

L. PEROSI

MISSA  
SECUNDA PONTIFICALIS

A 3 VOCI MISTE CON ORGANO

111228 Partitura

*Parti di canto staccate:*

111229 a Contralti

111229 b Tenori

111229 c Bassi

RICORDI

# Lorenzo Perosi (1872-1956)

## MISSA SECUNDA PONTIFICALIS (1896)

A 3 VOCI MISTE CON ORGANO

### Kyrie

ADAGIO  
2° ORGANO

ORGANO

*p*

*m.f.* *tr*

ALTUS  
TENOR  
BASSUS

*p*  
Ky - ri - e e -  
*p*  
Ky - ri - e e -  
*p*  
Ky - ri - e e -

1° ORGANO

2° ORGANO  
1° ORG.

(Copyright 1906, by G. RICORDI & C.)

- lei - son, e - lei - son, Ky - ri -  
 - lei - son,..... e - lei - son, Ky - ri -  
 - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

e - lei - son, Ky - ri - e e -  
 - e e - lei - son, Ky - ri - e e -  
 - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

- lei -  
 - lei - son, e - lei -  
 - son, Ky - ri - e e - lei -

- son. Soli  
 Chri - ste e -

- son. SOLI Tutti  
 Chri - ste e - leison, e - lei - son, Chri - ste e -

- son. Chri - ste e -  
2º ORGANO *tr* 1º ORGANO

- lei - son, e - lei - son, Tutti  
 Chri - ste e -

- lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - Tutti

- lei - son, Chri - ste e -  
2º ORGANO 1º ORGANO

- lei - son, e - lei - son. *p*  
 Ky - ri - e e -

- lei - son, e - lei - son. *p* *p*  
 Ky - ri - e e -

- lei - son, e - lei - son. *p* *p*  
 Ky - ri - e e -

- lei - son, e - lei - son,  
 - lei - son,..... e - lei - son, Ky - ri -  
 - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -  
 1º ORG.

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,  
 - e e - lei - son, Ky - ri - e -  
 - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

e - lei son, e - lei - son.  
 - lei - son, e - lei - son.  
 - son, Ky - ri - e e - lei - son.

(45)  
(14)

# Gloria

*Vivo*

ALTUS  
TENOR  
BASSUS

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bonæ vo-lun-ta - - tis, bo-næ  
bo-næ  
bo-næ

ORGANO

*Vivo* I<sup>o</sup> ORGANO *mf*

vo-lun-ta - - tis, bo - næ volun-ta - - - tis.  
vo-lun-ta - - - tis, bo - næ vo - lun - ta - tis. *f* Lauda - - mus  
vo-lun-ta - - - tis, bo - næ vo - lun - ta - tis. *f* Lauda - - - mus

*f* *Rit.*

Ripieno

Lauda - - - mus te. Be-ne - di - ci-mus te. A-do-ra - mus  
te. Be-ne - di - ci-mus te. A-do-ra - mus  
te. Benedi - cimus te. A - do - ra - - mus

*p*

rall.

te. Glo-ri-fi - ca-mus, glo-ri-fi - camus, glo-ri-fi-ca - mus, glo - ri-fi-ca -  
 te. Glo-ri-fi-ca - mus, glo-ri-fi - ca -  
 te. Glo-ri-fi-ca - mus, glo-ri-fi - ca - mus, glo - ri-fi-ca -

*I<sup>o</sup> ff Ripieno*

rall.

- mus te.

- muste.

- muste.

*2<sup>o</sup> ORGANO*

*"* Gra-ti-as a - gimus ti - bi propter magnam glo-ri-am tu - - am.

*"* Gra-ti-as a - gimus ti - bi propter magnam glo-ri-am tu - - am.

*"* Gra-ti-as..... a - gimus ti - bi propter magnam glo-ri-am tu - - am.

*I<sup>o</sup> ORGANO Principall*

*p*  
 Do.mi.ne Deus rex cœ.le - stis, Deus Pa.ter om - ni - - - po -  
 Do.mi.ne Deus rex cœ.le - stis, Deus Pa.ter om - ni - - - po -  
 Do.mi.ne Deus rex cœ.le - stis, Deus Pa.ter om - ni - - - po -

-tens. Do.mine Fi.li u-ni - ge - ni - te, Je - - -  
 -tens. Do.mine Fi-li u-ni - ge - ni - te, Je - - -  
 -tens. Je - - -

- su Chri - ste. Do.mi.ne De.us, Do.mi.ne De.us,  
 - su ..... Chri - ste. A - gnus....  
 - su Chri - ste. Do.mi.ne De - us,



*rall.*

Fili-us Pa-tris, Fi-li-us Pa - tris.

De-i, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa - tris.

A-gnus De-i, Fi-li-us Pa - tris.

*rall.*

*rall.*

MINORE  
ADAGIO  
Soli

Qui.....

2º ORGANO

2º ORGANO Gamba 8.

ADAGIO

tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta mun-di,

*Soli*

mi-se-re-re no-bis, mise-

qui tol-lis pec - ca - ta mundi,

- re - - re no - - bis.

*tr*

*Tutti*

*Tutti pp* su - sci - pe de-pre - ca - ti - o - nem no-stram.

*pp Tutti* Su - sci - pe, su - sci - pe de-pre - ca - ti - o - nem no-stram.

Su - sci - pe, su - sci - pe de-pre - ca - ti - o - nem no-stram.

*pp*

*Soll* Qui se - - - des ad dexte-ram Pa - - tris, qui *Tutti*

*Tutti* Qui

*pp*

*tr*

*Pa.*

Tutti

Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris.

se-des ad dex-te-ram Pa-tris,

se-des ad dex-te-ram Pa-tris,

mi-se-re-re no-bis, no-bis.

Tutti

no-bis.

Soli

Tutti

mi-se-re-re no-bis.

**MAGGIORE**  
**CON VITA**

Quo-niam tu so-lus San ctus. Tu

Quo-niam tu so-lus San - ctus. Tu so-lus Do - mi - nus, Tu

Quo-niam tu so-lus San - ctus. Tu so-lus Do - mi - nus.

**CON VITA**  
**Ripieno**

**2° ORGANO**

**f 1° ORGANO**

*rall. molto*

so - lus Al - tis - simus, Je - su Chri - ste, Je - su

so - lus Al - tis - simus, Je - su Chri - ste, Je - su

Je - su

*rall. molto*

Chri - ste.....

Chri - ste.....

Chri - ste..... Cum sancto Spi -

1<sup>o</sup> ORGANO Principali e 4

Cum sancto Spi - ri -

- ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -

Cum san-cto Spi-ri-

-tu in glo-ri-a,

-tris, in glo-ri-a De-i Pa-

-tu in glo-ri-a De-i

in glo-ri-a De-i Pa-tris,

-tris, in glo-ri-a De-

Pa-tris,

in glo-ri-a De-i Pa-

-i,

in glo-ri-a De - - - i Pa - - -  
 -tris, Pa - - - tris. A - - -  
 in glo-ri-a De - i Pa - - - tris. A - - -

*Riteno*

*allarg. ff*  
 -tris. A-men, A - - - - - men,  
 -men, A-men, A - - - - - men,  
 -men, A-men, A - - - - - men,

*allarg. Tutti I registri*  
*ff*

A - - - - - men.  
 A - - - - - men.  
 A - - - - - men.

## Credo

TEMA

(Celebrans)

Credo in u-num De-um,

*Mosso*

ALTUS

TENOR

BASSUS

ORGANO

*Mosso*1<sup>o</sup> ORG. Principali

Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-ctorem coe-li et ter-rae, vi-sibi-li-um

om-ni-um, et in - vi - si-bi-li - um.

Et in u-num Do-minum Je - sum

Et ex Pa-tre

Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge - ni - tum.

na - tum an - te om - nia sæ - cula, an - te om - nia sæ cula, omnia sæ - cu -

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,  
- la.

2º ORG. Aperto

De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - nitum non fa - ctum,  
Ge - nitum non fa - ctum,  
Ge - nitum non fa - ctum,

1º ORG. Ripieno



consubstanti - a lem Pa - tri: per quem omnia fa - cta sunt. Qui propternos homi -

consubstanti - a lem Pa - tri: per quem omnia fa - cta sunt.

consubstanti - a lem Pa - tri: per quem omnia fa - cta sunt. Qui

Via Ripieno

- nes, et propter nostram salu - tem de - scen - dit de coe - lis, descendit de -

Qui propternos ho - mi - nes, et pro - pter nostram sa - lu - tem

propternos homi - nes, et propter nostram sa - lu - tem descendit de coe - lis,

*rall.*

coe - lis, descen - dit de coe - lis de coe - - - lis.

descendit de coe - - - lis de coe - - - lis.

descendit de coe - - - lis de coe - - - lis.

*rall.*

ADAGIO

Et incar-na-tus est de Spi - ri-tu san -

Et incar-na-tus est de Spi - ri-tu san -

Et incar-na-tus est de Spi - ri-tu san -

ADAGIO  
2° ORGANO

*p*

- - - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo

- - - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo

- cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, Vir - gi - ne: et ho -

*pp*

fa - ctus est, et ho-mo fa - ctus est.

fa - ctus est, et ho-mo fa - ctus est.

- - mo fa - ctus est.

*p*

pp *Soll*

*legatissimo* Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro

*rall.* Chiuso

*Ad.*

*Soll*

Sub Pon-ti-o Pi - la - to, pas - sus, et se - pul - tus,

no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to.

se - pul - tus est.

*Ad.*

*Vivo* *ff*

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scri-pta - - -

*ff*

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di - - e, se-cun-dum Scri-pta - - -

*ff*

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - - -

*Vivo*

Ripieno

*ff*

I. ORGANO

- ras. Et ascen-dit in coe-lum: se-det ad dexte-ram

- ras. Et ascen-dit in coe - lum: se-det ad dex-te-ram Pa - tris.

- ras. Et ascen-dit in coe-lum: se-det ad dexte-ram

Via Ripieno

Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re

Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di -

Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - - re

*p*

vi - vos et mor - tu - os: cu - ius

-ca-re - vi - vos et mor - tu - os: cu - ius

vi - vos et mor - tu - os: cu - ius

Ripieno

re\_gni non e\_rit fi - nis.

re\_gni non e\_rit fi - nis.

re\_gni non e\_rit fi - nis.

Via Ripieno

1.<sup>o</sup> TEMPO

Soli

rall.

Et in Spi-ri-tum sanctum, Do-mi-num,

2.<sup>o</sup> ORGANO Aperto  
con moto

1.<sup>o</sup> TEMPO

et vi-vi-fi - can - tem: qui ex Pa-tre, Fi-li-o - que proce - dit

*rall.* *a tempo*

*rall.* *a tempo*

Qui cum Pa-tre, et Fi-li - o si-mul a - do - ra - tur et conglo-ri-fi -

*p*

- ca - tur: qui locutus est per pro-phe - - - - - tas.

*rall.* *a tempo*

Soll

Et unam, san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Et unam, san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

- am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in remis - si -

Soll

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma, u - num ba - ptis - ma....

2º ORGANO

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "- am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in remis - si -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A section of the piano accompaniment is marked "2º ORGANO".

- o - nem pecca - to - rum. Et ex - pe - cto re - surre - cti - o - nem mortu - o - rum.

rall.

resur - re - cti - o - nem mortu - o - rum.

rall.

rall.

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "- o - nem pecca - to - rum. Et ex - pe - cto re - surre - cti - o - nem mortu - o - rum." and "resur - re - cti - o - nem mortu - o - rum." The piano accompaniment includes chords and moving lines, with a section marked "rall.".

COME PRIMA

Et vi - tam ven -

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,

COME PRIMA

1º ORGANO Principali e4

Et vi - tam ven -

- tu - ri sæ - cu - li,

sæ - cu - li, et

- tu - ri sæ - cu - li,

sæ - cu - li, et vi - tam ven -

vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,



et vi - - - - - tam ven - tu -  
 - tu - ri sæ - - - - - cu - li,  
 et vi - tam ven - tu - - ri

- ri sæ - - - - - cu - li,  
 ven - tu - - - ri sæ - - -  
 sæ - - - - - cu - li,  
 p.

ven - tu - - - ri sæ - - - - - cu -  
 - cu - li, sæ - - - - - cu -  
 ven - tu - - - ri sæ - - - - -

-li..... A - - - men, A - men, A - - -

-li. A - - - men, A - men, A - - -

- cu - li. A - - - men, A - men, A - - -

- - - - - men, A - - -

- - - - - men, A - - -

- - - - - men, A - - -

*Tutti | Registri*

- - - - - men.

- - - - - men.

- - - - - men.





*pp*

Be - ne - di - ctus bo - ne - di - ctus qui

*pp*

Be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus qui

*pp*

Be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus qui

2°ORGANO

*pp*

ve - nit no - mine Do - mi - ni.

ve - nit in no - mine Do - mi - ni.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

*pp*

Ho - san - na in ex - cel - sis,

*pp*

Ho -

Chiuso

*pp*

in ex - cel -  
 - san - na In..... ex - cel - sis, In ex - cel -  
 In ex - cel

sis.  
 sis.  
 sis. (ad libitum)

# Agnus Dei

ADAGIO  
Soli

ALTUS

TENOR

BASSUS

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

ORGANO

ADAGIO

Tutti

mun - di, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no -

mi - se - re - re

Soli

- bis. A - gnus De - i, qui

- bis.

no - bis.

tollis pecca - ta mundi, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i,

A - gnus De -

Tutti

qui tol\_lis pecca\_ta mun - di, do\_na no - - bis

- i, do - na no\_bis pa - cem,

A - gnus De - i, qui tol\_lis pecca\_ta mun - - di, do\_na

pa - cem, do\_na no\_bis pa - cem, do\_na no\_bis pa -

do\_na no\_bis pa - - cem, pa - - cem,

no - - bis pa - - - - - cem

do - na no - bis..... pa - cem.....

pa - - - - - cem.....

- cem, pa - - - - - cem.....

do - na no - bis..... pa - cem.....

pa - - - - - cem.....



# MAGNIFICAT

MOD<sup>to</sup> FESTOSO

D. L. PEROSI.

**Tutti** *f*

Soprano  
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

Alto  
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do -

Tenore  
Magni - fi - cat a - ni - ma me - a Do -

Basso  
Magni - fi - cat a - ni - ma me - a

Organo  
MOD<sup>to</sup> FESTOSO  
*ad libitum* *f*  
II<sup>o</sup> Manuale

Do - mi - num. Et exul - ta - vit Spi - ritus meus in De - o sa - lu -

- mi - num. Et exul - ta - vit Spi - ritus meus in De - o sa - lu -

- mi - num. Et exul - ta - vit Spi - ritus meus in De - o sa - lu -

Do - mi - num. Et exul - ta - vit Spi - ritus meus in De - o sa - lu -

II<sup>o</sup> Manuale  
*ff*

- ri me-o.

- ta - ri me-o. Qui - a respe-xit hu

- ta - ri me-o. *mf* Qui - a respe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae:

- ta - ri me - o, Qui - a re - spe - xit humi - li - ta - tem

*ff* ec - ce e - nim ex hoc be -

- mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae: ec - ce e - nim ex hoc be -

*ff* ec - ce e - nim ex hoc be -

ec - ce e - nim ex hoc be -

*ff*

- a - tam me di - cent omnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

- a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

- a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

- a - tam me di - cent omnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

II. Man.

Soli. *dolce*

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui potens est: et

Soli. *dolce*

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui potens est: et

san-ctum no-men e - - - jus.

san-ctum no-men..... e - jus.

SOLI  
p Et mise - ri - cor - di - a e - jus

Et mise - ri - cor - di - a e - jus

Tutti

Tutti  
a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es - ti - men - ti - bus e - - - um.

Tutti  
a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es - ti - men - ti - bus e - - - um.

*mf*

TUTTI

*f* di - spersit su -

TUTTI

TUTTI *f* Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - o;

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - o;

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - - chi - o su - - o;

*f* I. Man.

*ff*

- perbos mente cor - dis su - - i.

*ff*

dis - per - sit su - perbos mente cor - dis su - - i.

dis - per - sit su - perbos mente cor - dis su - - i.

*ff*

dis - per - sit su - perbos mente cor - dis su - - i.

De - po - su - it potentes de se - de,

De - po - su - it potentes de se - de,

De - po - su - it potentes de se - de, et exal - ta - vit

De - po - su - it po - tentes de se - de,

*sempre, ff*

*mf* II. Man.

hu - - - - - mi - les.

*SOLI*  
*p*

E - su - ri - en - tes

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal staves in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment staves in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal lines are mostly rests, while the piano accompaniment features a melodic line in the bass with some grace notes.

im-plevit bo - nis: et di-vites di-mi-sit i-na-

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves. The right hand has a melodic line with grace notes and a long slur. The left hand has a bass line with some chords and a long slur. The piano part concludes with a fermata.

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal staves in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment staves in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The vocal lines are marked "Soli" and "pp". The lyrics are: "Su-scepit I-sra-el pu-erum su-um, Su-scepit I-sra-el pu-erum su-um, Su-scepit I-sra-el pu-erum su-um, Su-scepit I-sra-el pu-erum su-um, nes. Su-scepit I-sra-el pu-erum su-um,"

- nes. Su-scepit I-sra-el pu-erum su-um,

The piano accompaniment for the second system is shown in two staves. The right hand has a melodic line with grace notes and a long slur. The left hand has a bass line with some chords and a long slur. The piano part concludes with a fermata.

The piano accompaniment for the second system continues in two staves. The right hand has a melodic line with grace notes and a long slur. The left hand has a bass line with some chords and a long slur. The piano part concludes with a fermata.

rall.

re - cor - da - tus re - cor - da - tus mi - se - ri -

re - cor - da - tus re - cor - da - tus mi - se - ri -

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae

rall.

*I. Tempo*  
**Tutti**

- cor - di - ae su - ae. **Tutti** Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros:

- cor - di - ae su - ae. **Tutti** Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros:

su - ae. **Tutti** Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros:

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros:

*I. Tempo*



A - braham et se - mi - ni e - jus in sæ - - cu - la.

A - braham et se - mi - ni e - jus in sæ - - cu - la.

A - braham et se - mi - ni e - jus in sæ - - cu - la.

A - braham et se - mi - ni e - jus in sæ - - cu - la

*pp*

II. Man.

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi ri - - tu i San -

et.

rall.

Si - - cut e - rat in ..... princi -

Si - - cut e - rat in princi -

Si - - cut e - rat in prin - ci -

Si - - cut e - - rat in ..... prin -

f I: Manuale

- pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - culo -

- pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - culo -

- pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - culo -

- ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

- rum, A - men,

- rum, A - men, et nunc et semper

- rum, A - men, et nunc, et sem - per, et.....in sae - cu - la

A - men, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la

A - men, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la

II. Man. *mf*

*f* et in sæ-cu-la *ff* et in

et ..... in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum, et in sæ-cu-la et in

et in sæ-cu-la et in *ff*

et in sæ-cu-la et in

*ff*

I. Man.

sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum. A-men, A-men.

sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum. A-men, A-men.

sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum. A-men, A-men.

sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum. A-men, A-men.

*ff*

*ad libitum*