

DE CAMINO A LA VEREDA

11

Lyrics and Music by
IBRAHIM FERRER

Moderately bright Son

The musical score is written in a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 2/4 time signature. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. Above the vocal line, guitar chord diagrams are provided for Eb (3fr), Ab (4fr), Bb, and Eb (3fr). The lyrics are: ¡Oí - ga - me com - pay! No de - je el ca - mi - no por co - ger la ve - re - da. ¡Oí - ga - me com - pay! No de - je el ca -

Bb Eb Ab

mi - no por — co - ger — la ve - re - da. U - sted — por en -

Bb Eb

- a - mo - ra - do Tan vie - jo y con — po - co bri - llo

Ab Bb Eb

U - sted — por en - a - mo - ra - do Tan vie - jo y con —

Ab

— po - co bri - llo El po - llo que — tiene al la - do

Bb Eb Eb Ab

La ha he-cho per - der el tri - llo ¡Oí - ga - me _ com - pay! No de-je el ca -

Bb Eb Ab

mi - no por _ co - ger _ la ve - re - da. ¡Oí - ga - me _ com - pay! -

Bb Eb

— No de-je el ca - mi - no por _ co - ger _ la ve - re - da.

1. Ay, _____
2. Ay, _____

Ab Bb Eb

— pe - ro _ yo co - mo soy tan sen - ci - llo Pon - go en cla -
— pe - ro es - ta - ba - mo'co - men - tan - do Por _ qué ha a -

Ab

- ro es - ta tro - va - da — Yo co - mo soy — tan sen - ci - llo —
ban - do - na - do a An - dre - a Es - ta - ba - mo' — co - men - tan - do —

Bb Eb Ab

— Pon - go en cla - ro es - ta tro - va - da — Com - pay, yo
Por — qué ha a - ban - do - na - do a An - dre - a Com - pa - dre us -

Bb Eb

no de - jo el tri - llo — Pa - ra me - ter - me en ca - ña - da. }
te' 'ta cam - bian - do — De ca - mi - no por ve - re - da. }

Ab Bb Eb

¡Of - ga - me — com - pay! — No de - je el ca - mi - no por — co - ger —

la ve - re - da.
Ay oí ga - me com - pay! No de -

je el ca - mi - no por co - ger la ve - re - da. ¡Oí - ga - me com - pay! -

No de - je el ca - mi - no por co - ger la ve - re - da.
Pe - ro mi - re com - pa - dri -

to, us - te'ha 'de - jao' a la po - bre Ge - ral - di - na

B \flat Eb Eb A \flat

pa - ra me - ter - se ___ con Do - ro - te - a. ¡Of - ga - me ___ com - pay!_

B \flat Eb

— No de - je el ca - mi - no por ___ co - ger ___ la ve - re - da.

Eb A \flat B \flat 7 Eb

A \flat B \flat Eb

¡Of - ga - me ___ com - pay! ___ No de - je el ca - mi - no por ___ co - ger ___ la ve - re - da.

Ab Bb Eb

The first system of the musical score consists of three measures. Above the staff, guitar chords are indicated: Ab (with a 4-finger fretting diagram), Bb, and Eb (with a 3-finger fretting diagram). The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a minor key.

Ab Bb Eb

¡Of - ga - me com - pay! No de - je el ca - mi - no por co - ger

The second system includes a vocal line with lyrics. The lyrics are: "¡Of - ga - me com - pay! No de - je el ca - mi - no por co - ger". Above the staff, guitar chords Ab, Bb, and Eb are indicated. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

la ve - re - da. No ha - bles de tu ma - ri - do mu - jer.

The third system continues the vocal line with the lyrics: "la ve - re - da. No ha - bles de tu ma - ri - do mu - jer." The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal melody.

Fm7 Bb7

Mu - jer de ma - los sen - ti - mien -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics: "Mu - jer de ma - los sen - ti - mien -". Above the staff, guitar chords Fm7 and Bb7 are indicated. The piano accompaniment ends with a final chord.

tos, To - do se te ha vuel - to un cuen - to — Por -

que no ha lle - ga - do — la ho - ra fa - tal.

Eb 3fr

¡Oí - ga - me — com - pay! — No de - je el ca - mi - no por — co - ger —

Ab 4fr Bb Eb 3fr

To Coda ⊕

— la ve - re - da. ¡Oí - ga - me com - pay! No de -

Ay, Ab 4fr

Bb Eb Ab

je el ca - mi - no por co - ger la ve - re - da. ¡Oí - ga - me com - pay!

Bb Eb

No de - je el ca - mi - no por co - ger la ve - re - da. Ay

Ab Bb Eb

ay ay ay, can - ta y

Ab

no llo - re' E - lia - de' Oí - ga - me com - pay! No de - je el ca -

Bb Eb Ab

mi - no por co - ger la ve - re - da. Por - que can - tan - do

Bb Eb D.S. al Coda

se al - e - gran, cie - li - to mí - o los cor - a - zo - nes.

CODA

⊕ Eb Ab

la ve - re - da.

Bb Eb Ab

¡Oí - ga - me com - pay!

B \flat Eb^{3fr}

No de - je el ca - mi - no por co - ger la ve - re - da.

E \flat ^{3fr} A \flat ^{4fr} B \flat E \flat ^{3fr}

Hú - yan - le, hú - yan - le, hú - yan - le al

A \flat ^{4fr}

ma - yor - al. ¡Oí - ga - me com - pay! No de - je el ca -

B \flat E \flat ^{3fr} A \flat ^{4fr}

mi - no por co - ger la ve - re - da. Pe - ro e - se

se - ñor es - tá en al pa - so Y no me

Bb Eb^{3fr}

de - ja pa - sar. ¡Oí - ga - me com - pay! No de - je el ca -

Ab^{4fr}

mi - no por co - ger la ve - re - da. A la man... a la

Bb Eb^{3fr} Ab^{4fr}

man... a la man - cun - ché - ve - re, ca - mi - na co - mo ché - ve -

Bb Eb^{3fr}

re ha ma - tao — su ma - dre, ma - má.
¡Oí - ga - me — com - pay! —

Ab 4fr

No de - je el ca - mi - no por — co - ger —

Bb Eb 3fr

la ve - re - da.

Ab 4fr

Bb Eb 3fr