



## LES VALLÉES D'IRLANDE

Yé, yé...

Des flamants roses allumaient le ciel  
Tout semblait presque irréel  
Nous seuls au monde face à ce ballet  
A pein' si l'on osait parler

Il est des chos's que l'on oublie pas  
Des odeurs de grand vent  
Et quand l'absence a repris le pas  
On voyage hors du temps

Et je revois les vallées d'Irlande  
Où les herbes font un lit au jup's  
Qui s'étendent

Et la brum' dans les vallées d'Irlande  
Venait bien souvent nous surprendre

Yé, yé...

Les flamands roses ont quitté le ciel  
Et moi je suis qu'une fill' sans nouvelles  
Pourquoi l'automne vient nous voler  
Et nous laisse aux regrets

Et je revois les vallées d'Irlande  
Où les herb's font un lit au jup's  
Qui s'étendent  
Et la brum' dans les vallées d'Irlande  
Venait bien souvent nous surprendre

C'est vrai qu'ma peine est tell'ment grande  
Mais que faut-il comprendre  
Si rien ne dure il reste à se dire  
Qu'il y'a les souvenirs

Et je revois les vallées d'Irlande  
Où les herb's font un lit au jup's  
Qui s'étendent  
Et la brum' dans les vallées d'Irlande  
Venait bien souvent nous surprendre

Et je revois les vallées d'Irlande  
Où les herb's font un lit au jup's  
Qui s'étendent  
Et la brum' dans les vallées d'Irlande  
Venait bien souvent nous surprendre

# Les vallées d'Irlande

Paroles : A. Nacash - N. Godsend  
Musique : M. Nacash - N. Hardt

♩ = 89

Chant (Chœur) (Synthé.)

Yé

Piano

F#m D

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note 'Yé' and a long melodic line. Above the vocal line, there are two guitar chord diagrams: one for F#m and one for D. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a common time signature. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. Chord changes for F#m and D are indicated above the piano part.

Yé

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has another whole rest followed by a half note 'Yé' and a melodic line. Above the vocal line, there are two guitar chord diagrams: one for Bm and one for E. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and chord changes for Bm and E.

Bm E F#m

The third system shows the piano accompaniment for the third system. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. Chord changes for Bm, E, and F#m are indicated above the piano part.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole rest followed by a melodic line. Above the vocal line, there are two guitar chord diagrams: one for D and one for Bm. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and chord changes for D and Bm.

D Bm E

The fifth system shows the piano accompaniment for the fifth system. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. Chord changes for D, Bm, and E are indicated above the piano part.

© 1996 by EDITIONS BAMBINO - 10, rue Damrémont - 75018 PARIS  
© 1996 by EDITIONS PAULA N.C. PUBLISHING  
45 bis, rue Jacques Dulud - 92200 NEUILLY-SUR-SEINE  
© 1996 by EDITIONS CASA AUREA - 11 bis, rue du Colisée - 75008 PARIS

Tous droits réservés pour tous pays

**Couplet**

Des fla - mants roses al - lu - maient le ciel. Tout sem - blait presque ir - ré -

*F#m Bm7 D*

-el Nous seuls au monde face à ce bal - let

*E F#m Bm7*

peine si l'on o - sait par - ler temps

*1<sup>o</sup>-3<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> D C#7 C#7*

**Refrain**

Et je re - vois les val - léés d'Ir - lande Où les herbes sont un lit aux jupes

*F#m Bm7 D E*

qui s'é-tendent Et la brume dans les val-lées d'Ir-lande Ve-noit

*F#m* *Bm7*

bien sou-vent nous sur-prendre Yé-prendre

*D* *E* *F#m* *F#m*

C'est vrai qu'ma peine est tell-ment grande Mais que faut-il com-

*A* *E/G#* *Bm7*

-prendre Si rien ne dure il reste à se dire

*F#m* *A* *E/G#*



Qu'il y'a les sou - ve - nirs

Bm7 C#

Refrain

Et je re - vois les val - lées d'Ir - lande OÙ les herbes sont un lit aux jupes

F#m Bm7 D E

qui s'é - tendent Et la brume dans les val - lées d'Ir - lande Ve - nait

F#m Bm7

bien sou - vent nous sur - prendre - prendre

D E F#m F#m

