

Six Suites

à

Violoncello Solo

Viola Solo

Violino Solo

senza

Basso

composées

par

Sr. Joh. Seb. Bach

Maître de Chapelle

ao. 1717–1723

BWV 1010

Werner Icking, Siegburg

Privatbibliothek Nr. 12d

Content Inhalt Contenu

BWV 1010 – Suite IV in E flat major/Es-Dur/Mi b mol majeur

Violoncello 4

Viola 12

BWV 1010 – Suite IV in B flat major/B-Dur/Si b mol majeur

Violine 20

Die vorliegende Ausgabe der Bachschen Suiten für Violoncello solo richtet sich meistens nach der Handschrift, die Anna Magdalena Bach zwischen 1727 und 1731 schrieb. Da diese Handschrift insbesondere in den Bögen oft sehr ungenau oder gar willkürlich ist, wurden zur Ausarbeitung auch die anderen drei Manuskripte hinzugezogen, die von Johann Peter Kellner (um 1726) sowie von zwei anonymen Kopisten aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts stammen. Eine weitere hilfreiche Quelle zur Ausarbeitung dieser Ausgabe war das Buch von Richard R. Efrati, Versuch einer Anleitung zur Ausführung und zur Interpretation der Sonaten und Partiten für Violine solo und der Suiten für Violoncello von Johann Sebastian Bach (Atlantis Verlag, ISBN 3 7611 0550 9), das ich jedem Spieler empfehlen kann.







Diese Ausgabe der Suiten gibt es sowohl als einzelne Suiten für jeweils Violoncello, Viola und Violine, oder als eine Ausgabe mit allen Suiten für entweder Violoncello oder Viola oder Violine. Da die Celloausgabe einer — wegen der ungenauen Quellen kaum möglichen — Urtextausgabe am nächsten kommt, rate ich jedem Leser und Spieler auch die Ausgabe für Violoncello zu Rate zu ziehen.

Die Ausgaben für Viola und Violine sind von mir bezeichnet. Dabei will ich dem Spieler keine Fesseln anlegen, sondern für schwierige Stellen eine mögliche Lösung anbieten. Auch bei den Bögen habe ich nach allen mir vorliegenden Quellen und dem Wissen aus Quellen der Zeit zum Beispiel aus den Schulen von J. J. Quantz — *Versuch einer Anweisung die Flute traversiere zu spielen* — und Leopold Mozart — *Versuch einer gründlichen Violinschule* — nach Lösungen gesucht, die spielbar sein sollen. Dabei habe ich versucht, möglichst wenig zu ergänzen, so daß es sicherlich auch andere Lösungen gibt. Dies möchte ich ausdrücklich betonen.

Die Ausgabe für Viola ist um eine Oktave erhöht; die für die Violine mit Ausnahme der sechsten Suite zusätzlich um eine Quinte, so daß diese Suiten für die Violine dann auch in einer jeweils anderen Tonart stehen.

Die fünfte Suite ist für ein umgestimmtes Instrument geschrieben. Daher ist diese Suite in zwei Notationen gegeben. Die erste ist für das umgestimmte Instrument; die zweite für ein normal gestimmtes Instrument. Dabei sind einige Akkorde nicht spielbar. Die nicht spielbaren Noten sind als Stichnoten gesetzt.

Die sechste Suite ist für ein fünfseitiges Instrument geschrieben. Nach Oktavierung haben die oberen Saiten dieses Instruments dann die Tonlage der Violinsaiten. Daher habe ich diese Suite für die Violine nicht noch eine Quinte höher gesetzt. Stattdessen sind einige wenige Passagen wegen Fehlens der tiefen Saite oktaviert, was auch jeweils angezeigt ist. Da sich diese Suite oft in sehr hohen Lagen des Cello tummelt, habe ich bei die Ausgabe für Viola zwar vom Prinzip her oktaviert, diese Oktavierung an vielen Stellen aber wieder zurückgenommen; diese Stellen sind entsprechend bezeichnet.

Triller sind in den Handschriften meist als *tr* notiert. Oft sind diese Triller mit langem Vorschlag und dann als einfacher oder doppelter Pralltriller zur spielen. So z.B. im Takt 2 der Sarabande der Suite I — notiert  gespielt  — oder in Takt 4 des folgenden Menuetts — notiert  gespielt . Ist die Trillernote punktiert, erhält der Vorschlag die Länge der nicht-punktierten Note wie z.B. in Takt 12 der Sarabande der Suite IV — notiert  gespielt .

Die Suiten sind mit MusiX_TE_X gesetzt; daher auch hier ein Dank an die Autoren von MusiX_TE_X. Bei einem Teil der Suiten habe ich zur anfänglichen Eingabe PMX benutzt und die durch PMX erzeugten MusiX_TE_X-Quellen dann an den Stellen nachgearbeitet, an denen mehr als die Fähigkeiten von PMX nötig waren. Dem Autor von PMX, Don Simons, danke ich recht herzlich insbesondere für die aus meiner Erfahrung beim Setzen der Suiten erfolgten Verbesserungen an PMX. Diese Zusammenarbeit hat enorm Spaß gemacht. Das gilt auch für die Entwicklung der gestrichelten Bögen, bei deren Entwicklung mir William P. Houser wertvolle Hilfe geleistet hat.

Zum Schluß möchte ich noch den Rat weitergeben, den ich irgendwo las: Die meisten Suitensätze sind Tänze. Man kann sie sicher besser spielen, wenn man auch weiß, wie diese Tänze getanzt werden, oder sich vorstellt, sie zu tanzen.

Werner Icking

D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Suite IV

Preludium

J. S. Bach (1685-1750)

5

9

13

17

21

25

29

33

37

41

45

49

52

56

59

63

67

71

75

79

83

88

The image displays a musical score for a bass clef instrument, spanning measures 45 to 88. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. A prominent feature is the use of slurs and ties, particularly in measures 49, 56, 59, 79, and 88, which indicate phrases of music to be played continuously. Trills, marked with 'tr', are used in measures 59, 79, and 88. Accents are placed over notes in measures 63, 71, 75, and 83. The score concludes with a double bar line and a fermata in measure 88.

Allemande

4

7a

10a

14

16a

20

23a

27

30

34

37a

Courante

6

11

16

21

26a

32

39

44

48

53

59

Sarabande

1

5

9

13

17

21

25

29

A?

Bourée I

5

9

12a

17

21

25

29

33

36

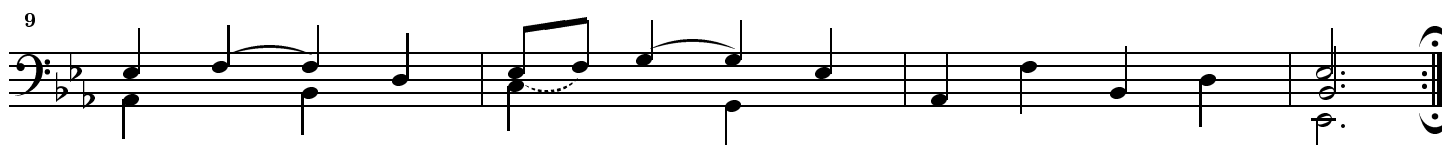
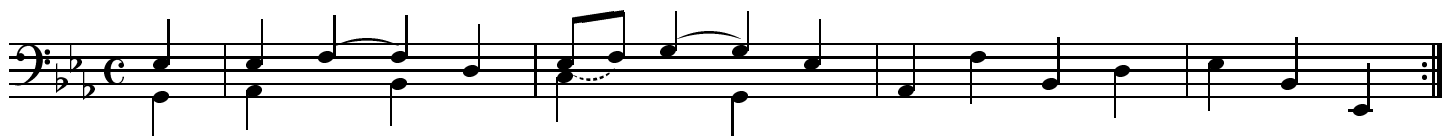
40

44

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

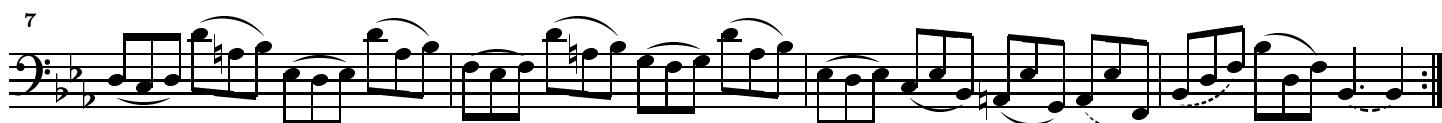
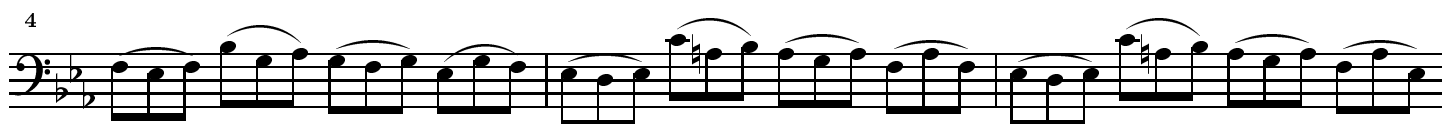
Detailed description: This is a musical score for a piece titled "Bourée I". The score is written for a single instrument, likely a cello or double bass, as indicated by the bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of 12 staves of music. The first staff starts at measure 1. The second staff is labeled with a measure number "5". The third staff is labeled with "9". The fourth staff is labeled with "12a" and contains a repeat sign. The fifth staff is labeled with "17". The sixth staff is labeled with "21". The seventh staff is labeled with "25". The eighth staff is labeled with "29". The ninth staff is labeled with "33". The tenth staff is labeled with "36". The eleventh staff is labeled with "40". The twelfth staff is labeled with "44". The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, beams, slurs, and dynamic markings. The dynamic markings are *p* (piano) and *f* (forte), alternating throughout the piece. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Bourée II



Bourée I da Capo

Gique



10a

14

17

20

23

26

29

32

35

38

40a

Suite IV

Preludium

J. S. Bach (1685-1750)

Bezeichnung: Werner Icking

$\text{♩} = 44$

5

9

13

17

21

25

29

33

37

41

45

49

52

56

59

63

67

71

75

79

83

88

Allemande

$\text{♩} = 40$

The musical score for the Allemande is presented in a multi-staff format. It begins with a tempo marking of quarter note = 40. The score is divided into several systems, each starting with a measure number. The notation includes various rhythmic patterns, such as triplets and sixteenth-note runs, and includes specific performance instructions like 'tr' for trill. Fingering is indicated by numbers 1-4 and 0 (for natural). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score concludes with a repeat sign at the end of the final system.

3

1

tr

2=

4

0

1=

4

1

0

3

3

7a

2

4

4

0

2

10a

1

3

2

1

1

14

0

2=

V

2

1

16a

2

0

3

2

20

23a

1

0

0

1

27

2

4

3

1

2

30

V

3=

2=

3

4

4

34

1

3

4

37a

4

3

2=

2

3

3

Courante

$\text{♩} = 96$

The musical score for 'Courante' is presented in ten systems, each with a system number on the left. The notation is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations and performance instructions:

- System 1:** Starts with a measure marked (4). Includes fingerings 2 and 2, a trill (tr), and a triplet (3).
- System 2:** Includes fingerings 0, 1, 2, 4, and 0 1.
- System 3:** Includes fingerings 4, 1 0, and 0 2.
- System 4:** Includes fingerings 0 2, 3=, 1, 2 3, 1, and 2.
- System 5:** Includes fingerings 2, 1=, 1, and a trill (tr).
- System 6:** Labeled 26a, includes fingerings 2, 2, 3, 1, 3, and 0 1.
- System 7:** Labeled 32, includes fingerings 4=, 3=, and 2=.
- System 8:** Labeled 39, includes fingerings 1 and 1.
- System 9:** Labeled 44, includes fingerings 3, 2, 3, and 4.
- System 10:** Labeled 48, includes dynamics v , $1=v$, $2=v$, and v .
- System 11:** Labeled 53, includes dynamics v , v , tr , and fingerings 1, 2 3, 1, 2.
- System 12:** Labeled 59, includes fingerings 2, 1=, 1, 0 1, and 3.

Sarabande

$\text{♩} = 44$

The image displays a musical score for a piece titled "Sarabande". The score is written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is indicated as quarter note = 44. The score is divided into eight systems, each containing two staves (treble and bass clef). The first system starts with measure 1 and includes a tempo marking. The second system starts with measure 5. The third system starts with measure 9 and includes a repeat sign at the end. The fourth system starts with measure 13. The fifth system starts with measure 17. The sixth system starts with measure 21. The seventh system starts with measure 25 and includes a question mark "A?" at the end. The eighth system starts with measure 29. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and ornaments (tr). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a repeat sign and a fermata.

Bourée I

♩ = 63

The musical score for Bourée I is written in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of 44 measures. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). There are also accents and breath marks (V) throughout the piece. The score is divided into systems, with measure numbers 5, 9, 12a, 17, 21, 25, 29, 33, 36, 40, and 44 marking the beginning of new lines.

Bourée II

$\text{♩} = 69$

4a

9

Bourée I da Capo

Gigue

$\text{♩} = 108$

7

10a

14

17

20

23

26

29

32

35

38

40a

Suite IV

Preludium

J. S. Bach (1685-1750)

Bezeichnung: Werner Icking

♩ = 44

5

9

13

17

21

25

29

33

37

41

45

49

52

56

59

63

67

71

75

79

83

88

Allemande

$\text{♩} = 40$

The musical score for the Allemande is presented in a single system with 12 staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 40. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Trills are marked with 'tr'. Some measures are labeled with 'a' (e.g., 7a, 10a, 16a, 23a, 37a). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Courante

$\text{♩} = 96$

The musical score for 'Courante' is written in 3/4 time with a tempo of 96 beats per minute. It consists of ten staves of music, each containing various musical notations and performance instructions. The key signature is one flat (B-flat). The score includes:

- Staff 1: Measures 1-5. Annotations include a circled '4', a '2', a 'V' (accents), a 'tr' (trill), and a '3' (triple).
- Staff 2: Measures 6-10. Annotations include '0', '1', '2', '4', and '0 1'.
- Staff 3: Measures 11-15. Annotations include '4', '1 0', and '0 2'.
- Staff 4: Measures 16-20. Annotations include '0', '2', '3=', '3', '1', '2 3', '1', and '2'.
- Staff 5: Measures 21-25. Annotations include '2', '1=', '1', 'V', and '3'.
- Staff 6: Measures 26a-31. Annotations include '2', 'tr', '3', '1', '3', '0', and '1'.
- Staff 7: Measures 32-38. Annotations include '4=', '3=', 'b', and '2='.
- Staff 8: Measures 39-43. Annotations include '3', 'V', '1', and '1'.
- Staff 9: Measures 44-47. Annotations include '3', '2', '3', '4', and '2'.
- Staff 10: Measures 48-52. Annotations include 'V', 'b', '1=V', 'b', '2=V', and '2 V'.
- Staff 11: Measures 53-58. Annotations include 'V', 'tr', '3', '1', '3', '1', and '2'.
- Staff 12: Measures 59-64. Annotations include '2', '1=', '1', 'V', '0 1', and '3'.

Sarabande

♩ = 44

Measures 1-32 of the Sarabande score. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of eight staves of music. Measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 25, and 29 are indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes various musical symbols such as slurs, trills (tr), vibrato (V), and fingering numbers (1-4). A double bar line with repeat dots is present at the end of measure 32. A small 'E?' is written below the final measure.

Bourée I

$\text{♩} = 63$

The musical score for Bourée I consists of 12 staves of music. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the tempo is marked as quarter note = 63. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). Articulation includes accents and breath marks (V). The piece concludes with a repeat sign and a fermata.

3 0 4

5 4 2 4 2

p *f*

9 *p* *f* V 4

12a 2 4 4 4

17 4 4 4 4 V

21 4 3

25 *p* *f*

29 *p* *f* V 4

33 3 1= 4

36 4 2 4 1 4 2

40 *p* *f* 4 2

44 *p* *f* V

Bourée II

$\text{♩} = 69$

4a

9

1.)

2.) V

Bourée I da Capo

Gique

$\text{♩} = 108$

4

4

1

7

4 0 1=

3= 1=

1 4 2 1= 0 2=

10a

14

17

20

23

26

29

32

35

38

40a

This page intentionally left quiet.