a LORENZO

24 CAPRICHOS DE GOYA

para la guitarra
op. 195
Cuaderno Tercero

Revisione e diteggiatura di ANGELO GILARDINO
(1967-70)

MARIO CASTELNUOVO - TEDESCO
(1961)

XIII - QUIEN MAS RENDIDO?

Allegramente (Tempo di Rigaudon)

CIII

p brillante

p

CIII

CIII

f con spirito

CIII CV

f

mf

CIII

p espr.

p

p

mp espr.

p

mp espr.

mp con spirito

CI

p

mp espr.

(un poco rit.)

mp

Un poco sentimentale (ma in tempo)

p espr.

pp

CIII

mp più espr.

CIII

CIII

CIII

pp

mp espr.

CIII

Un poco più mosso (con spirito)

p leggero

mp

mp (a piacere - quasi cadenza)

mf

Tempo I. (Tempo di Rigaudon)

mf

mp dolce

CII

CII

CIII

CV

mp allegramente

p

poco rit.

a tempo
più dolce ed espr.

p uguale

più p e un poco più lento

f

a tempo - allegramente

f

mf

un poco rit.

mp

Un poco meno

p grazioso

pp

a tempo

f allegramente

XIV - PORQUE FUE SENSIBLE

Andantino (Tempo di "Zorzico,,)

movendo un poco

mp

p espr. e lamentoso (quasi Recitativo)

mf

CV

psf un poco rit.

a tempo

p espr. e piangente

mp

CV

mp molto espr.

CIII

p

CIII

(un poco marcato)

mf più intenso

CV

CIII

(un poco agitato)

(un poco marcato)

(a piacere - quasi cadenza)

mf

(Un poco meno)

mf a capriccio

CV

CII

i m i m

a tempo

p f

mp

pp

p

Più dolce ma ritmico

mp dolce

CV

mp più espr.

(un poco marcato)

CX

f appassionato

CV

poco rit.

C III

mf

mp

Tempo I. (ma più lento e triste della I[a] volta)

p

C I

C II

(un poco agitato)

mp CI

mf CIII

(a piacere)

(agitato) *mf* CV

mp liberamente CV

(Un poco meno) *mp dolce* CIII

Tempo I. (ma ancora più lento)

p dolcissimo e lontano CIV

p *rit.* *pp* arm.

XV - SI SABRÁ MAS EL DISCIPULO?

INTRODUZIONE

f

SERIE DODECAFONICA

p secco e indifferente

f brusco

Tempo di Gavotta (Allegretto moderato)

p grazioso e un poco esitante

CI CII CIII

mp un poco grottesco

CI CII CIII

SERIE INVERTITA

p staccato

f brusco

CI

mp un poco grottesco

CII CIII CII CIV CIII

SERIE RETROGRADA

p leggero

CX

CX

CIII
mp un poco grottesco
CV
CI
CIII

SERIE RETROGRADA INVERTITA

CXI
p leggero
CX
CVII
CX
CIV
mp un poco grottesco
CIII
CI
CIII

Tempo I. (con moto)

mf
CI
CII
CIII
CI
CIII
CII
CI

MUSETTE 1

CI
CI
CIII

psf *psf* *psf* *psf* *psf* *psf* *psf* *psf*

p

p sf *p sf* *p sf* *p sf* *p sf* *p sf* *p sf* *p sf*

mf brusco *sf* *sf* CI *f* *mf*

CVII *pp* *(un poco a piacere)*

Tempo I. (Tempo di Gavotta)

p un poco grottesco CI CII CIII

più p. *pp* CVII *poco rit.*

MUSETTE 2

a tempo *p dolce* CII CII

mp più espr. CIII CIII CI

mf brusco CI *mp pomposo* CIV

CIII

p

Tempo I. (Tempo di Gavotta)

p grazioso CVIII

CI *mp un poco grottesco* CII CIII *p più dolce* *rit.* *più p*

Molto mosso - allegramente

CODA *f* CI *f gaio* CI CII

nf crescendo e stringendo CI *f* CVI CVII *ff*

CIII CIII *sff* *sff* *ff* *ff* *ff deciso*

XVI - BRABISIMO!

Molto mosso

5ª in SOL - 6ª in RE

CI

Allegretto moderato
(Tempo di Serenata - grottesco e un poco caricaturale)

CVII

CIII

CIII

CII

f

(a piacere - gorgheggiando)

p

CII

CIII

mf

a tempo

mf

CIII

sf

f

CIII

mf

f

f

f

CII

p *f*

mp

Un poco più mosso - a piacere

CII

CIII

CII

p

CV

CV

mp

mf

Molto mosso

f

sf

Allegramente

sf

p

(Un poco a piacere)

CVIII

CVII

stringendo

CIX

Molto vivo

CI

CII

Tempo I. (Allegretto moderato)

CII

CV

CIII

CV

CII

CV

(Un poco più mosso-a piacere)

CIV

Molto mosso

CII

CI CI CV CV

sf *sf* *sf*

(*un poco rit.*)
mp espr.

a tempo (mosso)

CIII CII CIII

sf *mp* *p sf*

psf *psf*

Più lento (a piacere)

p dolcissimo
(quasi in falsetto)

molto rit.

CX

Mosso e deciso

sf *sf*

XVII - DE QUE MAL MORIRA?

Funebre

6ª in RE

(pos. ord.)

sf

p come un tamburo coperto

p

(pos. ord.)

sf

p

Andante

p i m p i m

p i m p i m

(pos. ord.)

gliss.

pp lamentoso e spettrale

CVII

Moderato (grottesco e caricaturale)
(come una Marcia funebre per una marionetta)

p

pp *secco e uguale*

mp

CII

CIII CII

mp

CIII

CVI

più ***p***

p *misterioso*

CVII

f

CVII

f

p *(come un tamburo coperto)*

Andante

i m i m

p

pp spettrale

(pos. ord.)

CI

pp

CI

p un poco più espr.

CIII

CII

p

Moderato (Tempo di Marcia funebre)

CIII

(pos.ord.)

p secco e staccato

CII

CIII

CIII

CII

CIII

mp più espr.

CIII

CI

CIII

più p

C II

C III

p (come un tamburo coperto)

Lento morente

C II

pp

(pos. ord.)

pp

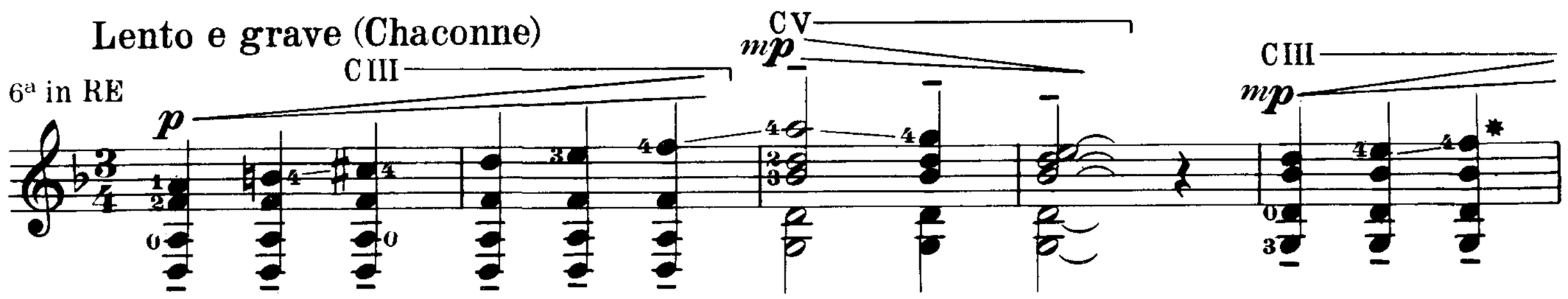
pp

ppp

XVIII - EL SUEÑO DE LA RAZON PRODUCE MONSTRUOS

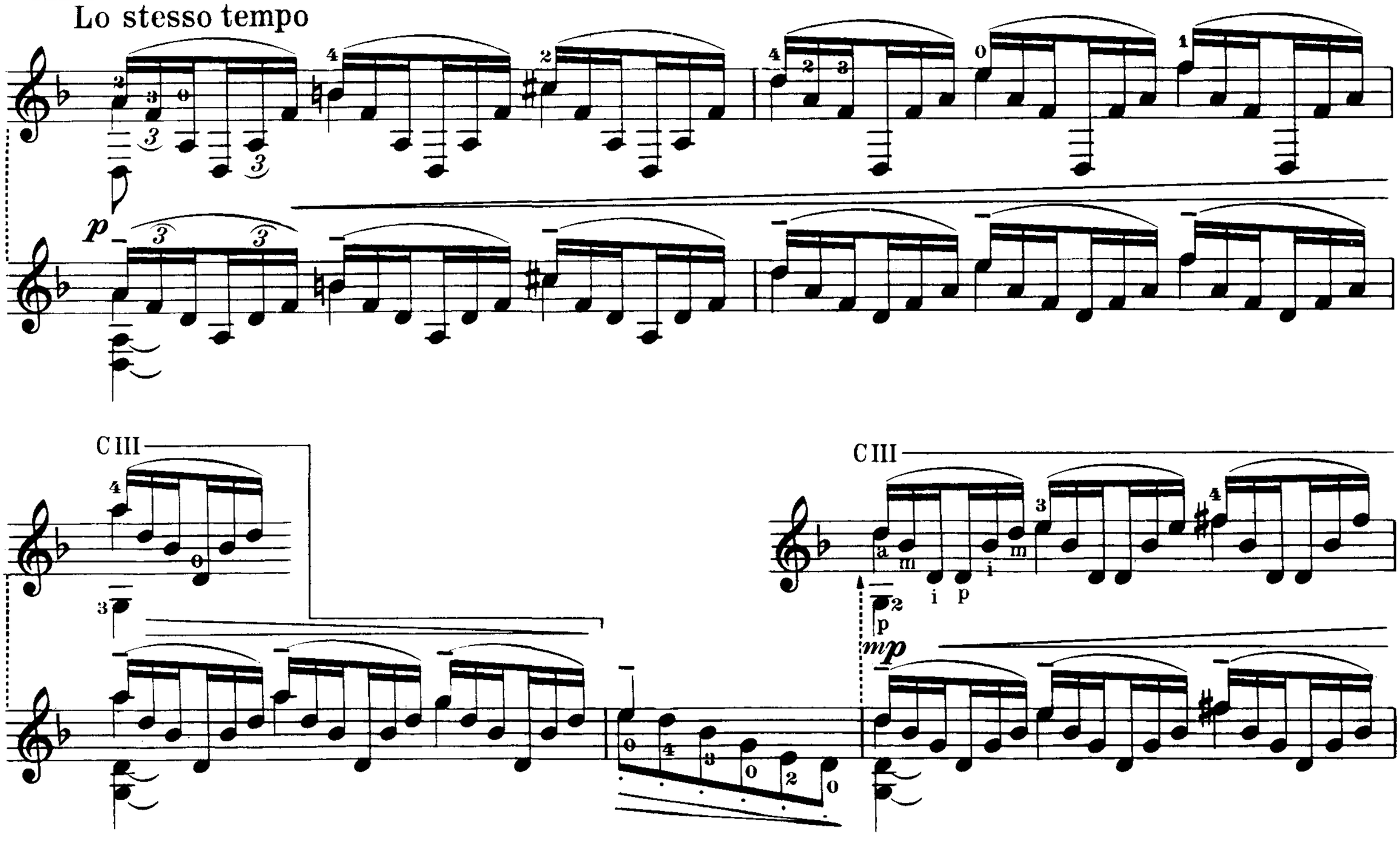
Lento e grave (Chaconne)

6ª in RE



VARIAZIONE 1ª

Lo stesso tempo



mf

CV

CVI

mp espr.

CIII

CII

CVII

CIII

mp

p

un poco rit.

pp

VARIAZIONE 2ª

a tempo CII CIII

p staccato

mp espr.

CVII CVII CVII

mp

CVI

f

CV CVI CVII CV

C II C I C II (poco rit.)

VARIAZIONE 3ª

Molto mosso e deciso

C III C III C III

VARIAZIONE 4ª

(Lo stesso tempo - con impeto)

mf

C III

C III

C III

C III

f

C III

mf

C III

f

C I

mf

C III

C II

un poco rit.

VARIAZIONE 5ª

Con fuoco

a tempo

f

CIII

arm. ottavati

CIII

più f

CV

CVII

f

CIII

CVII

CIII

CV

CVII

più f insistente

CV

ff

CV

CI

f sostenendo

marcato

Tempo I. (Riepilogo e Coda)

ff grave e solenne

CIII

f *ff*

arm. ottavati

CIII

ff

f

ff

CI

CII

mp

marcato il basso

CV

mp dolce

più dolce

p dolcissimo e lontano

più p

CII

pp dolce ma sonoro

p sf