

¡OH JESUS!

Letra y Música:
Marcos Witt

Allegro

♩ = 124

Chord diagrams for guitar:

- Cm 3fr.
- B^b/C
- Cm 3fr.
- A^b/C 4fr.
- B^b/C
- Cm 3fr.
- B^b/C
- Cm 3fr.
- A^b/C 4fr.
- B^b/C

vocal

(el. pno.)

piano

+ gtr.

The musical score is arranged in three systems. Each system contains a vocal line, a piano line, and a guitar line. The piano line is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The guitar line includes chord diagrams for Cm 3fr., B^b/C, and A^b/C 4fr. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 124 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as rests, notes, stems, and dynamic markings like '>' (accent) and 'p' (piano). The guitar part is indicated as '+ gtr.' in the second system.

Cm 3fr B^b/C A^b/C 4fr. B^b/C Cm 3fr B^b/C Cm 3fr A^b/C 4fr. B^b/C

Se -

A

Cm 3fr B^b B^b sus⁴ B^b Cm 3fr A^b 4fr. Gm⁷

20

ñor mi es - cu - do y mi fuer - za tu has si - do re - fu - gio en con - tra de mis e - ne - mi - gos Se -

Guitar

Cm 3fr B^b E^b/B^b 3fr. B^b Cm 3fr A^b 4fr. E^b 3fr. B^b/D

ñor tu ver - dad me ha pro - te - gi - do to - da mi con - fian - za en tí - he ver - ti - do -



Cm 3fr. B^b/C Cm 3fr. Gm⁷ Cm 3fr. B^b/C E^b/G A^b 4fr. E^b 3fr. B^b/D

¡Oh Je - sús! tu san - gre pre - cio - sa me ha - va - do

Cm 3fr. B^b/C Cm 3fr. Gm⁷ Cm 3fr. B^b/C Cm/G A^b 4fr. E^b 3fr. B^b/D

¡oh Je - sús! por tu gra - cia yo he si - do per - do - na - do

Cm 3fr. B^b/C Cm 3fr. Gm⁷ Cm 3fr. B^b/C Cm/G A^b 4fr. E^b 3fr. B^b/D

¡oh Je - sús! tu vic - to - ria me ha da - do la vi - da e ter - na

ioh Je - sús! en tí mi vi - da está se - gu - ra Je - se - gu - ra

48 (4x)

Coda

sús

+sax

1x La
2x Se

1. 58

Cm 3fr. B♭ Cm 3fr. A♭ 4fr. Gm7

vi - da que a ho - ra vi - vo en la car - ne la vi - vo en la fé en el hi - jo de Dios el

2x (synth)

Cm 3fr. B♭ Cm 3fr. A♭ 4fr. E♭ 3fr. B♭/D

cual me a - mó y por mí - se ha en tre - ga - do pa - ra vi - vir li - bre del pe - ca - do

2. 68

Cm 3fr. B♭ Cm 3fr. A♭ 4fr. Gm7

ñor mi es - cu - do y mi fuer - za tu has si - do re - fu - gio en con - tra de mis e ne - mi - gos Se -

Guitar



ñor tu ver - dad — me ha pro — te - gi — do to - da mi con - fian — za en tí — he ver - ti — do —

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line.



¡Oh Je - sús! — tu san - gre pre - cio — sa me ha — la - va — do —

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line.



¡oh Je - sús! — por tu gra - cia yo he si — do per — do - na — do —

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line.



¡oh Je - sús! — tu vic - to - ria me ha da - do la vi - da e ter - na —



80

¡oh Je - sús! — en tí mi vi - da es - tá se - gu - ra Je -



sús —

+ sax

joh oh oh oh!

vi - da que a ho - ra vi - vo en la car - ne la vi - vo en la fé en el hi - jo de Dios el

(synth)

cual me a - mó y por mí - se ha en tre - ga - do pa - ra vi - vir li - bre del pe - ca - do





Al




Y

Coda


⊕ Coda

 Cm 3fr
  B \flat /C
  Cm 3fr
  A \flat /C 4fr
  B \flat /C
  Cm 3fr
  B \flat /C
  Cm 3fr
  A \flat /C 4fr
  B \flat /C

100




 sus
 +sax
 

 Cm 3fr
  B \flat /C
  Cm 3fr
  A \flat /C 4fr
  B \flat /C
  Cm 3fr
  B \flat /C
  Cm 3fr
  A \flat /C 4fr
  B \flat /C
 (Drums)





 Dm
 Solo Guitar
  B \flat
 C
  Dm
  B \flat
 Am7





Dm (gtr) 118 B C Dm B Am7 A7maj7

Gm7 G7maj7 A7 4fr. Bb(add2)

1. 2. 3. 4.

fill

AL Y **Coda 2**

Coda #2

Oh Je - sús! tu san - gre pre - cio - sa me ha - la - va - do

drums (simile)

bass

gliss

120

D.S. y de
coda a



Chord diagrams: Cm 3fr, B^b/C, Cm 3fr, A^b/C 4fr, B^b/C, Cm 3fr, B^b/C, Cm 3fr, A^b/C 4fr, B^b/C

sús

+sax

Chord diagrams: Cm 3fr, B^b/C, Cm 3fr, A^b/C 4fr, B^b/C, Cm 3fr, B^b/C, Cm 3fr, A^b/C 4fr, B^b/C

148

Chord diagrams: B^b/C, Cm 3fr

1. 2. 3.

^