

LES TZARS

Paroles
Nicolas SIRCHIS

Musique
Dominique NICOLAS

RUBATO -----

Bm

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, showing a whole rest followed by a dotted line. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a continuous eighth-note melody. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, showing a whole rest followed by a dotted line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. Performance markings include 'lent', '(accelerer)', and 'lent' under the piano accompaniment, and '(flûte de pan)' above the piano accompaniment. A dashed line labeled 'RUBATO' spans the top of the system.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest, followed by a triplet of eighth notes, and then a melodic line with a fermata. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, featuring a steady eighth-note accompaniment. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4. Performance markings include 'Bm' above the vocal line and '3' above the triplet in the vocal line.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, showing a whole rest followed by a dotted line. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a steady eighth-note accompaniment. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4. Performance markings include 'Bm', 'E Bm', 'Bm', and 'E Bm' above the vocal line, and 'Eh! (eh!)' below the vocal line.

Bm E Bm Bm E Bm

tcha (tcha!)

Bm D D/E A E

Dans une mai-son close — on les re — trouve cha-cun dans leur chambre —
 Les ty-rans et leurs femmes — ne sor-tent — plus sans un garde du corps —

E G Bm D D/E

— comme des fauves un se - cré-taire d'É - tat — une eu - ra —
 — qui té - moigne les Tzars ont l'ha - bi - tude — des ma - rées —

A E Bm § Bm D

sienne les co-saques at-taquent — Na - ta - cha Le vice - con - sul pré -
 noires et la so - li - rude — d'un gué - pard Louis "la voy-elle" pré -

D Bm D

fère les coups de fouet une Bud-dha af - faire qui va é - cla - ter
 fère les bottes en cuir ça lui rap-pelle quel - que-fois son em - pi - re

E D G Bm

mais qui a fait — tuer Lé - on Trot-sky? —
 et au - ssi l'Am — ba - ssa - deur du Ja - pon —

Bm E D G

les Yan - kees s'a — musent à Var - so - vie —
 et ses mau - vaises — fré - quen - ta - tions —

Bm *Al Coda* E

— — — elle en veut aux Tzars —

D F#m E D Bm F#m E

et 1 et 3 et 4 au pla-card un 5 à 7 en

D E F#m E D Bm


ha-leine pour mé-moire ouh! wah! ouh! wah! ouh! wah! oh, la, la

Bm F#m E D E

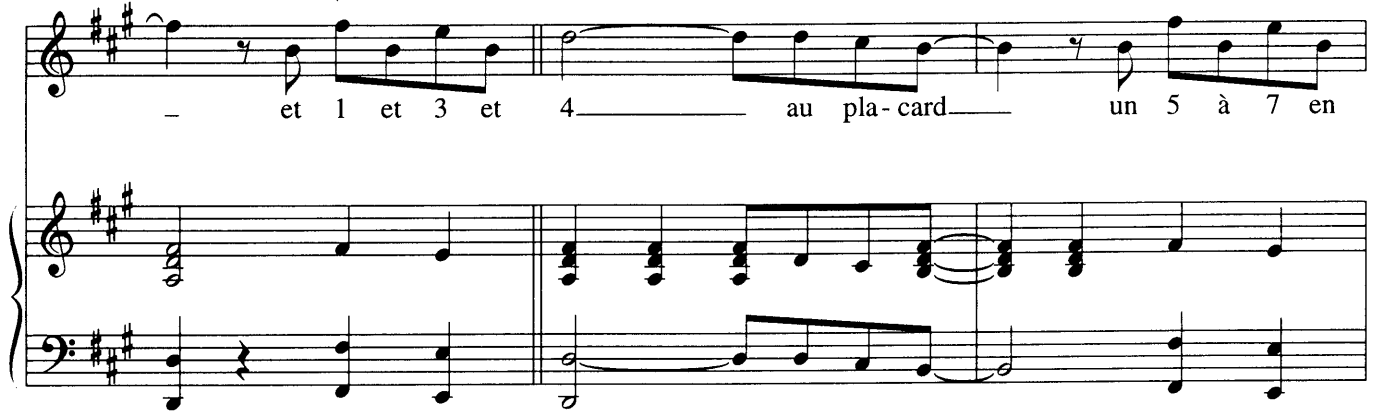
et che et che et che Gue-va-rra "et cea-te-ra"

E Bm D A G

2. La Ré-vo-lu-tion

D F#m E  D Bm F#m E

et 1 et 3 et 4 au pla-card un 5 à 7 en



D E F#m E D Bm



ha-leine pour mé-moire mais qu'ils nous foutent la paix (comme un rêve)




Bm F#m E D E *Al Coda* 

mais qu'ils nous foutent la paix pour tou-jours "pour tou-jours!"



Bm E Bm Bm E Bm *D.S.*  *al Coda* 



Coda



E

Bm

D

A

G

Bm

une ré - vo - lu - tion —
des ré - vo - lu - tions —

Bm

G

A

Une é - toile rouge ap — pa - raît — dans le

Bm

G

A

train c'est la chi - noise qui — sou - rit, — pour mé -

Bm

G

A

moire elle a pris les armes — face à — son dé -

Bm G F#m E

D.S. al Coda

clin elle en veut aux Tzars! et 1 et 3 et

Coda

Bm E Bm Bm E

Bm Bm E Bm

Bm E Bm

(flûte de pan)