, —

het deed me wei-nig, —

E

C#m

Maar om jouben ik verdrie-tig,

zon-der jou ont-zettend nie-tig,

mf

A

Bsus

B

je stem die in mijn hoofd blijft zit-ten, — mij geen mo-ment met rust laat —

E

C#m

en dat er men-sen zijn die lach-en, —

en dat er men-sen zijn die dan-sen —

f

A

en dat er men-sen zijn die in-nig zoe-nen,—

Bsus

dat kan ik nu niet meer be-grij - pen.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment and a vocal line. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

E

Ik voel al-leen de pijn van God waar is ze. Ik voel al-leen de pijn van jou hier bij me mis-sen—

C#m

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment and a vocal line. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

A

en ik kan er niet mee om - gaan,—

Bsus

ik kan er echt niet meer mee om - gaan

B

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment and a vocal line. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

E

na na na na—

C#m

na na na na—

A

na na na na—

Bsus

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment and a vocal line. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Fade Out.....